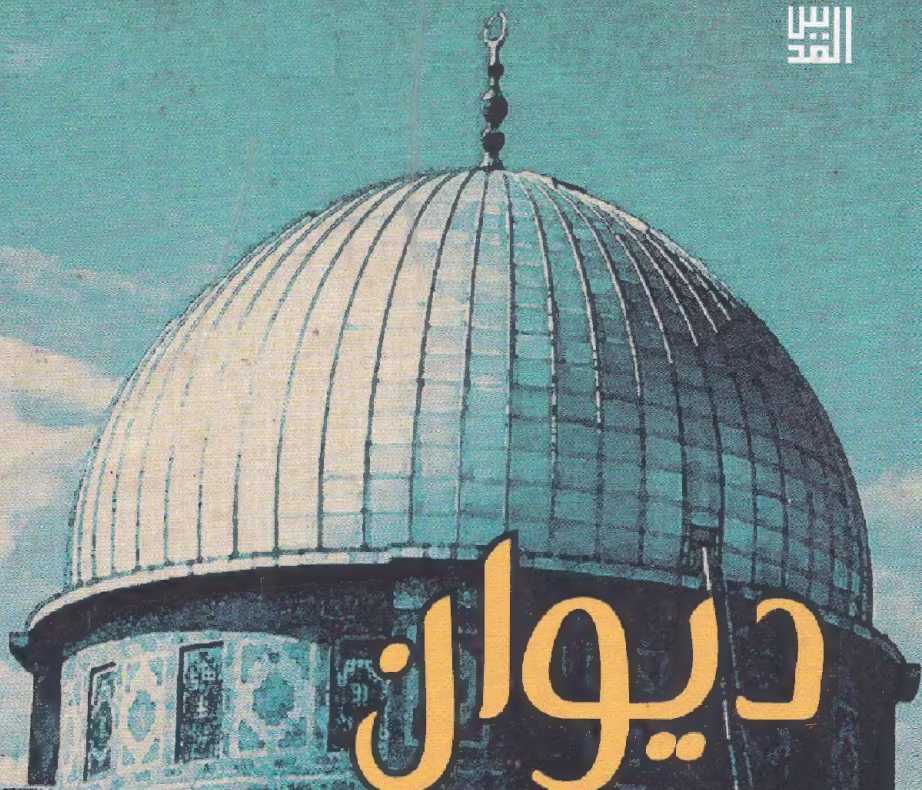


عبد المنعم الجلياني



ديوان المبشرات والقدسيات

تحقيق:

د. عبد الجليل حسن عبد الله

وزارة الثقافة



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

دِيَّانُ
المبشرات في القديسات

العنوان: ديوان الميثرات و القدسيات .
المؤلف:عبد المنعم الجلياني.
جمع و تحقيق و دراسة: د. عبد الجليل حسن عبد المهدي
الناشر: وزارة الثقافة.
الإيداع القانوني: 2010/387
ردمك: 978-9947-24-757-0
الغلاف والإخراج: Simple Production

ديوان المبشرات في القدس عبد المصطفى الجليلاني

جمع وتحقيق ودراسة

د. عبد الجليل حسن عبد المهدي



صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة
بمناسبة القدس عاصمة للثقافة العربية - 2009

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

ترك الشاعر الحكيم عبدالمنعم الجلياني الأندلسي مصنفات عديدة في فنون شتى، فهو يذكر أنه قد أنشأ أصنافاً وفنوناً من جوامع الكلم، في منظوم ومطلق، كما يصفها الشاعر نفسه. ويذكر أن كل صنف منها جاء في ديوان، يقول: و «هي عشرة دواوين».

أولها: ديوان «الحكم وميدان الكلم»، وهو نظم.
وثانيها: كتاب «أدب السلوك»، وهو كلام مطلق.
وثالثهما: «كتاب تحرير النظر»، وهو كلام مطلق.
ورابعها: ديوان «المبشرات والقدسيات»، وهو نظم، وتدييج، وكلام مطلق.

وخامسها: ديوان «المشوقات الرقائق»، وهو نظم.
وسادسها: ديوان «التدييج» أو «مناوح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من خصائص الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب».
وسابعها: ديوان «الغزل، والتشبيب، والموشحات، والدوبيت، وما يتصل بها»، وهو نظم.
وثامنها: ديوان «تشبيهات، وألغاز، وأوصاف، وأغراض شتى»، وهو نظم.

وتاسعها: ديوان «ترسيل، وفنون من المخاطبات، وأنواع من الخطب، والصدور، والأدعية، ونحو ذلك».

وعاشرها: كتاب «أسرار البلاغة»، وهو كلام مطلق^(١).

(١) انظر: ديوان التدييج: م / ٢، ٣، س / ٣، ب / ٢، ٣، أدب السلوك / ٢، ٣.

ومن الملاحظ أن الشاعر يذكر مصنفاته من الدواوين والكتب تحت كلمة «دواوين». ولكنه يعود فيذكر تلك المصنفات قائلاً: «... وأن جميع هذه الدواوين والكتب...»^(١).

إن ستة من دواوينه التي ذكرها جاءت نظماً، وأربعة منها جاءت نثراً، وصف أحدها بأنه ديوان، وهو كتاب نثري، وهو كتابه المسمى ديوان «ترسيل، وفنون من المخاطبات، وأنواع من الخطب، والصدور، والأدعية»، ونحو ذلك.

ووصف الثلاثة الأخرى بأنها كتب، وهي: كتاب أدب السلوك، وكتاب تحرير النظر، وكتاب أسرار البلاغة.

وتجدر الإشارة إلى أن ديوانه الأنف ذكره، هو مجموعة من الخطب، والأدعية، وما إليها. إن تسمية كتاب في النثر ديواناً ليس جديداً، فقد سبقت تسمية مشابهة في القرن الرابع الهجري، ومن ذلك «ديوان خطب ابن نباتة».

ويُذكر لعبدالمعظم الجلياني مصنفان آخران، وهما: «كتاب نوادر الوحي» وكتاب «جامع أنماط المسائل في القريض، والخطب، والرسائل»^(٢).

★ ★ ★

لقد ضاعت جُل هذه الدواوين والكتب، ولم تصل إلينا للأسف الشديد، ولم ير النور واحد منها حتى يومنا هذا، باستثناء «ديوان الحكم وميدان الكلم» فقد حققه «فخري كتاني»، وقدمه رسالة للحصول على (الماجستير)، في جامعة القاهرة ولكنه لم يُنشر حتى الآن.

ثم حقق الديوان نفسه «عبدالله علي ثقفان»، وقدمه رسالة للحصول على

(١) انظر: ديوان التدبير: م/٣، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/٢، ٣.

(٢) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء/ ٦٣٥، فوات الوفيات/ ٤٠٨/٢، الذيل والتكملة ٥ ق ٥٧/١، ايضاح المكنون ٣٥١/١، هدية العارفين ٦٢٩/١، ٦٣٠.

(الماجستير). في جامعة القاهرة وقد اختلط أمر هذا الديوان مع ديوان ثان للجلياني، وهو ديوان أدب السلوك على المحقق «عبدالله علي ثقفان»، إذ جعل ديوان أدب السلوك عنواناً لديوان الجلياني «ديوان الحكم وميدان الكلم»، ونجد هذا الديوان الأخير، نسخة أحمد الثالث، قد وُضع له عنوان «أدب السلوك»، وهذا أمر غير صحيح. إن الفرق بين الديوانين: ديوان الحكم وميدان الكلم، وديوان أدب السلوك، واضح جداً، فالأول منهما ديوان شعري، والثاني منهما ديوان نثري صوفي. وقد أحضرت نسخة من ديوان أدب السلوك من «برلين». وقارنت بين المخطوطتين، وتأكدت أن موضوع الرسالة التي تقدم بها المحقق الأنف ذكره للحصول على الماجستير، هو «ديوان الحكم وميدان الكلم»، وليس «ديوان أدب السلوك».

وديوان ثان وصل إلينا من دواوين الجلياني، وهو «ديوان التدبّيع»، ولكنه لم ير النور أيضاً، وكلي أمل أن يخرج إلى النور قريباً، فقد قمت بتحقيقه.

وديوان ثالث وصل إلينا من دواوينه، وهو ديوان أدب السلوك الأنف ذكره. وأما ديوانه موضوع البحث، وهو «ديوان المبشرات والقدسيات»، فقد ضاع، ولم يصل إلينا. ولأهميته، ولصلته ببيت المقدس، جهدت في البحث عنه، ولكن دون طائل، فلم أتمكن من الحصول على مخطوطة له، مما دعاني إلى جمع ما يمكن جمعه من قصائد هذا الديوان من المصادر الأساسية المختلفة. وقد لفت نظري ما يذكره أبوشامة المقدسي من أشعار للجلياني، يصفها بالمبشرات، أو بالقدسيات، مما جعلني أتبع المصادر المختلفة سعياً وراء جمع تلك المبشرات والقدسيات. وكان عمادي في هذا دواوين الشاعر عبد المنعم الجلياني نفسه، وأخص بالذكر منها: ديوان التدبّيع، وديوان الحكم وميدان الكلم، كما كان عمادي مصادر أخرى أهمها: كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة المقدسي، وعقود الجمان لابن الشعار الموصلي، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، وغيرها.

وتجدر الإشارة هنا إلى أنني وصفت هذا العمل بالعنوان: «ديوان

المبشرات والقدسيات»، جرياً على ما وصفه به صاحبه، على الرغم مما في ذلك من تجوز، وذلك لأنني لم أعر على مخطوطة كاملة للديوان هذا، وكلني أمل أن أعر على تلك المخطوطة في المستقبل، إن وجدت. وأقول: إن تسمية هذا العمل «شعر عبدالمنعم الجلياني» غير دقيقة، وذلك لأن له أشعاراً كثيرة في غير هذا الديوان، بل له دواوين شعرية عديدة. وتسميته «من ديوان المبشرات والقدسيات» قد تكون ملبسة. ولهذا تجوزت في عنوان هذا العمل بقولي «ديوان المبشرات والقدسيات».

★ ★ ★

لقد جمعت ما جمعته من مبشرات عبدالمنعم الجلياني، وقرسياته. ومدبجاته، إن المبشرات هي القصائد التي بشر فيها الشاعر بتحرير بيت المقدس، وهي قصائد عديدة أنشأها في عدد من السنوات: ٥٦٤ هـ، و٥٦٧ هـ، و٥٦٨ هـ، و٥٦٩ هـ، و٥٨٢ هـ.

والقدسيات هي القصائد التي قالها في الفتح القدسي في سنة ٥٨٣ هـ، وللشاعر الجلياني أربع قدسيات منها، قالها في سنة الفتح تلك.

والمديحة القدسية هي قصيدته المسماة «رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر الأزمان». وقد أنشأها بعد الفتح القدسي، وذلك في غرة سنة ٥٨٩ هـ. وتقع هذه المديحة في أربع من القصائد القدسيات.

وتجدر الإشارة إلى مدبجات أخرى أنشأها الشاعر الجلياني يمدح فيها عدداً من الملوك الأيوبيين مثل: الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين، والملك الظاهر بن صلاح الدين.

★ ★ ★

وقد ألحقت بهذه القصائد المبشرات والقدسيات عدداً من القصائد والمقطوعات التي يذكر الشاعر فيها بيت المقدس.

وكانت أولها مناجاة، كما يصفها الشاعر نفسه، وقد أنشأها في سنة ٥٦٢ هـ. وكانت ثانيها «نفحة غلوية» كما يصفها الشاعر نفسه، وقد أنشأها في سنة ٥٩٦ هـ، ويذكر فيها القدس، وسلوان. وكانت ثالثها مناجاة أنشأها الشاعر في سنة ٥٩٧ هـ، ويتحدث فيها عن بيت المقدس.



وفي هذا العمل، قمت به:

- ضبط النصوص الشعرية، والنصوص غير الشعرية التي جاءت مقدمات للنصوص الشعرية، وتصويب ما وقع فيها من أخطاء، وإثبات ذلك في المتن، والإشارة إليه في الحاشية، معتمداً في ذلك على المصادر المخطوطة والمطبوعة.

- مقارنة الروايات المختلفة للنصوص الشعرية في المصادر، مخطوطها ومطبوعها، وإثبات الفروق بين الروايات في الحاشية.

وقد اتخذت عدداً من دواوين الجلياني مصادر أساسية في القصائد التي وجدتها في تلك الدواوين. كما اتخذت المصدر الأقدم من المصادر الأخرى، أساساً، أثبت منه النص الشعري، وأوازن بين هذا المصدر الأساسي، والمصادر الأخرى.

- ضبط الأعلام، والأماكن، والتعريف بما ينبغي التعريف به، مما ورد منها في النصوص الشعرية، مستعيناً بالمصادر الأدبية، والتاريخية، والجغرافية.

- تخريج القصائد والمقطوعات من المبشرات، والقدسيات، والمدبجات.



وقمت في هذا العمل بالحديث عن حياة الشاعر متبوعاً بإياها بين مغرب العالم الإسلامي ومشرقه، بين جليانة، والمغرب، ومصر، والشام، والحجاز، وغيرها من بلدان المشرق الإسلامي. كما قمت بالحديث عن آثاره،

وخصصت ديوان المبشرات والقدسيات بالعناية والتفصيل .

ورببت القصائد والمقطوعات التي جمعتها من هذا الديوان ترتيباً تاريخياً كما ستيينه في القسم الأول (الدراسة) .

وقمت بصنع فهرس فنية مختلفة للأعلام، والأماكن، والأشعار، وغيرها .

لقد اعتمدت في بعض قصائد هذا الديوان على ديوان التدبيج، وأخص بالذكر المدبجة القدسية، في مخطوطات الديوان المختلفة . وقد رمزت إلى تلك المخطوطات هكذا :

- مخطوطة مانشستر : (م) .
- مخطوطة أبسال بالسويد : (س) .
- مخطوطة الأهلية بياريس : (ب) .
- مخطوطة أحمد الثالث باستانبول (أ) .
- مخطوطة الظاهرية (منقولة عن نسخة بيت المقدس) : (ظ) .

وقد اتخذت نسخة مخطوطة مانشستر أصلاً، بل أمأ . ودعاني إلى ذلك ما ورد في آخر هذه النسخة، وهو: «قال ولد المصنف، رحمه الله: هذا ما وجدته من المدبجات من إنشاء والدي عبدالمنعم بن عمر بن حسان، رضي الله عنه . وقد بلغني أن له في بعض البلاد مدبجات آخر، فما حضرني منها ألحقته بهذا الكتاب إن شاء الله تعالى . الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً» .

«نقلت هذه النسخة من نسخة مكتوبة بخط ابن المصنف، رحمه الله،

وكان الفراغ منها في سابع عشر شهر رمضان المعظم سنة خمس وثلاثين وسبعمائة»^(١) .

(١) انظر: ديوان التدبيج : م/١١٦، س/١١٢، ب/٦٨ .

ومن هذا يتبين أن هذه النسخة منقولة عن نسخة لابن الشاعر عبدالمنعم الجلياني، وأن تاريخ نسخها لا يبعد كثيراً عن تاريخ وفاة منشئ الديوان، فقد توفي الشاعر نحو سنة ٦٠٢ هـ.

وتجدر الإشارة إلى أن نسخة مخطوطة الديوان (س)، ونسخة مخطوطته (ب) لم تثبتا التاريخ الذي كتبت فيه كل منهما^(١).
وما توفيقي إلا بالله.

عبدالجليل عبدالمهدي
عمان في ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م

(١) انظر: المصدر نفسه : س / ١١٢ ، ب / ٦٨ .

القسم الأول الدراسة

السيرة

اسمه، ونسبه، وكنيته

وهو أبو الفضل، حكيم الزمان، عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان، الجلياني، الغساني، الأندلسي^(١). ويضاف إلى هذه السلسلة: السندي^(٢)، الوادي آشي^(٣).

ويذكر المقرئ أنه «محمد عبد المنعم...» مضيفاً اسم «محمد» قبل عبد المنعم، يقول: «أبو الفضل محمد عبد المنعم الغساني الجلياني^(٤)». ويبدو المقرئ متفرداً في إضافته اسم محمد قبل عبد المنعم، ولكنه يعود ليقول: «وهو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان»^(٥)، وهو بهذا يحذف اسم «محمد». ويذكر المقرئ في مواضع أخرى أنه «أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني، من أهل جليانة»^(٦)، من عمل

(١) انظر: ذيل تاريخ بغداد ١٥/١٧٤، فوات الوفيات ٢/٤٠٧، معجم البلدان ٢/١٥٧.

(٢) عقود الجمان لابن الشمار الموصلي/ ق ٦٤، ٦٥.

صلة الصلة/ ١٦.

نفع الطيب ٢/٦١٤، ٤/٣٢٩.

(٣) انظر: صلة الصلة/ ١٦، نفع الطيب ٢/٦١٤، هدية العارفين ١/٦٢٩.

(٤) نفع الطيب ٢/٦٣٥.

(٥) المصدر نفسه ٢/٦٣٥.

(٦) جليانة: (بكر الجيم، وتسكين اللام): حصن من أعمال وادي آش. وهو حصن كبير يضاوي المدن.

وهو مشهور بالتفتح الجلياني الذي يُضرب به المثل. ويذكر ابن سعيد أن بني البراق هم أعيانها، ومنهم أبو عمرو ومحمد بن علي بن البراق. وهي دائرة اليوم، ولا أثر لها، في خرائط أعمال وادي آش أو غرناطة.

(انظر: معجم البلدان ٢/١٥٧، المغرب ٢/١٤٠، ١٤٨، ١٤٩، المقتضب من تحفة القادم/

١٤٣، نفع الطيب ١/١٤٩، ١٥٠ الإحاطة ٣/٥٧٧ - حاشية).

وادي آشي»^(١) وأنه «عبدالمنعم بن عمر الغساني الوادي آشي»^(٢). ويقول في موضع آخر: إنه «عبدالمنعم بن عمر بن حسان المالقي»^(٣).

ويذكر الجلياني نفسه أنه عبدالمنعم، ولم يذكر اسم «محمد»، يقول^(٤):
قالوا: مفاخرُ عبدالمنعم اشتملتُ أصلاً وفرعاً، فما يسموه إنسانُ
ويقول^(٥):

وقالوا إنما هي معجزاتُ بعبدالمنعم اختصتُ لِسِرِّ

وجاء في أول «ديوان التدبيج» لعبدالمنعم الجلياني: «قال الشيخ الإمام،
العالم، الأوحد، الصدر، الكامل، الفاضل، الورع، الزاهد، حكيم الزمان،
أبو الفضل عبدالمنعم بن عمر بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(٦). ويرد
مثل هذا القول في مواضع عديدة من ديوانه المذكور^(٧). ويذكر ولده
«عبدالمؤمن» في آخر مخطوطة ديوان التدبيج أن والده هو «عبدالمنعم بن
عمر بن حسان»^(٨).

(١) وادي آش: من أعمال غرناطة، ويقال: وادي الأشات. وهي مدينة جليلة قد أهدت بها البساتين والأشجار.
وقد خص الله أهلها بالأدب وحب الشعر... وفي أعمال وادي آش، يقع حصن جليانة المذكور. وبين
هذا الحصن ووادي آش اثنا عشر ميلاً. ويتحدث ابن سعيد عن وادي آش، ويذكر العديد من وزرائها،
وعلمائها، وشعرائها، وشاعراتها. ويتحدث في الكتاب الثاني من «الكتب التي يشتمل عليها كتاب: عمل
وادي آش»، عن حصن جليانة، وهو «كتاب الجمانة في حلى حصن جليانة». ويذكر عدداً من أعيانه
وعلمائه. (انظر: المغرب ١٤٠/٢ - ١٥٣، المقتضب من تحفة القادِم / ١٦٨ - ١٧٠، ٢١٤، ٢٥٨،
رايات المبرزين / ٦٢، ٦٣، نفع الطيب ١/١٤٩، ١٥٠، ٣٢٩/٤).

(٢) نفع الطيب ٤/٣٢٩.

(٣) المصدر نفسه ٢/٦١٤.

(٤) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان / ١٦٩).

(٥) المصدر نفسه.

(٦) انظر: ديوان التدبيج: س/٢، ١٥١، ب/٢، ٣، ١٣، ٧٦ ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٣، (تحقيق
الثقفان) / ٩٥.

(٧) انظر: المصدر نفسه: س/٣، ١٥، ٧١، ٣١، ٩٨، ١٠٣، ١٠٨، ١١٢، ظ/٩٢، ٩٥، ١٠٦،
١١٨، ١٣١، ١٣٧، ٤/١.

(٨) ديوان التدبيج ب/٨٨.

وورد في ديوانه هذا (نسخة أبسالاً) أنه «عبدالمنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(١). واسم «عبدالله» تتضمنه سلسلة نسب الشاعر، كما تقدم. ولم يرد اسم «عبدالله» في مواضع أخرى، في ديوان التدبيج (نسخة أبسالاً أيضاً)، فقليل: «عبدالمنعم بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(٢).

وورد في أول ديوانه «ديوان الحكم وميدان الكلم» أنه «الشيخ الفقيه الإمام حكيم الزمان أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(٣).

وجاء في آخره مثل ذلك، وأضيفت بعض الصفات، فقد ذكر أنه «الشيخ الإمام العالم الورع الزاهد عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(٤).

يتحدث العديد من المؤرخين عن الجلياني: اسمه ونسبه، فيذكر ابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ هـ^(٥) أنه «عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني»^(٦). وهو بذلك يسقط من سلسلة نسب عبد المنعم الجلياني «أحمد بن خضر بن مالك»، ولعله أسقط ذلك اختصاراً.

ويذكر ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ^(٧) أنه «عبد المنعم بن عمر بن حسان»^(٨)، ويكون بذلك قد أسقط «عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك». ولعله أسقط هذه الأسماء من سلسلة النسب اختصاراً أيضاً.

(١) ديوان التدبيج: س/٣٩.

(٢) نفسه س/ ٨٧.

(٣) نفسه: أ/ ٤.

(٤) نفسه: أ.

(٥) انظر: النجوم الزاهرة ٢٢٩/٧، البداية والنهاية ٢٥٧/١٣، الدارس ١٣٧/٢.

(٦) عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠، وانظر: الذيل والتكملة - السفر الخامس - القسم الأول / ٥٧.

(٧) انظر: وفيات الأعيان ١٢٧/٦ - ١٣٩، التكملة لوفيات النقلة ٢٤٩/٣ - ٢٥٠، المستفاد من ذيل تاريخ

(٨) معجم البلدان ١٥٧/٢.

بغداد/ ٤٢٦ - ٤٢٨.

ويذكر ابن شاکر الکتبی المتوفى سنة ٧٦٤ هـ^(١) سلسلة النسب كلها فيقول: وهو «عبد المنعم بن عمر بن عبدالله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان، أبو الفضل، حكيم الزمان، الجلياني، الغساني، الأندلسي»^(٢).

ويذكر أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير المتوفى سنة ٧٠٨ هـ^(٣) أنه «عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني»^(٤)، وهو بذلك يسقط من سلسلة النسب «عبدالله بن أحمد بن خضر بن مالك» كما ورد عند ياقوت الحموي. ويضيف ابن الزبير قائلاً: وهو، أي عبد المنعم الجلياني، «من أهل قرية جليانة، من سَنَد وادي آش»^(٥).

ويتفرد ابن سعيد المتوفى سنة ٦٨٥ هـ^(٦)، بذكر اسم «مُظْفَر» في سلسلة نسب الشاعر عبد المنعم الجلياني، يقول: «عبد المنعم بن مظفر الغساني الجلياني»^(٧).

ويخلط ابن سعيد بين الشاعر عبد المنعم الجلياني، والشاعر أبي الحكم عبيدالله بن مظفر الباهلي»^(٨)، وينسب إليه كتاباً لأبي الحكم، وهو كتاب «نهج الرضاة لأولي الخلاعة»^(٩). ومن المؤكد أن هذا الكتاب لأبي

(١) انظر: فوات الوفيات (المقدمة) ٣/١ - ٨، البداية والنهاية ١٤/٣٠٢ - ٣٠٣.

(٢) فوات الوفيات ٢/٤٠٧.

(٣) انظر: الإحاطة ١/١٨٨ - ١٩٣، الدرر الكامنة ١/٨٩ - ٩١، شذرات الذهب ٦/١٦.

(٤) صلة الصلة / ١٥.

(٥) المصدر نفسه / ١٥، ١٦.

(٦) انظر: فوات الوفيات ٣/١٠٣ - ١٠٦، نفح الطيب ٢/٢٧٢ - ٣٧٠.

(٧) الغصون الياقة / ١٠٤.

(٨) ولِد بالمرية سنة ٤٨٦ هـ. كان فاضلاً في العلوم الحكمية، متقناً الصناعة الطبية، وكان مشهوراً بالشعر. ويُذكر أنه كان طبيب البيمارستان في معسكر السلطان محمود السلجوقي. سافر إلى بغداد والبصرة. وكان قدم إلى دمشق في سنة ٥٣٠ هـ. وأقام فيها إلى أن توفي سنة ٥٤٩ هـ.

له ديوان شعر رواه ابن أبي أصيبعة، وله قصائد في المديح، وفي رثاء الأحياء قاصداً بذلك اللعب والمجون. وله مهاجاة مع عرقلة اللعشي. كان كثير الهزل والمداعبة، وغلب عليه المجون، سمي ديوانه «نهج الرضاة لأولي الخلاعة».

توفي بدمشق سنة ٥٤٩ هـ.

الحكم الباهلي، وليس للشاعر عبدالمنعم الجلياني.

ويتفرد لسان الدين بن الخطيب بالقول: إنه «عبدالعظيم بن عمر بن عبدالله بن حسان الغساني». ولعل هذا جاء من قبيل التصحيف بين «عبدالمنعم» و«عبدالعظيم»^(١).

واضح من كل ما تقدم أن الشاعر عبدالمنعم ينسب إلى جليانة بالأندلس، فيقال: الجلياني الأندلسي، كما ورد في حديث الشاعر نفسه، وفي أحاديث المؤرخين وغيرهم.

وقيل: السندي، الوادي آشي، لأن بلدة «جليانة» من سند وادي آش كما تقدم في قول ابن الزبير، ويذكر المقري «سند وادي آش» أيضاً^(٢).

وأما نسبته إلى مالقة^(٣)، كما ورد في قول المقري، فلعله يُفسَّر بأن جليانة من أعمال وادي آش، وهذا غير بعيد عن مالقة^(٤).

وينسب الجلياني إلى المغرب فيقال: المغربي. يذكر الذهبي أنه «عبدالمنعم بن عمر بن عبدالله الغساني المغربي»^(٥). وقد جاءت هذه النسبة من إقامته بالمغرب فترة من الزمن.

= (انظر: الفصول الياقة/ ١٠٤-١٠٨، فوات الوفيات ٤٠٧/٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء/ ٦١٤-٦٢٧، ذيل تاريخ بغداد ١٦/١٤٨-١٤٩، خريدة القصر- قسم المغرب- (ط مصر) ١/٣٦٩-٣٨٢، (ط المغرب) ١/٢٨٩-٢٩٩، الروضتين ج ١ ق ١/١١٨، ملخص تاريخ الإسلام م ١٠٢/٨، ديوان الحكم (تحقيق فخري كناني)/ ٣.

وانظر «المرية» في: نفح الطيب ١/١٦٢-١٦٣، الروض المعطار/ ٥٣٧-٥٣٨.

(١) الإحاطة ٣/٥٧٧.

(٢) نفح الطيب ٤/٣٢٩.

(٣) (يفتح اللام والقاف). مدينة بالأندلس. وهي إحدى قواعدها، وبلادها الحسان. جامعة بين مرافق البر والبحر، كثيرة الخيرات والفواكة. وينسب إليها العديد من العلماء.

(انظر: معجم البلدان ٥/٤٣، نفح الطيب ١/١٥١، ١٥٢، الروض المعطار/ ٥١٧-٥١٨).

(٤) انظر: فوات الوفيات ٢/٤٠٧ (حاشية).

(٥) سير اعلام النبلاء ٢١/٤٧٧.

يُكْنَى الشاعر الجلياني بأبي الفضل^(١)، وقيل بأبي محمد^(٢).

وينتسب عبد المنعم الجلياني إلى غسان، فيقال: الغساني. ويتحدث هو نفسه عن نسبه مفتخراً، كما يبدو في قوله متحدثاً عن «غسان» و«غسان»^(٣):
سَرَى النَّظْمُ مِنْ جَلِيَانِيَةٍ وَرِكَابُهُ عِلْمٌ وَإِعْجَازُ الْأَفَاضِلِ زَادُهُ
كَذَا قَرَعُ حَسَّانٍ سَمًا مُسْتَجَادُهُ وَفِي جَذْمِ غَسَّانٍ نَمًا مُسْتَفَادُهُ
ومثله قوله مفتخراً بأصله الغساني، وبلده الأندلسي^(٤):

قَالُوا: مَفَاخِرُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ اشْتَمَلَتْ أَصْلًا وَفَرْعًا فَمَا يَسْمُوهُ إِنْسَانُ
مَغْنَاهُ أُنْدَلَسُ أَكْرَمَ بِهَا بِلَدًا وَرَهْطُهُ مَعْدُنُ الْأَقْيَالِ غَسَّانُ
وَقَدْ حَوَى الْعِلْمُ فِي ذَاتٍ وَفِي عَرْضٍ فَمَا تُجَارِيهِ حَيْثُ اسْتَنْ قُرْسَانُ
وَقَدْ سَمَا بِسَمَاءِ الْجُودِ نَائِلَةً كَمَا سَمَا جَدُّهُ الْفَيَاضُ حَسَّانُ
ولكنه يعود في القصيدة ذاتها إلى القول بأن الفخر لا يكون بأرض ولا نسب، ولكنه يكون بتحلي النفس بالخصال الحميدة، من حلم، وصبر، وزهد، وعلم، وجود. ومن تحلى بتلك الخصال جاءت وفود غسان تخدمه، كما يبدو في قوله^(٥):

فَقُلْتُ مَا الْفَخْرُ فِي أَرْضٍ وَلَا نَسَبٍ الْفَخْرُ إِنْ مَلَكَتْ لِلنَّفْسِ أُرْسَانُ
إلى أن يقول:

تِلْكَ الْخِصَالُ الَّتِي مَنْ يَحْوِيهِنَّ مَعًا أَتَتْهُ تَخْدُمُ غَسَّانُ وَسَاسَانُ
ويجعل الجلياني «أقيال غسان» تسمو به، بعد أن جمع خصال السيف والقلم ناهجاً بذلك نهج أبي الطيب المتنبّي، في افتخاره بنفسه، يقول^(٦):
أَقْيَالُ غَسَّانٍ تَسْمُو بِي فَلَا عَجَبٌ أَنْ قَدْ جَمَعْتَ خِصَالِ السِّيفِ وَالْقَلَمِ

(١) انظر: ديوان التديج: س/٢، ١٥١، ب/٢، ٣، ١٣، ٧٦، ذيل تاريخ بغداد/ ١٧٤، المقضب من تحفة القادم/ ١٤٣، فوات الرويات/ ٤٠٧/٢، نفع الطيب/ ٦٣٥/٢.

(٢) صلة الصلة/ ١٦.

(٣) ديوان التديج / س/ ٣٠، م/ ٣٠، ظ/ ١١٦.

(٤) ديوان الحكم (تحقيق النقصان/ ١٦٩، ١٧٠).

(٥) المصدر نفسه.

(٦) المصدر نفسه.

ويتحدث في «الرسالة المحبوبة» التي كتبها استجابة لرجل أندلسي، عن لقائه «برجل لفظه لفظ أندلسي النجار». ويصور نفسه يحن إليه «حنين الجار» ويسأله عن مناهجه، فينتسب ذلك الرجل «إلى الرهط الغساني». ويعقب الجلياني على ذلك بقوله: «فأذكرني ما كان الوقت أنساني، من انتزاح قبيل، ما إليهم من سبيل، ونأي عشيرة وأقارب، صرنا بمشارك وهم بمغارب»^(١).

في جليانة:

ولد عبد المنعم الجلياني في جليانة بالأندلس، وكان ذلك في سنة ٥٣١ هـ. يذكر الحافظ ابن النجار^(٢): «سألت عبد المنعم عن مولده، فقال: «في يوم الثلاثاء، سابع المحرم، سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة، بالأندلس»^(٣). ويذهب إلى مثل ذلك ابن الشعار^(٤) الموصلي^(٥)، والمقري^(٦).

(١) ديوان التدبيج: ص/٥١، ظ/٢٨، ٢٩.

(٢) الحافظ محب الدين محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن، المعروف بابن النجار البغدادي ولد في بغداد سنة ٥٧٨ هـ. نشأ فيها، واشتغل بالعلم، وأخذ عن العديد من العلماء. ثم رحل طالباً العلم إلى الشام، ومصر، والحجاز، وأصبهان، وخراسان ومرو، وهراة، ونيسابور. وقد ذكر أن مشيخته بلغت ثلاثة آلاف شيخ. وكان قد رحل لمدة سبع وعشرين سنة. وله مصنفات كثيرة منها: «ذيل تاريخ بغداد»، و«الكامل في معرفة الرجال»، وغيرهما.

توفي في بغداد سنة ٦٤٣ هـ.

(انظر: فوات الوفيات ٣٦/٤ - ٣٧، طبقات الشافعية الكبرى ٩٨/٨ - ٩٩، الوافي بالوفيات ٣٩٨/٥، ٣٩٩، ذيل مرآة الزمان ٣٢٩/٤، معجم البلدان ٤٩/١٩ - ٥١، الحوادث الجامعة/ ٢٠٥، ٢٠٦، تذكرة الحفاظ ١٤٢٨/٤، ١٤٢٩، مرآة الجنان ١١١/٤، النجوم الزاهرة ٣٥٥/٦، البداية والنهاية ١٦٩/١٣، شذرات الذهب ٢٢٦/٥، ٢٢٧، الأعلام ٨٦/٧).

(٣) ذيل تاريخ بغداد ١٧٦/١٥.

(٤) كمال الدين أبوالبركات المبارك بن أبي بكر أحمد بن حمدان بن أحمد بن علوان بن ماجد. الموصلي، المعروف بابن الشعار (يفتح الشين، وتشديد العين المفتوحة)، يذكر أنه كان شعاراً يعمل آلة الجمال وغيرها.

ولد في الموصل في مستهل صفر سنة ٥٩٥ هـ، ونشأ فيها. سافر إلى إربل في سنة ٦٢٥ هـ، وأقام فيها ست سنوات. وتلمذ على ابن المستوفي.

وله مصنفات عديدة، ومنها: «عقود الجمال في شعراء هذا الزمان»، وهو في الشعراء الذين دخلوا المائة السابعة للهجرة وأدركوها، وهو في عشرة مجلدات توجد ثمانية منها في المكتبة السليمانية في =

ويذكر ابن سعيد ان مولده كان بجليانة في سنة ٥٣١ هـ^(١). وهو بهذا لم يكتف بتحديد مكان الولادة بشكل عام، ولكنه حدده بجليانة.

ولا يضيف الكتبي جديداً عندما يذكر أن مولده كان في سنة ٥٣١ هـ^(٢).

إن المصادر التي تحدثت عن عبدالمنعم الجلياني لم تحدثنا عن أجداده، وأبيه، وأسرته.

ولا تفصل تلك المصادر في الحديث عن طفولة الجلياني ونشأته. ولا تعرفنا بأساتذته وشيوخه الذين تلقى العلم على أيديهم.

ومن المرجح أنه قد اشتغل بالعلم على العديد من الشيوخ في جليانة، وفي وادي آش.

يتحدث الجلياني، في الشذرة السادسة من ديوان التدبيج، عن نشأته في بلده وأرضه، في مرحلتي الطفولة والصبا، يقول: «فمن قرارة منشئها ومسقطها بترابها، رست عروق الطفولية والصبا، ويمائها نمت فروع الجسم منتصباً»^(٣). وهذا يبين أنه قضى هناك طفولته وشبابه، وفيها نما جسمه وانتصب.

ويذكر بلده، ويبيد تعلقه بها، كما يبدو في مدبجته «نظم الجواهر بالثناء

= استانبول. وينقص المجلد الثاني، والمجلد الثالث. ومن مصنفاته الأخرى: «تحفة الوزراء» المذيل على معجم الشعراء للمرزباني.

توفي في حلب سنة ٦٥٤ هـ، وقيل ٦٥٥ هـ، و٦٥٦ هـ.

(انظر: تاريخ إربل ق ٣٨٤/١ - ٣٨٥، ق ٥٩٧/٢ - ٥٩٩، ٤٠٠، ٤٢١، ٤٤٧ - ٤٤٨، تكملة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب / ١٠٤، ١٥٣، ٢٥٤، العبر ٢١٩/٥، مرآة الجنان ١٣٦/٤، ذيل مرآة الزمان ٣٣/١، كشف الظنون ٣٣٨/١، ١١٥٤/٢، ١٧٣٤، ١٧٣٥، هدية العارفين ٣/٢، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٤٧/٦ - ٤٨، الأعلام ٢٦٩/٥).

(٥) عقود الجمال ٦٤/٤.

(٦) نفع الطيب ٦٣٥/٢.

(١) الغصون اليانعة / ١٠٥.

(٢) فوات الوفيات ٤٠٧/٢.

(٣) ديوان التدبيج: م/ ٥١، م/ ٥٣، ٥٤، ظ/ ٢٩.

الزاهر» التي أنشأها في سنة ٦٠٢ هـ، يمدح الملك الأشرف موسى بن الملك العادل، يقول^(١):

وَرَوْحُ رُبَا جَلِيَانَةٍ جَالٍ دَارَنَا أَمْ اِزْدَارَنَا رُوحَ الشَّبَابِ الْمُفَارِقِ
ويذكرها، ويذكر جده «حسان» في مدبجته العزيزية «بهر الأحلام بسحر
الكلام» التي أنشأها في سنة ٥٩٠ هـ. يقول مشيداً بصلاح الدين، معترفاً بآلاته
وأياديه، ويصوره مبدداً غربته، وكان بلده وأهله قد أحضروا جميعاً إليه^(٢):
قَدْ كَانَ لِي مِنْ صِلَاحِ الدِّينِ كَهْفٌ جَمِيٌّ

وَمِنْ أَيْادِيهِ أَلْفٌ وَإِخْوَانُ
الْفَيْتِ مَغْتَرِباً أَهْلِي بِهِ، فَكَأَنَّ جَلِيَانَةً حَضَرَتْ عِنْدِي وَحَسَانُ
وإذا كانت الأندلس ديباج سحر، فجليانة منارة بين البلاد، كما يبدو في
مدبجته القدسية التي أنشأها يمدح صلاح الدين، يقول^(٣):
وَدِيْبَاجُ سِحْرِ رَقْمِ أُنْدُلُسٍ سَمَا وَجَلِيَانَةٌ بَيْنَ الْبِلَادِ مَنَارَةٌ

ويصور نفسه فتى جليانة فيقول^(٤):
سَبَا لُبُّ ذِي الْإِدْرَاكِ دِيْبَاجُ حِكْمَةٍ نَسِيحُ فَتَى جَلِيَانَةٍ بَافْتِكَارِهِ
ويتحدث عن أيام جليانه، فيقول^(٥):

أَيَا صَاحِبِي أَيَّامِ جَلِيَانَةٍ قِفَا نُسَائِلُ عَنِ الْحَيِّ الَّذِي لَاحَ وَاخْتَفَى
وقد أظهروا حسناً به وَجَبَ الْهَوَى وَغَابُوا وَلَكِنْ مُوجِبُ الْحُبِّ مَا اخْتَفَى
وقد أزهروا أعلى الهوادج زينةً وَقَدْ شَهَرُوا مُرْخَى الْجَلَابِيبِ زُخْرَفَا

ويبقى الجلياني متعلقاً ببلاده وعهوده فيها، ولم تنسه إياها مصر أو الشام،
يقول^(٦):

(١) ديوان التدييج : س/١٦، م/١٦، ب/١٩، ظ/٩٥، ٩٧.

(٢) المصدر نفسه / س/٢٣، م/٢٣، ظ/١١٠.

(٣) المصدر نفسه / س/٥، ١٢، م/٥، ١٣، ب/٩، ظ/١٤٥.

(٤) المصدر نفسه / س/٩٧، م/١٠١، ظ/١٦٦.

(٥) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٣٥٨.

(٦) ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ١٠٢، (تحقيق الثقفان) / ٣٧٦.

تُذَكِّرُنِي الأعيادُ عهدَكُمْ عندي فيسبقني دمعي ويغلبني وجدي
وأبكيكم مهما حَلَلْتُ جماعة وأندبكم مهما خلا مجلسي وحدي
فهذا وعهد الله حالي بعدكم فياليت شعري كيف حالكم بعدي
تُرى نلتقي يوماً فترقى مدامعي وأشكو إليكم ما لقيت على البعد
وأشفي فؤاداً حشوه الشوق والأسى

مُعْنَى بما يخفيه فيكم وما يسدي
فما مصر تنسيني ولا الشام عهدكم وكيف وذكراكم أنيسي في اللحد
ويتساءل عن فراقه الأندلس، ، ويشيد بها وبأهلها، يقول^(١) :

وقائلٍ لي لِمَ فارقتَ أُنْدُلُسَا وقد لَبِثْتُ بضاحي مصر مُخْتَبِسا
تَرعى أَشائبٌ مثل البَهِمِ سائِبَةٌ لا يشعرون بما يستنكر الجُلُسا
إلى أن يقول :

بِلادُ أُنْدُلُسٍ لِلفاضِلينَ بها رَشَعُ من المجدِ لم يُفْقِرْ فينْدِرِسا^(٢)
لم تَحُلْ من عالمٍ يُجلى بها عِلْماً أو سَيِّدٍ سَنَدٍ يُدعى بها نُدْسا^(٣)
الفضلُ منهم طِباعٌ ليس مكتسباً والفهمُ فيهم شِعاعٌ ليس مُقْتَسباً
لا ينطقون خلافاً من ضمائرهم عذراً ولا يختلون الخصمَ مُفْتَرِسا^(٤)

في المغرب :

ثم رحل عبدالمنعم الجلياني إلى المغرب . بعد أن قضى مرحلتي الطفولة والصبا في بلده، كما تقدم . وفي المغرب اشتهر ذكره، كما يقول ابن سعيد^(١) .

ولكن، متى قدم الجلياني إلى المغرب، وقد كانت هذه هي المرة الأولى التي غادر فيها بلده جليانه؟ وكيف اشتهر ذكره في المغرب، ومتى كان ذلك؟

(١) ديوان الحكم / (تحقيق الثقفان) ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٢) رَسَع : الرَّسَع : ما شَدَّ به، وَرَسَعَ به الشيء لَزَقَ، وَرَسَعَ الرجل : أقام فلم يبرح من منزله .

(٣) ندس : رجل ندس ونُدَس (يفتح النون وتسكين الدال أو ضمها) : فطن، وقيل هو العالم بالأمور والأخبار (اللسان مادة ندس) .

(٤) الغصون اليبانة / ١٠٥ .

إن المظان المختلفة، لم تتحدث عن رحيله إلى المغرب بشكل مفصل، وقد كانت نزرة المعلومات في هذا المجال، فلم تذكر السنة التي غادر فيها بلده، وقدم إلى المغرب، ولم تتحدث عن عمله هناك، وهو العمل الذي أدى به إلى الشهرة. هل كان الجلياني يتحلى بالنضج الأدبي عند قدومه؟ وللإجابة عن هذا التساؤل، يمكن أن يقال: لعله كان يتحلى بالنضج، فقد قضى مرحلتي الطفولة والصبا في بلده، قبل قدومه إلى المغرب، وإذا افترض أنه كان يتحلى بالنضج حقاً، فإن هذا يعني قدومه رجلاً فارق مرحلة الصبا. ومما يقوى هذا الافتراض تصويره فروع جسمه وقد نمت منتصبه بماء بلده، كما تقدم. وهذا يوحي باشتداد عوده، واستكمال مظاهر الرجولة^(١). ويبين الجلياني في رسالته المحبوبة أنه رحل في سبيل الحج، ومعه أهله، يقول: «إنا رحلنا بالأهل يوم الحج»^(٢). وهذا القول، يقوى الافتراض أيضاً، ويدل على أنه قد رحل وهو في سن الرجولة. وإذا افترض أنه كان في منتصف العقد الثالث من سني حياته، أي في حدود الخامسة والعشرين من عمره، وهو افتراض يتلاءم مع الحديث عن نضجه، وقدومه مع أهله، واستكمال مظاهر الرجولة، فإن هذا الافتراض يعني أنه قد قدم إلى المغرب في أوائل النصف الثاني من القرن السادس الهجري، وربما كان في حدود ٥٥٦ هـ^(٣)، علماً بأن مولده كان في سنة ٥٣١ هـ، كما تقدم.

يذكر ابن الشعَار الموصلي أن الجلياني «كان كاتباً في بلاد المغرب، للوزير عمر»^(٤). ولم يفصل ابن الشعَار في حديثه. ويبدو أن العلاقة كانت بين الجلياني والوزير الأنف ذكره، جيدة، ولكنها ساءت، وعاقب الوزير الشاعر، مما كان سبباً في رحيله إلى مشرق العالم الإسلامي.

(١) انظر: ديوان التديب: م/٥٣، ٥٤، س/٥١، ظ/٢٩، ديوان الحكم (تحقيق كنائي) / ٢٥.

(٢) ديوان التديب س/٥١، م/٥٤، ظ/٢٨، ٣٠.

(٣) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كنائي) / ٢٦، ٢٧.

(٤) عقود الجمان ٧٠/٤.

وتجدر الإشارة إلى أن ابن الشاعر قد تفرد بذكر هذا الأمر، دون أن يحدد معالم العلاقة بين الطرفين، أو يحدد المدة التي قضاها عبد المنعم كاتباً في المغرب لدى الوزير عمر، أو يحدد الأسباب التي أدت إلى سوء العلاقة بين الطرفين.

ويتحدث عبد المنعم الجلياني عن توجهه إلى مشرق العالم الإسلامي، إذ نراه يتحدث في شعره عن سفره، شاكياً ممن لا يتحلى بالوفاء من الرجال الذين كانت تربطه صلات بهم في المواطن التي أقام فيها في مغرب العالم الإسلامي. ويبين أنه لم يرحل إلى مشرق العالم الإسلامي سعياً وراء المال، كما يبدو في قوله^(١)

سَفَرِي لَمْ يَكُنْ لِمَكْسَبِ مَالٍ أَوْ لَعِلَّمِ ارْتَادَهُ فِي ارْتِحَالِ
إِنَّمَا نَخَوْتِي أَبْتُ لِي مَقَاماً مَعَ مَنْ لَا يَفِي بِحَقِّ الرِّجَالِ

وهو قول يعكس لونا من عدم الرضى عن بعض من كان الشاعر يتعامل معهم قبل رحيله. ومما تجدر الإشارة إليه هنا أنه لم يرحل طالباً العلم في المشرق، علماً بأن الكثير من طالبي العلم في الأندلس والمغرب كانوا يرحلون سعياً وراء العلم في مشرق العالم الإسلامي.

ويبدو أن الشاعر لم يكن راضياً عن عيشه مما دفعه إلى الرحيل، كما يبدو في قوله^(٢):

عَجِبْتُ لِإِنْسَانٍ يَرَى نَقْصَ حَالِهِ بِأَرْضٍ وَلَا يَسْعَى إِلَى غَيْرِهَا أَرْضَا
فَإِمَّا رَضِيَ بِالْعَيْشِ أَوْ لَا فَحَالِهِ بِنَقْصٍ وَلَا يَدْرِي بِهِ شَامَتِ أَرْضَا

وقوله^(٣):

إِذَا أُلْفِيَتْ فِي قَوْمٍ غَرِيباً وَقَدْ جَهْلُوكَ لَا تَنْزِلُ قَرِيبَا

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٣٣٠.

(٢) المصدر نفسه / ٣٢١.

(٣) المصدر نفسه (تحقيق الثقفان) / ١٢٢.

وقوله^(١):

لا تَرْكَنْنُ إِلَى خَصْبٍ وَلَا وَطْنٍ

وانهض فما المجد إلا في جنى التعب

كم أهمل سيم خسفاً في موطنه ونائل باغتراب رفعة الرتب

وقوله مصوراً الجفاء بينه وبين بعض من تعامل معهم^(٢):

لَمْ يَا ابْنَ حَسَّانِ جَفُوكْ وَعَنْفُوا لِمَبَايِنَاتٍ بَيْنَنَا بِالذُّاتِ
عَابُوا اضْطِرَابِكَ فِي الْأُمُورِ تَيْقِظاً وَأَعْيَنَهُمْ بِزِمَانَةٍ وَسُبَاتِ

يذكر ابن الشعار الموصلي أن القاضي أبا القاسم عمر بن أحمد بن أبي

جرادة، المعروف بابن العديم، المتوفي سنة ٦٦٠ هـ^(٣)، قال: «سألت السيد عمر عن حاله، فوصفه بالفضل والعلم. قال لي: وكان يميل إلى الحكمة».

ويضيف ابن الشعار قائلاً: «... وَجَدَ عَلَيْهِ (الوزير عمر الأنف ذكره)، فَضْرِبَهُ ثَمَانِينَ سَوْطاً، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ خُرُوجِهِ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ» في مشرق العالم الإسلامي^(٤).

ولم يزل عبد المنعم الجلياني يمدح السلطان الناصر صلاح الدين، منذ

تلك السنة. يقول الجلياني نفسه: «لم أزل من أول ما ولي الملك الناصر الأمر في مصر، أعلم أنه مؤيد بعناية الله، سبحانه، فامتدحته في سنة ٥٦٥ هـ، بقصيدة تنيف على مائة بيت». ويذكر أبوشامة المقدسي أبيتاً منها تبشر بتحرير بيت المقدس^(٥).

ويذكر الجلياني أنه قال قصيدة يمدح بها صلاح الدين «عند قفوله من غزاة

غزة. في شهر ربيع الآخرة سنة ٥٦٦ هـ^(٦). ويذكر أبوشامة المقدسي أن

(١) ديوان الحكم / ٣٠٢. (٢) المصدر نفسه / ٣٠٤.

(٣) انظر: معجم الأدباء ٥/١٦ - ٥٧، فوات الوفيات ٣/١٢٦ - ١٢٩، شذرات الذهب ٥/٣٠٣.

(٤) عقود الجمان ٤/٦٩، ٧٠.

(٥) انظر: الروضتين ٢/١١٥.

(٦) ديوان التديج - س/٤٥، م/٤٦، ٤٧، ظ/١٦.

الجليلاني أنشأ قصيدته هذه في سنة ٥٦٧ هـ^(١).

وفي السنة التالية، ٥٦٨ هـ، قال الجليلاني قصيدة مبشرة أخرى يمدح صلاح الدين^(٢).

ومن هذا يتبين استمرار اتصال الشاعر بصلاح الدين منذ تلك السنة التي اتصل فيها به.

في مصر:

وصل الجليلاني إلى مصر، قادماً من المغرب، قبل سنة ٥٦٤ هـ، ففي تلك السنة أنشأ قصيدته اللامية التي أولها: «لا تسأل الدار عن ظعن قد احتملوا». وهي أول ديوان المبشرات والقدسيات. ويذكر الجليلاني نفسه أنه وصف تصرفات أمر السلطان صلاح الدين، «من لدن ولي الديار المصرية في سنة ٥٦٤ هـ»، وهي السنة التي أنشأ فيها القصيدة اللامية المشار إليها^(٣).

ويتضح من هذا أنه قد اتصل بصلاح الدين منذ سنة ٥٦٤ هـ، وقال فيه شعراً يصور الأحداث في عهده، في مصر.

وبين الجليلاني، في الرسالة المحبوبة التي كتبها استجابة لرجل أندلسي، الحالة التي وجد عليها مصر عند وصوله إليها، يقول: «فألفينا هذا الصقع قد ارتج، وقام خطيب الفتنة فيه واحتج». ويصور الزمان قد حمل، «وأزف مخاضه...»، فولد الدرة اليتيمة، والندرة العظيمة، عمدة المهتدين، وعدة الموحدين، صلاح الدنيا والدين^(٤).

وبين هذا القول أن الجليلاني قد قدم مصر قبل أن يتولى صلاح الدين الوزارة فيها، وأنه قدمها والفتنة مطلة برأسها، كما تقدم. ولعله يشير إلى التنافس

(١) انظر: الروضتين ١١٥/٢.

(٢) انظر: المصدر نفسه ١١٦/٢.

(٣) انظر: ديوان التدبير / س/ ٤، م/ ٣، الروضتين ١١٥/٢.

(٤) انظر: ديوان التدبير / س/ ٥١، م/ ٥٤، ظ/ ٣٠.

على الحكم بين السوزراء من أمثال شاور، وضرغام، وعدم تورعهم عن الاستنجد بالفرنيج .

وسادت تلك الحالة في مصر منذ سنة ٥٥٨ هـ، وحتى سنة ٥٦٤ هـ^(١). ولعل هذا يمكن أن يبين أن الجلياني قد قدم مصر نحو سنة ٥٥٨ هـ، وكانت الفتنة قائمة فيها كما تقدم .

وإذا كان الجلياني قد قدم في تلك السنة، ثم مدح صلاح الدين في سنة ٥٦٤ هـ، وأنشأ قصيدته اللامية في السنة المذكورة، فهل يعني هذا أنه استمر مقيماً في مصر كل تلك السنوات، بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٥٦٤ هـ؟ وللإجابة عن هذا التساؤل، يمكن القول: إن الجلياني قد رحل بالأهل في سبيل الحج، ولكنه ألقى مصر لما قدمها مائجة بالفتن، كما تقدم . ولعل هذا الوضع القلق، دعاه إلى زيارة الأماكن المقدسة، وأداء فريضة الحج، فيكون بذلك قد حقق غايته التي كان يرغب في تحقيقها منذ خروجه من المغرب^(٢). وبهذا يكون قد سافر إلى الحجاز، والشام، في الفترة بين السنتين المذكورتين، ولكننا لانستطيع تحديد السنة التي سافر فيها . ومما يرجح هذا أن الجلياني يتحدث في الشذرة الثانية عشرة، من ديوان التدبيج، عن غوطة دمشق، وحياته فيها، ويشيد بمدينة جلق، وجامعها، وقبة النسر فيه، وأسوارها، وأنهارها، ومنازلها، وميادينها وينشئ قصيدة يتحدث فيها عن حياته في الغوطة، يقول فيها^(٣):

جُلْنَا بِأَعْطَافِهَا نَرَعَى نَوَاطِرَنَا مَنَادِحاً يَزَعُ الْأَوْصَابَ زَاهِيَهَا
حَتَّى اسْتَقَلَّتْ بِنَا وَخَادَةَ رُسْمٍ مُضْمَرَاتُ غَلِيظُ قَلْبٍ حَادِيَهَا

إلى أن يقول:

(١) انظر: الكامل ٢٩٠/١١، وما بعدها - حوادث ٥٥٨ - ٥٦٤ هـ، النجوم الزاهرة ٣٤٧/٥ - ٣٥٤، النكت

العصرية ٧٨ - ٨١، مفرج الكروب ١٣٧/١ - ١٦٣، الروضتين ج ١ ق ٢/٣٣١ - ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٦٨،

أو ١٢٩/١ وما بعدها، ديوان الحكم (تحقيق كناني) / ٢٦، ٢٧ .

(٢) انظر: ديوان التدبيج س/ ٥١، م/ ٥٤، ظ/ ٣٠، ديوان الحكم (تحقيق كناني) / ٢٨ .

(٣) المصدر نفسه: س/ ٨٤، م/ ٨٩، ظ/ ٨٤، ٨٥ .

وَرَدَّنْ مِصْرَ فَابَقْتُ مِنْ تَذَكُّرُهَا دِمَشْقَ نَاراً نُوَارِيهَا فَنُورِيهَا

وهذه الأبيات تبين أن الجلياني قد سافر إلى دمشق، ثم عاد إلى مصر. وأنه يبدى تعلقاً بدمشق، كما يبدو في قوله في القصيدة ذاتها^(١).

لولا أمور وأرزاق مُقدرة لم يرتحل عن دمشق حاصراً فيها

وهذه القصيدة التي أنشأها الجلياني، وأوردها في الشذرة الثانية عشرة، وأنشدها في ذلك المجلس الذي ضمه بالجامع العتيق، كان قد نظمها من قبل، يقول مخاطباً «راجح بن حسان»، وكان قد طلب من الجلياني كتابة رسالة في وصف الشام: «... فتشدو عند مطافها ما كنت نظمته في أوصافها، ووسمتها بالقصيدة السماء في نعت الغوطة الدهماء»^(٢). ولعله بهذا يمكن القول: إنه أقام مدة في مصر، ثم تركها والفننة قائمة فيها، فحج، وزار بيت المقدس، ودمشق، وغيرها، ثم عاد إلى مصر.

ويصور عبدالمنعم الجلياني تشوقه إلى زيارة الأماكن المقدسة في الحجاز، وتأدية فريضة الحج، فيقول^(٣):

يا زائر المصطفى من الأمم	وخير هادٍ في العُرب والعجم
أبلغه مني السلام أبلغه	وقل فتى قلبه مع الحرم
قد شقهُ الشوق نحو كعبتكم	فسؤله لو سعى على القدم
بيكي إذا سرت الركاب ولم	يسر بدمع كالقطر منسجم
وما ثناه عن قصدكم غرض	فما عداكم إلا يراه كالعدم
يا ليت شعري متى أفوز بأن	أجد سيري في الأشهر الحرم

وهل أرى الكعبة الحرام وقد مددت فيها وسائل الحرم

(١) ديوان التدييج / ص ٥٠٥ / م ١٠ / ظ ٨٧.

(٢) المصدر نفسه / ص ٨٤ / م ٨٨ / ظ ٨٤.

(٣) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٢١٤، ٢١٥.

إلى أن يقول^(١) :

يا حسنّها إذ نزلت ساحتها	ملياً للحبيب من أمم
وطُفْتُ سبعاً وجئت ملتثماً	للركن منها التثام ملتزم
ونلت من زمزم على ظمائي	بعد استلامي للركن ملء فمي
أكرم بها شربة أتتك من	الماء الإلهي مُذهب السّقم
يا بردها والفؤاد ملتهب	شوقاً إلى ورد حوضها الشّيم

ويقول مصوراً طوافه بالبيت العتيق^(٢) :

تطوفت بالبيت العتيق لكي أرى	أقام به الركبُ اليماني أم سرى
فنادتني الأستارُ دوني فالتمس	فإن وراء الستر للحسن منظرا

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٢) المصدر نفسه / ١٨١ .

في الجامع الطولوني: (١)

يذكر عبد المنعم الجلياني أنه رأى في المنام «ليلة الخميس لتسع خلون من ربيع الأول سنة ٥٦٩ هـ»، وكأنه «في بهو بين مجالس، والملك الناصر جالس فيه، وهو مائل بين يديه ينشر لآلئه ويواقيته من الشعر، ويلقى الاستحسان من السلطان صلاح الدين. ويذكر أن السلطان قد دخل عليهم، في الغد، بجامع ابن طولون، وأنه قد مثل بين يدي صلاح الدين يقرأ له، ويشرح «ما ورد في خط الكتاب مما يخالف هجاء الكتاب»، ثم خرج بصحبته إلى الباب، وإذ ذاك، سأل صلاح الدين عن الاسم والوطن^(٢). وهذا يوحي بأنه لم يكن معروفاً لدى صلاح الدين، مما جعله يقول: «فأذكرته بالمديجة الباهرة الفطن»^(٣).

ويتحدث الجلياني، في الشذرة الثالثة من ديوان التدبيح، عن «صنائع الملك الناصر للمغاربة وإيوائه، واشتمال فضله عليهم واحتوائه»^(٤). ويفصل القول عن قدوم صلاح الدين إلى الجامع الطولوني، وتفقد المغاربة، ووصله الحجاج، ورأفته بالمساكين الغرباء^(٥). ويصور المغاربة القادمين إلى مصر، وهو واحد منهم، فيقول: «... فكم متوجه من أقاصي الغرب، وارد أرض مصر في سربال من الكرب». وهم «من ذي مال قد عال، أو ذي جاه قد حال، أو مقتني علم قد جال، أو متزهّد قد ضعفت قوته...». ويذكر أن الملك الناصر قد بنى المنازل للمغاربة حيال جامع ابن طولون، وأنه وقف عليهم أوقافاً للمقيمين والراحلين منهم، ولطالبي العلم، والضعفاء، والغرباء، والعلماء، والأدباء. كما يتحدث عن رعايته لهم بثغر الاسكندرية^(٦).

(١) انظر: خطط المقرئ ٢/ ٢٦٥ - ٢٦٩.

(٢) ديوان التدبيح / س/ ٤٠، م/ ٤٠، ظ/ ٤.

(٣) المصدر نفسه / س/ ٤٠، م/ ٤٠، ظ/ ٤، ٥.

(٤) انظر: المصدر نفسه / س/ ٤٢ - ٤٤، م/ ٤٣ - ٤٥، ظ/ ٦، ٧، ١٠.

(٥) المصدر نفسه / س/ ٤٢، م/ ٤٣، ظ/ ١٠، ١١.

(٦) المصدر نفسه / س/ ٤٣، م/ ٤٤، ظ/ ١١، ١٢.

ويصور الجلياني المغاربة، وهو واحد منهم، يشرِّقون «سبقاً إلى المسجد الحرام، وتوقاً إلى روضة بين منبر وقبر عظيم الاحترام، ولما آنسوه بالملك الناصر من يسير المرام، وبسط رداء الاحتفاء بهم والإكرام، وقبض إزراء الاعتداء عليهم والاجترام»^(١).

ويتحدث، في الشذرة الخامسة من ديوان التدبيج، عن ذلك الرجل الذي قدم من المغرب، واشادته بالشاعر الجلياني، وإشادة المغاربة به في بلادهم، وكأنهم كانوا ينظرون إليه فيما كان سبباً فيه، إزاء معاملة السلطان صلاح الدين للجلياني خاصة، والمغاربة القادمين إلى مصر عامة. يقول الجلياني: قال ذاك الرجل: إن المغاربة «زمر يتنورون معارج» أعلام الجلياني، «ويتبصرون نتائج» أعلامه، «وقد استفاض فيهم ما أوتيت من وفور الحظ، في بلاغة جمعت نصاعة المعاني، وصناعة اللفظ»^(٢). وهكذا كانت أخبار الجلياني في مصر، وفي المغرب.

لقد شملت صنائع صلاح الدين تلك عبد المنعم الجلياني، يقول^(٣):
وَسَلَّ مَكْرُمَاتِ النَّاصِرِ الْمَلِكِ إِنَّهُ لَهُمْ كَالأَبِ الْحَانِي يَبْرُ وَيَسْمَحُ

(١) ديوان التدبيج / س/ ٤٩، م/ ٥١، ظ/ ٢٤.

(٢) المصدر نفسه / س/ ٤٦، م/ ٤٨، ظ/ ١٨.

(٣) المصدر نفسه / س/ ٤٧، م/ ٤٩، ظ/ ٢٠.

في الجامع الأقمر^(١):

وفي الشذرة الرابعة من ديوان التدبير، يتحدث عبدالمنعم الجلياني عن لقائه بالقاهرة «رجلاً من ذوي الأسنان والأحلام»، ويصف ذلك الرجل بأنه من أهل الدين والأدب، وأنه كان يجول في البلاد، مشرقها ومغربها، وجنوبها وشمالها. ويبدو أن علاقته به كانت وطيدة، إذ يذكر أنه قد أوحشه ارتحاله. وقد سأله الجلياني عن حاله في ظل السلطان صلاح الدين، فقال: «حال من يرى أنه في خلافة عمر بن الخطاب القويمة النهج، أو في دولة كسرى أنوشروان الملك المتوج، بزمان مُرعى الأطناب، ربح الجنب، نشر فيه الكرم والكرامة، والعدل والاستقامة...». ويبين أن ذلك الرجل طلب منه أن ينشئ خطبة في هذا المعنى^(٢). ومن هذا يتضح مدى إشادة الجلياني بصلاح الدين، ودولته وفعاله فيها.

ويحدثنا الجلياني كيف كان «الجامع الأقمر» يضمه مع ذاك الرجل، وقد استجاب الجلياني للطلب، وأنشأ الخطبة.

وفي خطبته تلك، يسترسل في الإشادة بدولة صلاح الدين، فيتحدث عن محوه البدع الظاهرة، ونشره السنن الباهرة، في مصر، والشام، والحجاز، واليمن. كما يتحدث عن «فتح القلاع من معاقل الكفار، وإذعان الملوك من جميع الأقطار»^(٣). ويشيد بصلاح الدين في خشيته، وورعه، وخوفه من الله، واتباعه، وعدله، ومراعاة الحق، ورعايته للخلق، وتقواه، وهيبته في النفوس. ثم يصور الاستقرار وحيوية الأمن، وازدهار التجارة، في ظل صلاح الدين. ويتحدث عن بنائه المدارس، والرباطات، وإحياء ربوع العلم الدوارس^(٤).

وبعد أن انتهى الجلياني من خطبته تلك، استجاب لطلب من ذلك

(١) انظر: خطط المقرئ ٢/ ٢٩٠.

(٢) انظر: ديوان التدبير / س/ ٤٤، م/ ٤٥، ظ/ ١٣ - ١٦.

(٣) انظر: المصدر نفسه: س/ ٤٤، م/ ٤٥، ظ/ ١٤.

(٤) المصدر نفسه: س/ ٤٤، ٤٥، م/ ٤٥، ٤٦، ظ/ ١٣ - ١٥.

الرجل، وأسمعه قصيدة قالها في صلاح الدين، قال: «لما قفل، تقبل الله غزواته، من غزة غازيا بالغز غزوته المشهورة شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٦ هـ، أنشأت ذاكرة فتحه»^(١)، قصيدة من المبشرات بالفتح القدسي^(٢). ويحدد هذا القول التاريخ الذي أنشئت فيه الخطبة، والقصيدة.

في الجامع الحاكمي^(٣):

وفي الشذرة الخامسة، من ديوان التدبير، يتحدث الجلياني، عن مجلس ضمه بالمشهد الحاكمي، وفيه يصور الحاضرين ينصتون إلى الكلام الحكمي كما يقول. ويتحدث فيه عن طلب مغربي، ممن كان يضمهم ذلك المجلس، أن ينشئ الجلياني شذرة في وصف بلادهم، فاستجاب له، وأنشأ الشذرة الخامسة. وقد أطل في الحديث عن المغرب وأهلها. ويتحدث فيها عن رعاية صلاح الدين للوافدين المغاربة، كما تقدم^(٤). ويشيد فيها بمراكش. ويبيد حينه إليها، فيقول شعراً:

رَدُّ بِلْدًا تَمْتَلِي فَرْحًا وَتَلْقُ فِيهِ مَا شِئْتَ مَقْتَرِحًا
كَمْ رَاحِلٍ مِنْهُ لَمْ يَجِدْ عَوْضًا فَضَاقَ صَدْرًا قَدْ كَانَ مَنْشَرِحًا
لَوْ عَرَفَ الْمَرْءُ سَوْقَ رَحْلَتِهِ لَغَيْرِ مَا يَرْتَضِيهِ مَا بَرِحَا

ويبين أن من شَرَّق من المغرب، فعل ذلك في سبيل الوصول إلى المسجد الحرام، والروضة الفيحاء^(٥).

ويتحدث الجلياني عن علماء الأندلسيين وأدبائهم، ويصورهم أعلام المعارف «الذين تَأَرَّجَ نَشْرَ مآثرهم»، وهم من أصحاب التصانيف المعلمات، وهم «نقلة للأثر ثقات»^(٦).

(١) ديوان التدبير / س/ ٤٥، م/ ٤٦، ٤٧، ظ/ ١٦.

(٢) انظر: القصيدة ذات الرقم (٢) في هذا المجموع الشعري.

(٣) انظر: خطط المقرئ ٢٧٧/٢ - ٢٨٢.

(٤) انظر: ديوان التدبير / س/ ٤٦ - ٥١، م/ ٤٧ - ٥٣، ظ/ ١٨ - ٢٧.

(٥) المصدر نفسه / س/ ٤٩، م/ ٥١، ظ/ ٢٤.

(٦) المصدر نفسه / س/ ٥٠، م/ ٥٢، ظ/ ٢٥، ٢٧.

في مسجد الباب الأخضر بالإسكندرية :

أنشأ الجلياني الرسالة المحبوبة، في الشذرة السادسة، استجابة لطلب رجل أندلسي، ويذكر أنه كان ذات يوم يجول بساحل الاسكندرية، ويصور وفود العرب والعجم والروم إليها للتجارة. وبينما كان يجول هناك «إذا برجل لفظه لفظ أندلسي النجار»، ويصور حنينه إليه حنين الجار. ولما سأله عن مناهجه، انتسب إلى الرهط الغساني، ثم طلب منه ذلك الرجل الأندلسي أن ينشئ رسالة في فضائل الملك الناصر. ويبين أنه كان والرجل الأندلسي بمسجد الباب الأخضر، في الاسكندرية^(١).

ولعل الجلياني كان، في ترده إلى الاسكندرية، يحضر المجالس التي كان السُّلَفي، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ^(٢)، يعقدها بالمدرسة السلفية، بالباب الأخضر، في الإسكندرية^(٣).

ثم يتحدث الجلياني عن ترده بين القاهرة والإسكندرية، ويبدو ذلك جلياً من قوله، بعد لقائه بذلك الرجل الأندلسي: «ثم اني يمت القاهرة آثباً»^(٤).

ويبين أن الرجل الأندلسي ارتاد نُجَعَه، وذلك لما بلغه ما صاغه الجلياني من نظم مدبج للملك الناصر، وقد طلب منه الأندلسي ما أبدعه في هذا المجال، ليُتلى بالأندلس كالسور، ويُروى هنالك رواية الأثر^(٥). والإشادة بالجلياني وأدبه، واضحة في هذا القول.

(١) انظر: ديوان التدبج: س/٥١، م/٥٣، ٥٤، ظ/٢٨ - ٣١.

(٢) انظر: وفيات الأعيان ١٠٥/١ - ١٠٧، طبقات الشافعية الكبرى ٣٢/٦ - ٤٥، الوافي بالوفيات ٣٥١/٧ - ٣٥٦، تهذيب تاريخ دمشق ٤٥٠/١ - ٤٥١، الحافظ أبوطاهر السفلي.

(٣) بنما له العادل أبو الحسن علي بن السلا، في حوالي سنة ٥٤٦ هـ، وهي معروفة بالحفاظ السلفي.

(٤) انظر: وفيات الأعيان ١٠٥/١، طبقات الشافعية الكبرى ٣٧/٦، الوافي بالوفيات ٣٥٤/٧، تهذيب

تاريخ دمشق ٤٥٠/١، الحافظ أبوطاهر السلفي / ١٠٢ - ١١٢.

(٤) ديوان التدبج: س/٥٣، م/٥٤، ٥٦.

(٥) المصدر نفسه: س/٥٣، م/٥٦.

في الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص)^(١):

ويتحدث عبدالمنعم الجلياني، في الشذرة العاشرة من ديوان التدبيج، عن مجالسه وحضوره في جامع عمرو بن العاص، ويذكر أن من كان يضمهم ذلك المجلس قد أشادوا بمدبجته التي وردت في الشذرة السابعة^(٢). يقول: «ثم شهدت بمصر، في جامع عمرو، ملأ يتناجون في هذا الأمر، ويقولون: إنما كانت تلك المدبجة نذرة مَعْدِنها، وبدعة مُحْسِنها»^(٣).

ويتحدث عن مجالس ضمته بالجامع العتيق بالفسطاط مع أناس من مصر، والعراق، والشام، يقول: «وعندنا أناس كالمسك الفتيق، مصريون ذوو احتشام، وعراقيون مروا بالشام». ثم يقول: «وتيارينا في ذلك الميدان، إلى أن قال أحد من معنا من المصريين...»، وقال آخر من السالكين بالشام...^(٤). وكانوا يتبادلون المُلح في ذلك المجلس، وفيه قضوا ليلتهم ينشدون، ويخطبون، يقول: «فانتبهنا أنفاس ليلتنا أناشيد وخطباً»^(٥). ثم يصور من كانوا في المجلس، يضمهم «سطوح الجامع، يقيدون النوم بالجوامع»، ويتناقشون حول «الأقاليم المشهورة، والكور العامرة...»، وتباين أخلاق الأمم والأجيال، ووقائع الحروب بينهم والصيال، واخبار الملوك المستقلة والأقيال. وكانت محاورات تدور بينهم حول محاسن البلدان، واللغة، والأدب^(٦). ثم يبين كيف طلب منه الحاضرون أن ينشئ رسالتين تتحدثان عن الصعقين، مصر والشام، ليحدثوا «بشأنهما عشياً وأبكاراً» كما يقول^(٧).

ومن هذا يتبين لنا الدور الذي كان الجلياني يقوم به في تلك المجالس.

(١) انظر: خطط المقرئ ٢٤٦/٢ - ٢٥٦.

(٢) انظر: ديوان التدبيج / س/ ٥٣ - ٦١، م/ ٥٦ - ٦٢.

(٣) المصدر نفسه / س/ ٦١، م/ ٦٢.

(٤) المصدر نفسه: س/ ٧٦، م/ ٨٠، ظ/ ٦٩.

(٥) المصدر نفسه: س/ ٧٥، م/ ٧٩، ظ/ ٦٥ - ٦٦.

(٦) المصدر نفسه: س/ ٧٦، ٧٧، م/ ٨٠، ظ/ ٦٨، ٦٩.

(٧) المصدر نفسه: س/ ٧٦، ٧٧، م/ ٨٠.

ويبدو مثل ذلك جلياً أيضاً في حديث الجلياني عن طلب حازم بن نبيه، وإصراره أن يملأوا أوراقهم من إنشاء عبد المنعم الجلياني، حول مصر. ثم يذكر أن أولئك المصريين خطفوا ما جاء في الألواح، «وأجروها في قلوبهم مجرى الأرواح»^(١). ويصور حازم ذلك قائلاً: «والذي أنطق البكم بالحكم، وعلم خلق الظلم بالقلم، لتُملين من كلامك الذي قد راقنا، ولتملأن من إنشائك أوراقنا، ممتعاً أسماعنا». وكان حازم هذا ممن ضمهم المجلس بالجامع العتيق، وهو الذي أملى عليه الجلياني الشذرة الحادية عشرة. ويذكر الجلياني أنه طلب من حازم أن يروي عنه ما كتبه، يقول: «قلت: اروي عني ما اكتتبت يا حازم. قال: ما استمليتها منك، إلا وأنا روايتها عنك»^(٢).



ولم تكن حياة الجلياني في مصر، كلها على هذه الوتيرة، فقد كان يقضي بعض أوقاته في البساتين مع صحبه. يقول: «وقد دخل بستاناً بظاهر الاسكندرية، مع بعض أصحابه: أيها الجائل في البستان، بين شجراته، المتعجب من صيغ ثمراته، قد كتب لك يد الحكمة عليها سطور العبرة، فافراً إن كنت من ذوي الخبرة، واسمع إنشادها لك في كل نظرة:

أيها الناظر الذي	في	سطوري	تحيراً
لو تأملت باطني	نلت	ما قد	تسترا
فارغ لبي ولا تكن	في	قشوري	مفكراً
عجباً منك كلما	رُمت	أكلاً	مُقشراً
ولذي العلم لا تجاوز	قشري	مُقصراً	
فدع الجسم والحظ	السّر	تذكره	مُبصراً ^(٣)

«وكتب إليه رجل من أهل «قوة»^(٤)، وكان مقيماً بها، أبياتاً يشكو فيها علاقة

(١) انظر: ديوان التديب: س/ ٧٧ - ٨٠، م/ ٨٠ - ٨٤، ظ/ ٧٠ - ٧٦.

(٢) انظر: المصدر نفسه س/ ٧٦، ٧٧، ٧٨، م/ ٨٠، ٨١، ٨٢، ظ/ ٦٩، ٧٠، ٧٢.

(٣) ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٦٨، ٦٩، (تحقيق الثقفان) / ٢٨٨.

(٤) قوة (بالضم ثم التشديد): تقع على شاطئ النيل، من نواحي مصر، قرب رشيد. وهي ذات أسواق

ونخل كثير.

قلبه بامرأة افتتن بها»، ويسأل جواباً. وكان يسمى ذلك الرجل محمداً الأعمى .
ويبدو أن الرجل كان يجلس الجلياني إبتلااً كبيراً، إذ يصفه بالحبر المرشد إلى
الخير. يقول^(١):

ألا أيها الحَبْرُ الذي أرشدَ الوري
إلى الخير واستعلى على كلِّ عالم
شكوتُ إليك الحالَ في غير رقعة
وتبَّأ لمن يشكو إلى غير راحم

إلى أن يقول^(٢):

فصف لي دواء سيدي أهتدي به فقد هاج شوقي للحبيب المصارم
فأجابه بقوله^(٣):

دواؤك يا ممرضُ صدق العزائم ونهضة وقاد البصيرة حازم
إذا أنت أعملت التفكيرَ أشرقت دُجَاك فلاحَتْ مبهمات المعالم
وأبصرت حسناء المآثر والعُلى فأنستك شوءاء الدُّنى والمآتم

وكان يخرج مع صحبه في مركب يمخر عباب النيل . يقول ، «وهو في
مركب ببحر النيل ، وقد ثارت سمكة كالسهم»^(٤):

تأمل الفعلَ إذ تُومي وتختلسُ وحرّر الأمرَ إذ تنوي وتلتمسُ
ولا تكوننَّ مثلَ الحوتِ أعجبهُ خوضُ المياه فيستعلي وينغمسُ
ظنُّ السفينةَ موجاً فاستطار لها إذا به وسطَ قعرِ الخِنِّ مُحْتَبَسُ^(٥)

= (انظر: معجم البلدان ٤/ ٢٨٠).

(١) ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٦٦ ، (تحقيق الثقفان) / ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه (تحقيق كتاني) / ٦٦ ، (تحقيق الثقفان) / ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(٣) المصدر نفسه (تحقيق كتاني) / ٦٦ ، (تحقيق الثقفان) / ٢٨١ ، ٢٨٢ .

★ ★ ★

(٤) ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٥٦ ، (تحقيق الثقفان) / ٢٤٩ .

(٥) الخِن : (بكسر الخاء) : السفينة الفارغة .

(اللسان : مادة «خن»).

رجا خروجاً ولا كفّ ولا قدّم ورام عيشاً ولا قلب ولا نفس
ما كان أغناه لو كانت له فكر عن أنسه بمكان منه يحترس
من لم يكن بقيود العقل مرتبطاً فأنه بحبال الجهل مُتَرَس

في الشام:

تقدم القول ان عبدالمنعم الجلياني توجه إلى بلاد الشام، وزار بيت المقدس، ودمشق، في الفترة بين سنتي ٥٥٨ هـ، و ٥٦٤ هـ، وذلك خلال إقامته في مصر، في تلك الفترة. ولكن دون تحديد السنة التي سافر فيها إلى بلاد الشام، والمدة التي قضاها فيها قبل عودته إلى مصر.

في الشذرة الثانية عشرة، من ديوان التدبيح، وهي رسالة من انشاء الجلياني، اكتبها «راجح بن حسان»، «في بهجة الشام وأوصافه الحسان»، يصور الشام لبّ الأرض وقلبها، «وعقدها المنظم وقلبها»، وهي «مباعت الأنبياء، ومهاجر الأولياء، وموارد الصالحين». ويتساءل قائلاً: «وكيف يُحصى فضلها أو يُستقصى، وبعض محجوجاتها المسجد الأقصى»^(١). وهو بهذا يتحدث عن قدسية بلاد الشام عامة، وبيت المقدس خاصة. وهذا مظهر من مظاهر تعلقه بها. ثم نجده يصور أرض الشام قد خُصّت «بطيب المقام، والخصب المستدام، والنعم الجسام، والنعمة للأجسام غذاء طيبعي، وهواء ربيعي...»^(٢). إن وصف الجلياني المفصل لبلاد الشام، يدل على إقامته فيها مدة من الزمن لم أستطع تحديدها، خلال السنتين الأنفتي الذكر. إنه يصفها ربيعاً، ويصف مدينته جلق بأنها «من أبدع ما خُلق، قد جَلَّلَ ظاهرها الزاهران، الخصب والايناس». ويصف أنهارها، وقنواتها، وبركها، وجامعها، يقول^(٣):

دمشق بالجامع الفرد مفخر مواطن ميناه طراز مُنْجَدُ

(١) ديوان التدبيح / م/ ٨٠، م/ ٨٤، ظ/ ٧٦، ٧٧.

(٢) المصدر نفسه / م/ ٨٢، م/ ٨٦، ظ/ ٨٠.

(٣) المصدر نفسه / م/ ٨٢، م/ ٨٣، م/ ٨٦، ٨٧، ظ/ ٨١، ٨٢، ٨٣.

وظاهرٌ مغناه مواردُ سائحٍ تَمَدَّ مداه بالينابيع أنْجُدْ
وفوارة تسمو وتهوي كأنها تُعَين آيات السماء فَتُسْجُدْ

ويصف غوطتها، وميادينها، ومنازلها، وربوتها، وينشئ قصيدة سماها
«القصيدة السماء في الغوطة الدهماء» كما تقدم. وهي قصيدة طويلة تزيد على
خمسین بيتاً. وفيها يتحدث عن «أيام جَلَّقَ» فيقول^(١):

أيام جَلَّقَ والأهواء مُسْعِدَةً ونَضْرَةَ العَيْشِ تُنْهِيها مَبَادِيها
في الغوطة الغبطة الممدودُ نِعْمَتُها أرواحُ جنة عَدْنٍ في نواحيها
جُلْنَا بأعطافها نَرعى نواظِرنا منادحاً يَزْعُ الأوصابَ زاهيها
إلى أن يقول:

وَيَوْمَنَا وَالْمُنَى تُعْطَى أَعْتَهَا طَوَعَ القِيَادِ وَتَجْنَى حَسَبَ جَانِيها
وَالْمَرْجُ كالعين والأنهارُ أَدْمَعها وَظَلُّ شَجَرائِها جَفْنُ يُغَشِّيها

ويذكر النير بين^(٢)، ويصور ما يشعر به هناك فيقول^(٣):

وما نسيْتُ فلا أنسى عَشِيَّتَنَا بالنير بين وقد رَقَّتْ حواشيها

(١) ديوان التدبير: س/٨٤، م/٨٨.

(٢) النيربان: محلة في سفح قاسيون بدمشق. يقال النيرب، والنيربان، وهما النيرب الأعلى، والنيرب الأسفل، والنيرب كلمة سريانية معناها الوادي، ويراد بها سفح قاسيون مما يلي الربوة. وقيل: منتزه النيربين، ومحلة النيربين، وكانت أعظم المحلات، وأنضرها، حسنة الثمار، كثيرة الأزهار، وكان بها سوقة، وحمام، وجامع، وكانت مسكن الرؤساء والأعيان. وقد كانت عامرة في القرن الثامن الهجري، ثم أخذت بالخراب.

ولا يزال النيرب معروفاً مشهوراً، ولكن لم يبق فيه من الآثار إلا القليل.

(انظر: الأعلام الخطيرة، تاريخ مدينة دمشق/ ١٨١، معجم البلدان ٣٣٠/٥، القلائد الجوهريّة ٥٥/١ - ٥٨، نزهة الأنام في محاسن الشام/ ٤٧، ٤٨، الدارس ٢٧١/١، ٤٣٨/٢، منادمة الأطلال ومسامرة الخيال/ ٤٠٣، غوطة دمشق/ ١٨١، في رحاب دمشق/ ٢٧ - ٣١).

(٣) ديوان التدبير: س/٨٤، م/٨٩، ظ/٨٥.

ويصور ليلة الرَبْوة^(١)، والمِزَّة^(٢)، وبردي^(٣).

إن أوصاف الجلياني هذه ناطقة بأنه كان قضى شطراً من حياته في هذه الربوع.

يذكر الحافظ ابن النجار البغدادي، أن عبد المنعم الجلياني دخل دمشق، وسكنها مدة^(٤). ويذكر ابن الزبير، أبو جعفر أحمد، أنه رحل إلى المشرق، ونزل دمشق، وانقطع بها خبره^(٥).

ويذكر المراكشي، أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي، المتوفى سنة ٧٠٣ هـ^(٦)، أنه «تجول ببلاد المشرق سائحاً، وحج»^(٧).

(١) محلة من محاسن الشام، وكان لها شأن كبير، يقول البدري: وهي من أجمل متنزهات الدنيا، وبها القصور المشيدة، والبساتين البديعة. وقيل ربوة لأنها مرتفعة مشرفة على الغوطة، وما يسمى اليوم (في أيام البدري) الربوة ليست كذلك، وإنما هي واد كان فيه محل يقصده الناس للزيارة والتبرك، وقد زال اليوم ولم يبق له أثر إلا كتابة كوفية. وبقيت التسمية شائعة على الوادي، الذي كانت فيه الربوة. كانت فيها آثار، وقصور. وكان بها عدد من المساجد، والمدارس، والحوانيت، والأسواق، وغيرها. وكانت لها أوقاف كثيرة يصرف منها للباثين من الزوار، والأكسية، والطعام، وينسب إليها شيخ الربوة، صاحب «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر». وصفها الشعراء. خربت، ودثرت قصورها، وتهدمت مساجدها، لم يبق فيها اليوم إلا آثار تدل على عمرانها القديم، وهي اليوم من أحياء دمشق.

(انظر: معجم البلدان / ٤ / ٢٢٤، نزعة الأنام في محاسن الشام / ٤٨ - ٦٠، القلائد الجوهريّة / ٤٨ / ١ - ٥٥، الدارس / ٢ / ٤٤٠، منادمة الأطلال ومسامرة الخيال / ٤٠٣ - ٤٠٧، غوطة دمشق / ١٧١، في رحاب دمشق / ٢٠ - ٢٧).

(٢) من محاسن الشام. كانت قرية من أجمل قرى الغوطة. ذات بساتين كثيرة. ولم يبق من المزة القديمة سوى بيوتات قليلة. وهي أحد أحياء دمشق اليوم.

(انظر: تاريخ المزة وآثارها) (المعزة فيما قبل في المزة)،

الأعلاق الخطيرة - دمشق / ١٨١، معجم البلدان / ٥ / ١٢٢، الدارس / ١ / ٤٣٢، غوطة دمشق / ١٨٠.

(٣) انظر: ديوان التديب: م / ٨٩، ٩٠، س / ٨٥، ظ / ٨٦، ٨٧.

(٤) ذيل تاريخ بغداد / ١٥ / ١٧٤، وانظر: عيون الأنباء / ٦٣٠، سير أعلام النبلاء / ٢١ / ٤٧٧.

(٥) صلة الصلة / ١٦.

(٦) انظر: تاريخ قضاة الأندلس / ١٣٠ - ١٣٢.

(٧) الذيل والتكملة، السفر الخامس، القسم الأول / ٥٧.

ويذكر ابن الشعار الموصلي أن الجلياني «طاف البلدان، واخترق الآفاق، ثم سكن بأخرة في دمشق، أيام الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب»^(١).

ويذكر ابن أبي أصيبعة أنه أقام بدمشق، إلى حين وفاته^(٢).

ومن هذه الأقوال يتبين أنها تجمع على دخول الجلياني دمشق، وإقامته فيها مدة. وعند النظر في هذه الأقوال، وفيما تقدم، يمكن القول: إن الجلياني قد زار دمشق، وأقام فيها مدة لم يمكن تحديدها. ثم رجع إلى مصر. ولكنه عاد إلى دمشق مرة أخرى. واستقر فيها إلى أن توفي.

ويذكر ابن سعيد أن الجلياني «استقر بالشام، وصار طبيب المارستان السلطاني، في السفر والحضر، أيام صلاح الدين بن أيوب وبعده، إلى أن مات بدمشق سنة ثلاث وستمائة»^(٣).

كان الجلياني طبيباً حاذقاً، وكان صاحب معرفة قوية بالطب، وقيل: «كان علامة زمانه في صناعة الطب والكحل». وله مصنفات في علم التشريح^(٤).

ويذكر أنه كان له «دكان في اللبّادين لصناعة الطب» كما يقول ابن أبي أصيبعة. وكانت معيشته منه^(٥).

ويتحدث الجلياني نفسه عن اشتغاله بالطب، ومعيشته منه، وذلك كي يصون نفسه، ويبعدها عن السؤال والابتذال، كما يبدو في قوله^(٦):

(١) عقود الجمان ٤/٦٥.

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠.

وانظر: معجم البلدان ٢/١٥٧، الغصون اليانعة / ١٠٥.

(٣) الغصون اليانعة / ١٠٥.

(٤) انظر: ذيل تاريخ بغداد ١٥/١٧٤، فوات الوفيات ٢/٤٠٧، عقود الجمان لابن الشعار الموصلي ٤/٦٤،

٦٥، عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠.

(٥) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠، فوات الوفيات ٢/٤٠٧، معجم البلدان ٢/١٥٧.

(٦) عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٤، فوات الوفيات ٢/٤٠٩.

بذلتُ وقتاً للطب كي لا ألقى بني المُلك بالسؤال
وكان وجه الصواب في أنْ أصون نفسي بلا ابتذال
واقرب من العز في اتضاع واهرب من السُدل في المعالي

وهذا قول يدعو إلى التساؤل، فهل كان الشاعر الحكيم يعاني من سوء الحالة المادية، وهل حدث مثل ذلك في ظل صلاح الدين، في دمشق، أم حدث ذلك بعد وفاة صلاح الدين؟ لقد كانت علاقته وطيدة بصلاح الدين، ومن المتوقع أن تكون أحواله جيدة في عهده. ولعل أحواله تغيرت بعد وفاة صلاح الدين، ولكن متى قدم الجلياني دمشق، في المرة الأخيرة؟

هل يمكن القول بأنه بقي مقيماً في مصر إلى جانب صلاح الدين؟ وهل يمكن القول بأنه غادر مصر عند مغادرة صلاح الدين لها، وأنه قدم معه إلى دمشق؟

من المتوقع أن يبقى الجلياني إلى جانب صلاح الدين، فقد تقدم القول بأنه مدحه في سنة ٥٦٤ هـ، واستمر في صنيعه ذاك، ينشئ القصائد المبشرات، في سنة ٥٦٥ هـ، و ٥٦٧ هـ و ٥٦٨ هـ. ثم أنشأ شذرات ديوانه المسمى «ديوان التدبيح» في سنة ٥٦٩ هـ^(١). وكان الجلياني مقيماً في مصر، في هذه السنوات، كما تقدم.

ولكن، متى غادر صلاح الدين مصر لآخر مرة؟ يذكر ابن الأثير أنه في خامس المحرم من سنة ٥٧٨ هـ، «سار صلاح الدين عن مصر إلى الشام»، ويضيف ابن الأثير: «لم يعد إليها إلى أن مات مع طول المدة، ثم سار عن مصر، وتبعه من التجار. وأهل البلاد... عالم كثير». ووصل إلى دمشق في الحادي عشر من صفر، من هذه السنة^(٢).

(١) انظر: ديوان التدبيح / س/ ٣٩، م/ ٣٩، ظ/ ٤، عبون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٥، فوات الوفيات ٤٠٨/٢.

(٢) الكامل ٤٧٨/١١، وانظر: مفرج الكروب ١١٣/٢، ١١٤، الروضتين ٢٨/٢، النوادر السلطانية / ٥٦، النجوم الزاهرة ٩١/٦، ٩٢، شفاء القلوب / ٩٨، ٩٩.

لم تذكر المصادر أن الجلياني قد عاد مع صلاح الدين، إلى دمشق ومع ذلك، فمن المحتمل أن يكون قد عاد معه، وربما عاد قبيل ذلك أو بعده. ولعله يمكن القول بأنه قد عاد إليها في نحو سنة ٥٧٨ هـ، وقضى فيها بقية حياته. كما تقدم^(١).

ويذكر أن الجلياني كان يشترك مع صلاح الدين في العديد من الحروب، وقد قيل إن فرسه أصيبت في معارك عكا، خلال محاصرة صلاح الدين للفرنجية الذين كانوا يحاصرون عكا^(٢).

ونجد في شعره حديثاً عن الحروب ودوره فيها، كما يبدو في قوله من قصيدة أنشأها في سنة ٥٦٢ هـ^(٣):

بلى أنا عند اضطرام الهياج
كأنكم تكرهون الحروب
يدافع بعض ببعض ولولا
فألف تموت وتحيا ألوف
أذلك أم يستباح الجميع
لطائف في طي أمر كربه
لعبوب بحد الحسام ضروب
ولولا الحروب استطالت شعوب
حصون الصفوف استيحت شعوب
وضرب تبيد وتبقى ضروب
فيقضي مريب، ويُقضى أريب
وأمن تشد عراه الحروب
إلى أن يقول.

ولا تقل الموت ناء مداه
وما يكره الموت إلا مهين
فكل بعيد سيأتي قريب
يسوف حتى يحق الغروب
وقوله مفتخراً^(٤):

وفي الهياج هزبر هب مفترساً
كما سما جدّه الفياض حسان

(وقيل في السابع عشر من صفر، وقيل في الثالث عشر منه).

(١) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٣٣، ٣٥، (تحقيق الثقفان) / ١٨٩، ١٩٠.

(٢) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٧٠، ٧١.

(٣) المصدر نفسه: (تحقيق الثقفان) / ١٦٨.

(٤) المصدر نفسه (تحقيق الثقفان) / ١٧٠.

وقوله^(١):

وإن لعبتُ فبالسمر الطوال إلى سمر طوال عواليها عيون دم
وما مهادى إلا سرحُ سابحة تَحُدُّ خَدَّ البرى في أوجه الأكم^(٢)
أسري بها فرداً في مَهْمِه قَذِف والنجمُ في بُرُقَع والسبلُ في ظَلَم

يذكر الجلياني أنه في غرة سنة ٥٨٢ هـ، أنشأ قصيدة من القصائد
المبشرات، وأرسلها إلى السلطان صلاح الدين، وهو على حمص، وفيها يهنئه
بالعافية، ومنها^(٣):

فَشُوْمُ فريقِ الشُّركِ في الشام طائر فقصَّ جناحيه بأقصى القوى قصُما
إذا صفرتُ من آل الاصفَر ساحةً ال مُقدَّسٍ ضاهتُ فتحَ أم القرى قدُما
فذا المسجدُ الأقصى وهُمَّتْكَ العلى وعزمتُك القصوى ورُميتُك الصِّما
وليسَ كفتَحِ القُدسِ منيةٌ قادرٍ وما أن تلقاها سوى يوسف جزُما

وأنشأ قصيدة من القصائد المبشرات أيضاً، في السنة ذاتها، وهي من
القصائد التي أنشأها وهو مقيم في الشام، وقد حضر بها بين يدي السلطان
صلاح الدين، وفيها يقول^(٤):

الله أكبرُ أرضُ القُدسِ قد صفرتُ من آل الاصفَر إذ حين به حانوا
لهم فلسطينُ إن يخرُجَ عدائهم عنها إلا عَدَتْ بيضٌ وخرصانُ
حتى بنيتَ رتاجَ القُدسِ منفرجاً ويصعد الصخرة الغراء عثمانُ

وكان الجلياني في دمشق، في سنة ٥٨٧ هـ، فقد ذكر ابن أبي أصيبعة
أنه أنشده قصيدة قالها يمدح صلاح الدين، «وجهاً إليه من مدينة دمشق، إلى
مخيمه المنصور بظاهر عكا»^(٥).

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ١٨٦، ١٨٧.

(٢) البرى: التراب.

(٣) الروضتين ١١٦/٢.

(٤) المصدر نفسه ١١٦/٢.

(٥) عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠.

ولم يبق الجلياني كل تلك السنين في دمشق، ولكنه غادرها إلى غيرها من البلاد زائراً، فقد زار عكا، وبيت المقدس، والحجاز، وبغداد، وحلب.

يذكر المقرئ، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، أنه «أتى العسكر المنصور الناصري سنة ٥٨٦ هـ بظاهر ثغر عكا»، وكتب إلى السلطان صلاح الدين، وقد جرح فرسه، أبياتاً منها^(١):

ولي قَرس أصماه سهمٌ فردُّه أنا في ربيعٍ بالثلاث قيامُه
تعمَّر فيه بالجراحة ساحة وعُطِّلَ منه سَرُّجُه ولجامُه

وكان الجلياني قد زار بيت المقدس غير مرة، فقد ذكر في المدبجة القدسية أنه حضر عند صلاح الدين «في مدينة بيت المقدس، في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة»^(٢).

ويذكر الجلياني بيت المقدس وسلوان، في نفحة علوية أنشأها في سنة ٥٩٦ هـ، ويبدو أنه كان هناك كما يوحى قوله^(٣):

واشْرَحَ القَلْبَ في المَقْدَسِ بالمس جَدِ الأَقْصَى، هَناكَ لِلجُذْعِ هَزُّ
واشْقِه كُلاً ما اشْتَكى غُلَّةً من عَيْنِ سِلْوان، حَيْثُ بورك نَزُّ
فبِسلْوان رِيه لا سِواه وَهُوَ يَنْفِي عَنْهُ كُلوْماً تَحْزُّ
فاغْسِلِ القَلْبَ بالسُّلُوْ إلى أن لا تَراه بِحادث يُسْتَفْزُّ

ويتحدث عن بيت المقدس، في مناجاة أنشأها في سنة ٥٩٧ هـ، ويشير إلى إقامته هناك، كما يبدو في قوله^(٤):

مقيماً بضاحي رُبْع قُدْسكَ عاكفاً عُكُوفَ تَجافٍ عن سِوى ذلك الرُّبْعِ

وكان عبد المنعم الجلياني قد توجه إلى الحجاز ثانية، وذلك في سنة

(١) نفح الطيب ٦٣٧/٢.

(٢) ديوان التديبج / س/ ٤، م/ ٣، ب/ ٣.

(٣) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٣٦، ٤٧٣.

(٤) انظر: المصدر نفسه (تحقيق كتاني) / ٥١٨.

٥٩٢ هـ، كما يدل على ذلك عدد من القصائد التي قالها، فقد قال في تلك السنة قصيدتين، مطلع أولاهما^(١):

اخْلُ مع الله إن أردت هدى ولا تكن للأنام مستندا
ومطلع أخراهما^(٢):

اعرف طباع الشخص، وأظن له فطنة واعٍ ذاكِ مُعْتَقِدُ



ثم كانت زيارته إلى بيت المقدس، وإقامته فيها، كما يبدو من خلال قصيدتيه اللتين أنشأهما في سنة ٥٩٦ هـ، و ٥٩٧ هـ، كما تقدم.

في بغداد

وفي صفر من سنة ٦٠١ هـ، قدم الجلياني بغداد، ونزل بالمدرسة النظامية فيها^(٣). ولم تفصل المصادر في القول حول رحلة الجلياني إلى بغداد، وعمله بالمدرسة النظامية، فلم تتحدث عن اتصالاته فيها بالعلماء والأدباء وغيرهم، ولم تتحدث عما إذا كان قد عقد مجالس تدريسية بالنظامية، أو في غيرها. واكتفت المصادر بالإشارة إلى كتابة كثير من نظم الجلياني عنه. يقول ابن النجار البغدادي: «وكتبنا عنه كثيراً من نظمه». ثم يروي أشعاراً له، يقول: «أنشدنا عبدالمنعم بن عمر الجلياني لنفسه ببغداد، في المدرسة النظامية...»^(٤).

وإذا كنا قد شكونا من قلة حديث المصادر عن رحلة الجلياني البغدادية، فإن ابن سعيد يتفرد بالقول: إن الجلياني «أقام مدة ببغداد يمدح، ويخالط الأعيان والفضلاء، ويطلع كتب الخزان»^(٥). وهو قول يشير إلى نوع من

(١)، (٢) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٣٦.

(٣) ذيل تاريخ بغداد ١٥/ ١٧٤، سير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٧٧، نفح الطيب ٢/ ٦٣٥.

(٤) ذيل تاريخ بغداد ١٥/ ١٧٤، ١٧٥، وانظر: نفح الطيب ٢/ ٦٣٥.

(٥) الغصون الياقة / ١٠٥.

صلات الجلياني مع أعيان القوم وفضلائهم في بغداد. كما يشير إلى انكبابه على مطالعة الكتب في الخزائن البغدادية.

ولكننا نجد الحافظ ابن النجار البغدادي يروي شعراً للجلياني أنشده إياه لنفسه، وهو شعر يبين فيه إعراضه عن مدح الأكابر، كما يبدو في قوله^(١):

قالوا نراك عن الأكابر تعرض وسواك زوّارٌ لهم يتعرض
قلت الزيادة للزمان إضاعة وإذا مضى وقت فما يتعوض
إن كان لي يوماً إليهم حاجة فبقدر ما ضمن القضاء مقيض
ولم تحدد المصادر المدة التي قضاها الجلياني في بغداد.

في حلب:

وفي سنة ٦٠٢ هـ، يذكر الجلياني، في صدر المديحة ذات الأنهار الأربعة التي أنشأها مادحاً الملك الظاهر، غياث الدين غازي بن صلاح الدين، أنه قد أذن له الله «بالحركة إلى المقام الظاهري الأرفع، قادماً عليه»^(٢).

وتجدر الإشارة إلى أن الملك الظاهر كان آنذاك يتولى الحكم في حلب^(٣).



(١) ذيل تاريخ بغداد ١٧٥/١٥ - ١٧٦.

(٢) ديوان التدبير / س/ ٨٧، م/ ٩٢، ظ/ ٩٣.

(٣) انظر: مرآة الزمان / ٥٧٩، الذيل على الروضتين / ٦٤، مفرج الكروب ٣/٣، ٢٧٣، النجوم الزاهرة

١٨٩/٦، ٢١٧، شفاء القلوب / ٢٥٢ - ٢٥٧، ترويح القلوب / ٩١.

صفاته :

يذكر الحافظ ابن النجار أن عبد المنعم الجلياني «كان مليح السمات، حسن الأخلاق، لطيفاً»^(١).

ويذكر ابن الشَّعَّار الموصلي أن الجلياني كان موصوفاً بالفضل والعلم، وكان يميل إلى الحكمة^(٢)، فعرف بالحكيم.

كان الشاعر الجلياني يتحلى بالمناقب الحميدة، كما كان يدعو إلى التحلي بها. والناظر في شعره يجد مصداق ذلك، ففيه يدعو إلى التحلي بالصبر، والصدق والعفة، والعدل، والفضل، وغيرها من المناقب الحميدة، يقول^(٣):

الصبر رأس المال في طلب العلا وبه كل مؤمل يتوصل
ويقول^(٤):

علامات أفذاذ الرجال أولى العلا	تحليهم بالصبر والصدق أولاً
وأربعة أصل لكل فضيلة	ومن حازها كان الرئيس المكمل
فأولها من حلية النفس عفة	عن الشهوة الفحشاء إلا المحللاً
وثانية تبني السناء شجاعة	يصول بها شيخان في النفس مقبلاً ^(٥)
وثالثة عدل يكون جبلة	تنافي صفات الجور حتى تعدلاً
ورابعة تحوي الفضائل حكمة	تنال من الأشياء ما كان أفضل

ويقول^(٦):

غنياني للفضل والمجد صوتاً تجداني له يدوم استماعي

(١) ذيل تاريخ بغداد / ١٧٤.

(٢) انظر: عقود الجمان ٦٤/٤ - ٧٠.

(٣) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ١٢٩.

(٤) المصدر نفسه / ١٤١.

(٥) شيخان: طويل شديد النفس.

(٦) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ١٥٥.

ما سماعي يحتاج عند الأغاني بل بذكر العُلا يهيجُ سماعي
ويقول^(١):

وما أنا ممن خان يوماً عهوده ولا مُكذِّبٌ في المكرمات شهوده
تأدبتُ بالخلق الأصل طهارة وأعدبت بالفعل الجميل وروده
وكان الجلياني ينهى عن الركون إلى الشهوات، ويرأها ضالة مضلة،
يقول^(٢):

لا تركزن إلى الشهوات إنَّ لها
في النفس ضرراً كضر الداء في الجسد
ويقول^(٣):

قُبِحَ الله لذة الشهوات خلوة عبها شجى السلهوات
وكان الجلياني يتحلى بالأنفة وعلو الهمة، كما يبدو في قوله^(٤):
ومن يتعبدُ للملوك فإنه كجارية سوداء جدُّ احتجارها
وما كُرِّمتُ نفسٌ تدين لغيرها ولو دَرَّ محياها ودارَ اشتهاها

وكان يرى الجمع بين طهارة النفس والعلم، كما يبدو في قوله^(٥):
فلو حُزَّتْ علَمُ العالمين ولم تنل طهارة نفسٍ لم تذق ثمرَ العلمِ
وإن كنت مشغوفاً بحرصٍ وقينة فأنت كمخمور دَهْتُهُ ابنةُ الكرمِ
أيعرفُ إلا بالمعارف ذو نُهى ويفضل إلا بالفضائل ذو فهمٍ
أخو الجهل أدنى للنجاة من الذي تعلَّم علماً للتسلط والحطَمِ

وكان الجلياني يرى الاقتداء بالسابقين في الجمع بين العلم والعُلا،
يقول^(٦):

(١) ديوان الحكم / ٢٧٦ .
(٢) المصدر نفسه / ٣١٧ .
(٣) المصدر نفسه / ١٤٤ .
(٤) المصدر نفسه / ١٥٤ ، وانظر / ١٧٠ .
(٥) المصدر نفسه / ١٤٥ .
(٦) المصدر نفسه / ١٥٤ ، وانظر / ١٧٠ .

وما الحي ذو أكل وشرب ومتعة فتلك حياة لا تعود بطائل
بل الحي ذو الإدراك للعلم والعُلا فتلك حياة السابقين الأفاضل

وكان يرى أن الخلق والعلم شيان لا ينفك أحدهما عن الآخر، وهما
كالبحر وساحله، كما يبدو في قوله^(١):

فالخلق بحر وهذا العلم ساحله والشك داء هذا مُبرىء المرض

وكان الجلياني تقياً ينهج نهج الشرع، ويبتعد عما ينهى عنه، كما يبدو
في قوله^(٢):

الشرع سلطان على السلطان والقسط بين الكتب والميزان
إن الملوك ولو تعاضم شأنها مملوكة بسياسة الأديان
أمر إلهي أزال بنوره سُدف الضلال وظُلْمة الشُّنَّان

وقوله^(٣):

وأسلمت وجهي لله على يقين وحققت ما حققت
وَدِنتُ بدين الهدى لا الهوى وصدقت ما الشرع قد صدقت
فما جاءت الرُّسلُ إلا بما أعزَّ به الله من وفقه
فمن حاد عن مسلك المرسلين وسار على غيره أزلقه

ولكنه كان يرى، إلى جانب ذلك، العقل إماماً ينبغي اتباعه، كما يبدو

في قوله^(٤):

وفيك العقلُ مهما تتخذه إماماً تُلفيه أهدى دليلاً
فحكمُ النفس عند العقل مُلغى وحكمُ العقل حكم لن يحولا
رأيت النفس جامحة ولكن زمام العقل صيرها ذلولا

(١) ديوان الحكم / ١٦٢ .

(٢) المصدر نفسه / ٢٥٥ .

(٣) المصدر نفسه / ١٢٣ ، ١٢٤ .

(٤) المصدر نفسه / ١٧٩ ، ١٨٠ .

وقوله (١):

بالعقل يُضبط ما لا يَضبط الرُّسْنُ والعقل يدفع ما استولت به الفتنُ
للعقل حكم وما للنفس منصرف عنه فإن صين فهو الحاكم الحسنُ

وكان الجلياني زاهداً في الحياة الدنيا، ويراهم خيالاً، وداراً فانية، كما يبدو في قوله (٢):

تحيرتُ لا أدري أعيشي لحاجتي بدار الفنا أم حاجة ليس تعرف
خليلي ما هذا التزاحمُ والعنا وهذا التلاحي والأسى والتلهف
على عَرَضٍ لا يستقرُّ لواحد كظل سحاب وبروق تخطف

وقوله (٣):

ألا إنما الدنيا خيالٌ وأهلها يدارون خلف الستر والعمر ملعبُ
وأكبرُ حظٍ نيلٌ منها زخارفُ يصد بها أهل الغرور ويحجب

وقوله (٤):

خيرٌ من المال كسب المكرمات به قبل انقراض الليالي أو تقلبها
لا تحسبوا أنني بالمال مغتبطُ فالمالُ عاريةٌ تُهدى لصاحبها

وقوله (٥):

لا تطلب الشريف في جمع مالٍ واطلبه في العلم وخلق الكمال
ولا تنافس في عقار فما في الأرض في نعت الفتى من جمال-

وكان الجلياني معرضاً عن زيارة الأكابر والرؤساء، كما يبدو في قوله، وقد

سئل عن ذلك الإعراض (٦)، كما تقدم:

(١) ديوان الحكم / ٢٣٥، وانظر / ٢٠٠، ٢٦٠.

(٢) المصدر نفسه / ١٣٨.

(٣) المصدر نفسه / ٢٤١.

(٤) المصدر نفسه / ١٧٦، وانظر / ١٥٥، ١٧١، ٢٣٤.

(٥) المصدر نفسه / .

(٦) عقود الجمان - ابن الشعار الموصلي ٦٧/٤.

لقد كان الجلياني يفتخر بالصفات الحميدة، ويرأها أصلاً يفضلها على النسب، كما يبدو في قوله^(١):

ليس الأصولُ أباً ولا جدّاً مضى لكن غرائزُ فُقْن أو فطرا
من قبل بث البدر أصلح أرضه فالأرض صهرٌ للذي بذرا

وكان يرى نفسه أهلاً للمناقب الحميدة، يقول^(٢):

أنا للعدل والشجاعة أهلٌ من لم يكن منكم كذا فهو أهلي

ثقافته:

كان الجلياني معتنياً بالعلم والاشتغال به عناية بالغة، وذلك واضح جلي في العديد من دواوينه الشعرية، ومنها «ديوان الحكم وميدان الكلم»، إذ يتحدث فيه مشيداً بالعلم، ويراه طريقاً إلى الرفعة والسمو، ويفتخر بنفسه وعلمه، كما يبدو في قوله^(٣):

يقولون لي لِمَ نراك انزويت وأنتَ بعلمك فينا عَلمٌ
ألا تنشر العلمَ في أهله وتبدي لنا منه ما قد كَتَمَ

وقوله^(٤):

وإن رصفتُ فلي في النظم معجزةٌ وإن وصفتُ فعلمي خافق العَلمِ

وقوله^(٥):

وذو العلم منشور لواء مقامه على الخلق حتى ينشروا في الرواجع

وقوله^(٦):

المال كالماء مجموع لذي حُفَرٍ والعلم كالنور مرفوعٌ على شرف

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ١٥٧.

(٢) المصدر نفسه (تحقيق الثقفان) / ٣١٩.

(٣) المصدر نفسه (تحقيق الثقفان) / ١٢٣.

(٤) المصدر نفسه / ١٨٧.

(٥) المصدر نفسه / ١٤٠.

(٦) المصدر نفسه / ١٢١.

وكان الجلياني عارفاً بالفلك، ملماً به، ونراه يتحدث في شعره عن «توزيع
النظائر من منازل القمر، وهي التي بها الأنواء، فتكون المنزلّة في أفق المشرق،
ونظيرها في أفق المغرب»، كما يبدو في قوله^(١):

النُّطْحُ لِلْعَقْرِ فِي الْمِيزَانِ وَالْحَمَلِ وَلِلْبَطِينِ الزَّبَانَا غَيْرَ مُفَصَّلِ^(٢)
ثُمَّ الشَّرِيَا وَإِكْلِيلِ وَرَاهِمَا حَادٍ وَقَلْبِ مَعَ الْأَظْعَانِ فِي شَغَلِ^(٣)
وَهَقَّعَ بِشَوْلٍ وَهَنَعَ فِي نَعَائِمِهِ ثُمَّ الذَّرَاعِ لِنَجْمِ الْبَلَدَةِ الْعُطْلِ^(٤)
وَالشَّرِّ فِي ذَابِحٍ وَالسَّعْدِ فِي بَلَعٍ وَجِهَةِ السَّعُودِ لِلدَّهْرِ لَمْ تَزَلْ^(٥)
ثُمَّ السُّمَّاكِ لِبَطْنِ الْحَوْتِ وَهُوَ رَشَا هَذَا لِعَمْرِكَ تَزْوِيجَ بِلَا خَلَلِ^(٦)
نَجْمِ الْجَنُوبِ لِنَجْمِ الشَّامِ مُتَّبِعٍ فِيهِ بِنَظْمِ كَنَسِجِ الرَّقْمِ فِي الْحُلَلِ^(٧)
ويتحدث الجلياني عن ثقافته المتنوعة، فقد كان عارفاً بالطب، بل عالماً

(١) ديوان الحكم / ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٢) النطح : نجم من منازل القمر يتشام به . (القاموس المحيط : مادة نطح) .

العقر : ثلاثة أنجم صغار، وهو منزل للقمر (القاموس المحيط : مادة عقر) .

البطين : منزل للقمر، ثلاثة كواكب صغار كأنها أثافي . (القاموس المحيط : مادة بطن) .

الزبانان : كوكبان نيران في قرني العقرب (القاموس المحيط : مادة زين) .

(٣) إكليل : منزل للقمر، أربعة أنجم مصطفة (القاموس المحيط : مادة الكل) .

(٤) الهقعة : ثلاث كواكب فوق منكبى الجوزاء كالأثافي، إذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف . (القاموس المحيط : الهقعة) .

الشولة : كوكبان نيران ينزلهما القمر يقال لهما حمة العقرب . (القاموس المحيط : شان) .

الهنعة : منكب الجوزاء الأيسر وهي خمسة أنجم مصطفة ينزلها القمر، أو كوكبان أبيضان مقترنان في
المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة، أو ثمانية أنجم في صورة قوس، وتسمى ذراع الأسد (القاموس
المحيط : الهنعة) .

الذراع : منزل للقمر، (القاموس المحيط : الذراع) .

(٥) سعد الذابح : كوكبان نيران بينهما قيد ذراع، وفي نحر أحدهما نجم صغير لقربه منه كأنه يذبحه (القاموس
المحيط : مادة ذبح) .

سعد بلع : منزل للقمر، وهو نجمان مستويان في المجرى، أحدهما خفي، والآخر مضيء يسمى
بالعاً كأنه بلع الآخر، وطلوعه لليلة تبقى من كانون الآخر، وسقوطه لليلة تمضي مع آب . (القاموس
المحيط : بلع) .

(٦) السماك : السما كان نجمان نيران أحدهما السماك الأعزل، والآخر السماك الرامح، وهو منزل من منازل
القمر . (اللسان : مادة سمك) .

فيه، وكان عارفاً بالرياضيات، والطبيعات، يعتمد مصنفات الأوائل، ومصنفاته، إلى جانب معرفته بالأدب واللغة والتاريخ، كما يبدو في قوله^(١):

لَقِيتُ طَبِيباً فِي الشَّامِ مَعْظُماً	فَقُلْتُ أَرُومَ الطِّبِّ قَالَ تَعَمَّمَا
فَقُلْتُ فَلَاقِيتُ الشُّيُوخَ وَجُلْتُ فِي	رِيَاضِ الرِّيَاضِيَّاتِ نَجْداً وَمَتَهَمَا
وَلِي فِي الطَّبِيعِيَّاتِ بَاعٌ بِمَنْطِقِ	رَكِبْتُ بِهِ نَهْجَ الْمَبَاحِثِ مَعْلَمَا
وَأَحْكَمْتُ عِلْماً بِالْعَقَاقِيرِ مَعْدِناً	وَنَبْتاً وَحِياً مَفْرَدَاتٍ وَتَوَآمَا
وَيَاشَرْتُ أَصْنَافَ الْمَدَاوِإِ مَعْمَلاً	قِيَاساً وَتَجْرِيماً يَفْرَجُ مِيبَهَمَا
وَفِي الْمَاءِ لِي حَدْسٌ يَظُنُّ تَكْهَنَةً	وَفِي النُّبْضِ لِي جِسٌّ يَبِينُ الْمَكْتَمَا
بِأَيْسَرِ أَعْرَاضِ الْعَلِيلِ أَفِيدُهُ	شَفِئْتُ وَلَمْ يَفْغَرْ بِشَكْوَاهِ لِي فَمَا
وَكُلَّ تَصَانِيفِ الْأَوَائِلِ مَصْحَفِي	أَطَالَعُهَا صَبْحاً وَمَسَاءً تَفْهَمَا
وَلِي كُتُبٌ صَنَّفْتُهَا مِنْ تَجَارِبِي	تَفُوقُ عُلُومَ الْأَوَّلِينَ تَوْسُمَا

وقد تقدم القول أن الجلياني كان طبيباً حاذقاً، وصاحب معرفة قوية بالطب، بل كان علامة زمانه في صناعة الطب والكحل كما يقول ابن أبي أصيبعة. وله مصنفات في علم التشريح.

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٣٣٠.

(٢) انظر ص ٣٩، من هذه الدراسة.

علاقاته :

يصور عبد المنعم الجلياني ابتداء علاقته بالسلطان صلاح الدين، في حديثه عن رعاية السلطان له ولغيره من المغاربة، في مصر، كما تقدم.

ويذكر ابن أبي أصيبعة أن السلطان صلاح الدين كان يرعى الجلياني، وكان «يرى له، ويحترمه» كما يقول^(١).

مدح الجلياني صلاح الدين بمدائح كثيرة، وحظي منه بإحسان كثير، وإنعام وافر. كما يقول ابن أبي أصيبعة^(٢). ويذكر ابن سعيد أنه «مدح في أول أمره صلاح الدين بمدائح مختصرات، فأعطاه عليها ثلاثمائة دينار مصرية، فحسده أحد الحاضرين، وأظهر استكثار ذلك في حقه، فزاده السلطان ثلاثمائة دينار أخرى»^(٣).

ويذكر الجلياني نفسه، في الرسالة المحبوبة التي كتبها إلى صلاح الدين، (وهي غير الرسالة المحبوبة التي ورد ذكرها في الشذرة السادسة من ديوان التدبير) أنه أنشأها ملتصقاً «من فائض الإحسان، زيادة على الرسوم له في الديوان»^(٤). ويتبين من هذا القول أن صلاح الدين كان قد حدد للجلياني راتباً، ولكنه راتب لم يكن كافياً، مما جعل الشاعر يطلب المزيد من الإحسان. ويعلل الجلياني طلبه الزيادة بأنه يريد أن «يتفرغ لإنشاء محبرات في أوصاف هذا الأمر يقترحها، وإفشاء العلم بتصنيف لفنون ينقحها»^(٥).

وتجدر الإشارة إلى أن الجلياني كان قد أنشأ رسالته المحبوبة هذه في سنة ٥٨٥ هـ^(٦)، وأن الراتب الذي حدد له في الديوان، كان قد حُدد قبل هذا التاريخ.

(١) عيون الأنباء / ٦٣٠، فوات الوفيات ٤٠٧/٢.

(٢) الغصون اليانعة / ١٠٥.

(٣) ديوان التدبير / س / ١٠٥ - ١٠٧، م / ١٠٩ - ١١١، ظ / ١٣٨.

(٤) المصدر نفسه / س / ١٠٥، م / ١٠٩، ظ / ١٣٨.

(٥) المصدر نفسه / س / ١٠٥، م / ١٠٩، ظ / ١٣٧.

كان عبدالمنعم الجلياني قليل المديح ، باستثناء ما قاله في مديح السلطان صلاح الدين ، أو ما قاله في مديح غيره من ملوك بني أيوب .

يروى ابن الشعَار الموصلي عن ابن العديم قائلاً : «حدثني القاضي أبوالقاسم عمر بن أحمد بن أبي جرادة الحنفي ، أيده الله تعالى ، قال : أخبرني السديد عمر بن يوسف القُقْصي ، قال : كان عبدالمنعم الجلياني قليلاً ما يمدح الناس ، وكان يمدح الملك الناصر جالساً ، وعمل له كتاباً في مدائحه شجراً . وبين أن السبب الذي دعاه إلى عمل ديوانه ذاك دَيْن لزمه ، مقداره ثلاثمائة دينار . وعمل في هذا الكتاب مشجرات^(١) .

لقد أنشأ الجلياني ديواناً خاصاً بالملك الناصر صلاح الدين ، وهو ديوان التدبيح ، أو الديوان الموسوم بـ «منادح الممادح ، وروضة المآثر والمفاخر ، من خصائص الملك الناصر» صلاح الدين الأيوبي ، كما تقدم . وقد جاء معظم هذا الديوان خاصاً بالسلطان صلاح الدين ، وجاء قليل منه يتحدث عن عدد من أبناء صلاح الدين ، أو غيرهم من ملوك بني أيوب^(٢) .

ويذكر الجلياني في الشذرة الأولى ، وهي في «استئثار الملوك بالأذكار ، لما فيها لهم من الارتياح والاستبشار» ، كيف أن الألسن قد باهت بامتداح صلاح الدين ، وأن الصحائف قد ناهت بأمداحه . ولهذا جعل الجلياني «هذا الكتاب في أليك فخاره» كما يقول^(٣) .

واتصل الجلياني بعدد من ملوك الأيوبيين ، ومدحهم ، وأنشأ عدداً من مديجاته فيهم^(٤) .

(١) انظر : عقود الجمان ٦٩/٤ .

(٢) انظر : ديوان التدبيح .

(٣) المصدر نفسه : م/٣ ، س/٤ .

(٤) انظر : المصدر نفسه : م/٤٢ ، س/٤١ ، ظ/٨ .

(٥) انظر : المصدر نفسه : ب/٥ - ١٨ ، ٦٦ - ٧٦ ، ظ/٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٨ - ١٢٨ .

ويبدو أنه بقي من المقربين إلى الأيوبيين بعد صلاح الدين، يقول: «وكنتم
مذ نفل المرحوم الملك الناصر، نضر الله وجهه، في المقربين»^(١).



تعددت صلات الجلياني الاجتماعية والعلمية، ومن ذلك صلاته مع
الحافظ ابن النجار، وياقوت الحموي، وغيرهما.

يذكر ابن النجار أن الجلياني قدم بغداد، ونزل بالنظامية، كما تقدم.
ويضيف بأنه كتب عن عبدالمنعم كثيراً من نظمه وروى عنه بعضاً من شعره،
يقول: «أنشدنا عبدالمنعم بن عمر الجلياني لنفسه ببغداد في المدرسة
النظامية...». كما يذكر ابن النجار أنه سأل عبدالمنعم عن مولده^(٢)، وهذا
كله يبين أن الجلياني وابن النجار قد التقيا في بغداد، وقامت علاقة بينهما،
وأن الأخير كتب عن الأول، وروى عنه. وإذا علمنا أن الجلياني ولد في سنة
٥٣١ هـ كما تقدم، وأن ابن النجار ولد في سنة ٥٧٨ هـ^(٣)، أمكن القول بأن
ابن النجار أخذ عنه، وقرأ عليه.

ويذكر ياقوت أنه لقي الجلياني، وأن الأخير وقفه على أشياء مما ذكره
الحموي، وأنه أنشده شعراً لنفسه. كما روى ياقوت شعراً للجلياني نقله عن
بعض رواة الشعر^(٤).

(١) انظر: ديوان التدبير: م/٢١ ب، م/٢١ ب، ط/١٠٧.

(٢) انظر: ذيل تاريخ بغداد ١٧٤/١٥، ١٧٥، ١٧٦.

(٣) انظر: فوات الوفيات ٣٦/٤ - ٣٧، طبقات الشافعية الكبرى ٩٨/٨ - ٩٩، الوافي بالوفيات ٣٩٨/٥،

٣٩٩، ذيل مرآة الزمان ٣٢٩/٤، الحوادث الجامعة/ ٢٠٥، ٢٠٦، مرآة الجنان ١١١/٤، النجوم الزاهرة

٣٥٥/٦، البداية والنهاية ١٢٩/١٣، شذرات الذهب ٢٢٦/٥.

(٤) انظر: معجم البلدان ١٥٧/٢.

وفاته :

يذكر الحافظ ابن النجار البغدادي : سألت ولد عبدالمنعم الجلياني ، وهو عبدالمؤمن ، بدمشق عن وفاة والده ، فقال : «توفي في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة اثنتين وستمائة بدمشق ، ودفن بباب الصغير»^(١) ، ويذهب الذهبي^(٢) ، والكتبي^(٣) ، إلى مثل ذلك .

ويذهب ياقوت^(٤) ، وابن سعيد^(٥) ، والمراكشي^(٦) ، ولسان الدين بن الخطيب^(٧) ، إلى أنه توفي بدمشق في سنة ٦٠٣ هـ .

ويذهب ابن الشعار الموصلي إلى أنه توفي بدمشق ، في صفر من سنة ٦٠١ هـ^(٨) .

ويذكر ابن أبي أصيبعة أنه قد «عمر عمراً طويلاً» . وإنه توفي بدمشق في سنة (كذا) وستمائة^(٩) ، دون أن يحدد تاريخ وفاة الجلياني بدقة .

ومن هذه الأقوال ، يتبين الإجماع على وفاته في دمشق ، ولكن الاختلاف كان حول السنة التي توفي الجلياني فيها .

(١) ذيل تاريخ بغداد ١٥/١٧٦ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢١/٤٧٧ .

(٣) قواف الوفيات ٢/٤٠٧ .

(٤) معجم البلدان ٢/١٥٧ .

(٥) الفصوص الياضة / ١٠٥ .

(٦) الذيل والتكملة ٥ ق ١/٥٨ .

(٧) الإحاطة ٣/٥٧٨ .

(٨) عقود الجمان ٤/٦٥ .

(٩) عيون الأنباء / ٦٣٠ .

الشعر

رواة شعره:

تعدد الرواة الذين رووا أشعار عبدالمنعم الجلياني، ومنهم ولده «عبدالمؤمن». يذكر ابن أبي أصيبعة أنه قد عني بشعر الجلياني، وسمعه، ونقل من خطه، وكان قد سمع ذلك الشعر من أبيه، وكان والده، أي والد ابن أبي أصيبعة، قد سمعه من الحكيم عبدالمؤمن. يقول: «ومن شعر حكيم الزمان عبدالمنعم الجلياني، مما نقلته من خطه، وهو أيضاً مما سمعته من أبي، قال: أنشدني الحكيم عبدالمؤمن المذكور، فمن ذلك قال يمدح الملك الناصر صلاح الدين» قصيدته المسماة «التحفة الجوهريّة»^(١).

لقد كان عبدالمؤمن معتنياً بأشعار والده، يعمل على روايتها، وجمعها. ورد في آخر ديوان التدبيج: «قال ولد المصنف، رحمهما الله: هذا ما وجدته من المدبجات من إنشاء والدي عبدالمنعم بن عمر بن حسان، رضي الله عنه. وقد بلغني أن له في بعض البلاد مدبجات أخرى، فما حَضَرني منها ألحقته بهذا الكتاب، إن شاء الله»^(٢).

وقد كان ابن أبي أصيبعة واحداً ممن رووا شعراً للجلياني^(٣). ومن رواة شعره الحافظ ابن النجار البغدادي، ويبدو ذلك جلياً في قوله: «أنشدنا عبدالمنعم بن عمر الجلياني لنفسه ببغداد، في المدرسة النظامية». ويروي له ثلاثاً من القصائد والمقطوعات^(٤).

ويذكر ابن النجار أنه قد كتب، من نظم الجلياني، كما كتب من نظمه غيره، يقول: «وكتبنا عنه كثيراً من نظمه»^(٥) كما تقدم.

(١) عيون الأنباء / ٦٣٠.

(٢) ديوان التدبيج: م/١١٦، س/١١٢، ب/٦٨.

(٣) عيون الأنباء / ٦٣٠ - ٦٣٤.

(٤) ذيل تاريخ بغداد ١٥/١٧٤ - ١٧٦.

(٥) المصدر نفسه ١٥/١٧٤.

ويذكر ياقوت الحموي أنه لقي عبدالمنعم الجلياني، وأن الجلياني أنشده شعراً لنفسه. ويضيف: «وأشدني السديد عمر بن يوسف القفصي^(١)، قال: أنشدني عبدالمنعم الجلياني لنفسه»، وذكر له أبياتاً من الشعر^(٢). ويذكر المراكشي، ويتابعه لسان الدين بن الخطيب، في الحديث عن عبدالمنعم الجلياني: «مشيخته ومن روى عنه» عدداً ممن روى عنه، ومنهم: أبو الحسن علي بن عبدالله بن عبدالرحيم، الخطيب بضريح الخليل^(٣)، وأبو عبدالله بن يحيى المُرسي^(٤).

ويذكر ابن الشعار الموصلي عدداً ممن روى شعراً من أشعار عبدالمنعم الجلياني، ومنهم شيخ ابن الشعار «أبو الخير بن أبي المعمر التبريزي المحدث»، وشهاب الدين إسماعيل بن حامد الأنصاري الخزرجي القوسي^(٥). وأبو الفتح يونس بن أبي الغنائم بن أبي بكر البغدادي^(٦).

(١) يذكر ياقوت القفص (بضم القاف، وسكون الفاء)، وهي تطلق على أكثر من موضع، قال ياقوت: وهي جبال القفص، وقال: وهي قرية بين بغداد وُعُكْبَرَا (بضم أوله، وسكون ثانيه، وفتح الباء). ويضيف: «وكانت من مواطن اللهو، ومعاهد النزه، مجالس الفرح، تنسب إليها الخمور الجيدة، والحانات الكثيرة». وهي غير قفصة (بالفتح ثم السكون) في طرف إفريقية من ناحية المغرب. ولعل السديد عمر منسوب، إلى القفص في العراق. ولما ذكره ياقوت ضبط الاسم مضموم القاف، منسوباً إلى القفص، وأما النسبة إلى قفصة فهي قفصي بفتح القاف.

(انظر: معجم البلدان ٢/١٥٧، ٤/٣٨٢، ٣٨٣، عقود الجمان لابن الشعار الموصلي ٤/٦٩).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/١٥٧.

(٣) انظر: الذيل والتكملة - السفر الخامس - القسم الأول ١/٥٧، الإحاطة ٣/٥٧٨.

(٤) الذيل والتكملة - السفر الخامس - القسم الأول ١/٥٧، الإحاطة ٣/٥٧٨.

(٥) ولد بقوص في المحرم من سنة ٥٧٤ هـ، وقدم القاهرة في سنة ٥٩٠ هـ، ثم قدم الشام في سنة ٥٩١ هـ، واستوطنها، سمع الكثير في بلاد متعددة.

كان فقيهاً، مدرساً، أديباً، حافظاً للأشعار، إخبارياً. دُرُس بجامع دمشق. توفي في سنة ٦٥٣ هـ. ودفن بداره التي كان قد وقفها دار حديث.

(انظر: الذيل على الروضتين/ ١٨٩، العبر ٣/٢٧٠، البداية والنهاية ١٣/١٨٦، ١٨٧، الدارس ١/٩٧، ٤٣٨ - ٤٣٩، شذرات الذهب ٥/٢٦٠ - ٢٦١).

(٦) يذكر ابن الشعار أنه لقيه بحلب سنة ٦٣٤ هـ. ويذكر أنه قد استوفى ثمانين سنة، وأنه روى له مقطعات

وأبو الحسن القطيعي، محمد بن أحمد بن عمر القطيعي البغدادي^(١)، وغيرهم^(٢).

ويبدو ذلك جلياً في ترجمة عبد المنعم الجلياني في عقود الجمان. يقول ابن الشعار: «أنشدني شيخنا أبو الخير بن أبي المَعمر التبريزي. قال أنشدني الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني، رحمه الله، لنفسه...»^(٣).

ويقول: «وأنشدني عنه الشيخ الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن البغدادي، المعروف بابن النجار، قال: «أنشدني عبد المنعم الجلياني لنفسه»^(٤). وأنشدني شهاب الدين القوصي، بمنزله المغمور بدمشق، في المحرم سنة أربعين وستمائة، أنشدني عبد المنعم الحكيم لنفسه»^(٥). و«أنشدني أبو الفتح يونس بن أبي الغنائم بن أبي بكر البغدادي، قال: أنشدني عبد المنعم بن عمر الجلياني لنفسه بحلب»^(٦). و«قال أبو الحسن القطيعي: أنشدني عبد المنعم لنفسه في الشوق»^(٧).



= عن جماعة من الشعراء المتأخرين، ومنهم الجلياني الأنف ذكره، والرشد بن بدر النابلسي، وغيرهما.
(انظر: عقود الجمان ٢٨٥/١٠).

(١) وهو من قطيعة باب الأزج، وتعرف بقطيعة العجم. سمع على العديد من العلماء في بغداد، وسمع بالموصل، ودمشق، وحران، ثم عاد إلى بغداد، ولازم ابن الجوزي مدة.
حدث ببغداد، وروى عنه كثيرون. وتوفي فيها سنة ٦٣٤ هـ.

(انظر: تاريخ إربل ١٣٤/١، معجم البلدان ٣٧٧/٤، تكملة إكمال الإكمال/ ٣٤٥ (حاشية)، شذرات الذهب ١٦٢/٥ - ١٦٣).

(٢) انظر: عقود الجمان ٤/ ق ٦٤ - ٧٠.

(٣) المصدر نفسه ٦٥/٤.

(٤، ٥) المصدر نفسه ٦٧/٤.

(٦) المصدر نفسه ٦٨/٤.

(٧) المصدر نفسه ٧٠/٤.

ديوان المبشرات والقدسيات :

أنشأ الشاعر عبدالمنعم بن عمر الجلياني الأندلسي ديواناً خاصاً يتحدث فيه عن حروب السلطان صلاح الدين، وهو ديوان «المبشرات والقدسيات».

كان الجلياني قد وصل من المغرب إلى مصر، قبل سنة ٥٦٤ هـ، أو في تلك السنة ذاتها، ففي تلك السنة أنشأ الشاعر قصيدته اللامية، وهي أول ديوان المبشرات والقدسيات.

يذكر الجلياني في صدر المدبجة القدسية، وهي مدبجة «رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر الأزمان» أنه وصف تصرفات أمر صلاح الدين «من لدن ولي الديار المصرية في سنة أربع وستين وخمسمائة»، وهي السنة التي أنشأ فيها «القصيدة اللامية التي أولها:

لا تسأل الدارَ عن ظعنٍ قد احتملوا

وهي أول ديوان المبشرات والقدسيات»^(١).

ويتابع الشاعر الجلياني قوله: «ثم اني لم أزل أتابع ذكر غزواته - أي غزوات صلاح الدين -، وقرائن أحواله بأصناف المنظوم، والمُدبَّج، والمسجوع. ثم توالى حروبه وفتوحه في الساحل، فعبرت عنها بالقصائد القدسيات». ويذكر أنه أودعها «عجائب الأوصاف والأمثال، وغرائب البلاغة»^(٢)، كما يقول.

ويوصف ديوان المبشرات والقدسيات هذا بأنه «نظم، وتدبيج، وكلام مطلق، يشتمل على وصف الحروب والفتوح الجارية، على يد صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب، فاتح مدينة بيت المقدس، بإذن الله تعالى، في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة»^(٣).

(١) انظر: ديوان التدبيج: م/٣، س/٤.

(٢) المصدر نفسه: م/٣، س/٤.

(٣) المصدر نفسه: م/٢، س/٣.

يذكر عبدالمنعم الجلياني ديوانه «المبشرات والقدسيات» في العديد من دواوينه التي وصلت إلينا، ومنها ديوانه التدبيج أو «مناوح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من خصائص الملك الناصر» صلاح الدين^(١).

ويذكر ديوانه هذا عدد من المؤرخين والأدباء، ومنهم ابن أبي أصيبعة^(٢)، ونقل عنه ابن شاعر الكتبي، وسماه «ديوان المبشرات» فقط^(٣)، وجاء ذلك اختصاراً كما يتضح مما نقله ابن شاعر عن ابن أبي أصيبعة^(٤).

ويذكره صاحب كشف الظنون باسم «ديوان المبشرات»^(٥)، ثم يعود ثانية فيذكره باسم «ديوان المبشرات والقدسيات»^(٦). وكذلك يذكره صاحب هدية العارفين بأنه «ديوان المبشرات والقدسيات»^(٧).

ولكن هذا الديوان لم يصل إلينا، ولم أجد ذكراً أو حديثاً عن وجود مخطوطة له في فهارس المخطوطات التي توجد في المكتبات المختلفة في أنحاء العالم. وذلك فيما أمكنني الاطلاع عليه، وبروكلمان لم يتحدث عن وجود مخطوطة للديوان^(٨)، كما لم يتحدث عن ذلك Mingana، واقتصر على الإشارة إلى ديوان الحكم، وديوان أدب السلوك، وديوان التدبيج^(٩). ولم يشر الزركلي^(١٠) أو كحاله^(١١)، إلى مخطوطة للديوان.

(١) انظر: ديوان التدبيج: م/٢، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/ ق ٢، Islamica / ٥٦٦.

(٢) انظر: عيون الأنبياء في طبقات الأطباء / ٦٣٥.

(٣، ٤) انظر: فوات الوفيات ٤٠٨/٢.

(٥) انظر: ٨٠٠/١.

(٦) انظر: ٨٠٩/١.

(٧) انظر: ٦٣٠/١.

(٨) تاريخ الأدب العربي - بروكلمان / ٧٨٥.

(٩) انظر: Catalogue of arabic manuscripts Manchester / ٩٤٠ - ٩٤٣.

(١٠) الأعلام ١٦٧/٤.

(١١) معجم المؤلفين ١٩٥/٦.

لقد ضاع الديوان «ديوان المبشرات والقدسيات»، ولم يصل إلينا، وما وصل إلينا من قصائده يتمثل في قصائد كاملة حيناً، أو أجزاء منها، أو أبيات منها في حين ثالث، أو بيت واحد من إحداها في حين رابع، فالقصيدة ذات الرقم (١) في هذا المجموع الشعري، وهي أول هذا الديوان، لم يصل إلينا منها إلا صدر البيت الأول^(١)، والقصيدة ذات الرقم (٢)، يقال إنها تزيد على مائة بيت، ولكنه لم يصل إلينا منها سوى سبعة عشر بيتاً، منها أربعة في التباشير^(٢)، والقصيدة ذات الرقم (٤) تزيد على مائة بيت أيضاً، ولم يصل إلينا منها سوى ثلاثة أبيات فقط^(٣)، والقصيدة ذات الرقم (١٠)، وهي القدسية الكبرى، وتقع في مائة واثنين وخمسين بيتاً، ولم يصل إلينا منها سوى خمسة وعشرين بيتاً فقط^(٤).



يقول العماد الأصفهاني: «وللحكيم أبي الفضل قصائد قدسيات طوال»، ويصفها بأنها قدسيات «كثيرة الفوائد»^(٥).

ويذكر أبوشامة المقدسي أنه قد وقف على بعض تلك القدسيات^(٦). ويذكر قول الجلياني نفسه حول مديحه السلطان صلاح الدين: «لم أزل من أول ما ولي الملك الناصر الأمر في مصر، أعلم أنه مؤيد بعناية من الله، سبحانه، فامتدحته في سنة خمس وستين، بقصيدة تنيف على مائة بيت»، ويذكر أبوشامة أربعة أبيات منها في التباشير، كما يصفها^(٧). ويثبت أبياتاً من هذه القصيدة، في حوادث سنة ٥٦٤ هـ، يقول: «وللحكيم عبدالمنعم الجلياني من قصيدة

(١) انظر: ديوان التدبير: م/٣، س/٤.

(٢) انظر: كتاب الروضتين ١/١٦٤، ١٨٤، ١١٥/٢.

(٣) انظر: المصدر نفسه ١١٦/٢.

(٤) انظر: المصدر نفسه ١١٧/٢ - ١١٨.

(٥، ٦): الروضتين ١١٥/٢.

(٧) المصدر نفسه ١١٥/٢.

طويلة»، ويستشهد بتسعة أبيات منها^(١). ويثبت أربعة أبيات منها في حوادث سنة ٥٦٥ هـ^(٢).

ويروي ما قاله الشاعر الجلياني، فيقول: «قال (عبدالمنعم): ومدحته سنة سبع وستين عند قفوله من غزاة غزة»، ويثبت ثلاثة أبيات من تلك القصيدة^(٣).

كما يروي قول الجلياني: «ومدحته سنة ثمان وستين بقصيدة تنيف أيضاً على مائة بيت»، ويثبت منها ثلاثة أبيات في التباشير، كما يقول^(٤).

ومن القصائد المبشرات، قصيدة بعث بها الجلياني إلى السلطان صلاح الدين، في غرة سنة ٥٨٢ هـ، يهنئه فيها بالعافية. ويستشهد أبو شامة المقدسي بتسعة أبيات منها تبشر بالفتح القدسي، وتحت عليه^(٥).

وأنشأ الجلياني قصيدة مبشرة أخرى، في سنة ٥٨٢ هـ، وحضر بها بين يدي السلطان صلاح الدين. ويستشهد أبو شامة بتسعة أبيات منها أيضاً، وهي أبيات تبشر بالفتح^(٦).

وأنشأ الشاعر العديد من القصائد القدسيات، ومنها قصيدته القدسية التي مطلعها:

أَبَا الْمُظَفَّرَ أَنْتَ الْمُجْتَبَى لِهْدَى أُخْرَى الزَّمَانِ عَلَى خُبْرٍ بِخُبْرِهِ
ويستشهد أبو شامة بسبعة عشر بيتاً من أبياتها فقط^(٧).

(١) الروضتين ج ١ ق ٢/٤١٥، أو ١/١٦٤.

(٢) المصدر نفسه ج ١ ق ٢/٤٦٦، ٤٦٧، أو ١/١٨٤.

(٣) المصدر نفسه ٢/١١٥، ١١٦.

(٤) المصدر نفسه ٢/١١٦.

(٥) انظر: المصدر نفسه ٢/١١٦.

(٦) انظر: المصدر نفسه ٢/١١٦.

(٧) انظر: المصدر نفسه ٢/١٠٣.

والقصيدة الفتحية الناصرية، التي ينسبها إلى الفتح والفتح، ومطلعها:
في باطن الغيب ما لا تُدرك الفكرُ فذو البصيرة في الأحداث يعتبرُ
ويستشهد أبوشامة باثنين وثلاثين بيتاً منها^(١).

ويذكر أبوشامة المقدسي أن للجليلاني قدسيات كبرى، ومنها القدسية
الكبرى التي مطلعها^(٢):

تَصَاريف دهرٍ أغربتْ لمن اهتدى وبسطةُ أمرٍ أعربتْ من تمردا
كما يذكر أبوشامة أن عدد أبياتها مائة واثنان وخمسون بيتاً، ولكنه لا
يستشهد إلا بخمسة وعشرين بيتاً منها فقط^(٣)، كما تقدم. وقد يوحى هذا بأن
له قدسيات صغرى. ولعل تحديد أبي شامة القدسيات الكبرى، والقدسيات
الصغرى يعود إلى عدد أبيات كل منها.

ومنها قدسية رابعة رواها ابن الشعار الموصلي، قال: «أنشدني شيخنا
أبو الخير بن أبي المعمر التبريزي المُحدِّث، قال: «أنشدني أبو الفضل
عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني، رحمه الله، لنفسه يمدح الملك الناصر
صلاح الدين، ويهنئه بفتح بيت المقدس»، ومطلعها^(٤):

لقد أوسعَ الله الفتوحَ بعامنا وخيَّسَ منها المصعب المتأبدا
وتقع هذه القدسية في واحد وأربعين بيتاً، كما أوردها ابن الشعار^(٥).

ويروي أبوشامة المقدسي أبياتاً من قصيدة للجليلاني، في حوادث سنة
٥٨٥ هـ، وفيها يصور الشاعر دعوة الصليبيين للحرب الصليبية الثالثة،
ومطلعها:

(١) انظر: الروضتين ١١٦/٢ - ١١٧.

(٢) المصدر نفسه ١١٧/٢.

(٣) المصدر نفسه ١١٧/٢ - ١١٨.

(٤) عقود الجمان ٦٥/٤.

(٥) انظر: المصدر نفسه ٦٥/٤ - ٦٦.

يا منقذَ القُدُس من أيدي جبابرة قد أقسموا بذراع الرب تدخله
ويستشهد باثني عشر بيتاً منها^(١).

ومن قدسيات الجلياني : المدبجة القدسية التي تقدمت الإشارة إليها،
وهي واحدة من المدبجات التي أنشأها الشاعر الجلياني ، في مدح السلطان
صلاح الدين ، ووصف حروبه التي توجت بالفتح القدسي . وقد أنشأها في
غرة سنة ٥٨٩ هـ ، ومطلعها^(٢) :

قَدِيمُ هَوَاكُم فِي الْفَوَادِ قَرَارُهُ فَكَيْفَ بِهِ مُدُّ شَطِّ عَنْكُم مَزَارُهُ

وتتضمن هذه المدبجة قصيدة أخرى ميمية ، ومطلعها^(٣) :

حَبِيبُ تَرَايَ وَهُوَ يَأْبَى لِشَأْمُهُ وَلاَحَظَهُ صَبٌّ يَتُورُ هَيَامُهُ

وقصيدة ثالثة حاثية ، ومطلعها^(٤) :

جَلًّا مُنِيرًا مُقَامُهُ سَنَى لَهْجٍ أَزْهَى مَدَاهِ ابْتِدَارُهُ حُلَى مَدْحَا

وقصيدة رابعة جيمية ، ومطلعها^(٥) :

مُسْتَنْقَذُ الْقُدُس ثَارُهُ حَبَا مَنَحًا وَاسْتَشْعَرَ الْأَمْنَ شَأْمُهُ بِلاَحَرَجٍ

ويتحدث الشاعر الجلياني عن بيت المقدس ، في عدد من قصائده
الأخرى ، ومنها قصيدته المسماة «التحفة الجوهرية» . يروي ابن أبي أصيبعة ،
عن والده ، عن عبدالمؤمن بن عبدالمنعم الجلياني ، قصيدة ، يقول : «ومن
شعر حكيم الزمان عبدالمنعم الجلياني» ، وكان قد نقله ابن أبي أصيبعة «من
خطه» ، وسمعه من أبيه ، ومنه قصيدة قالها الجلياني يمدح صلاح الدين ، وقد
أرسلها إليه من دمشق ، إلى عكا ، وهو يحاصر الفرنج الذين كانوا يحاصرون

(١) الروضتين ١٥١/٢ .

(٢) انظر : ديوان التدبج : س/ ١١ ، م/ ١٢ ، ب/ ١٩ ، ١٥ ، ظ/ ١٤٥ .

(٣) المصدر نفسه : س/ ١٣ ، م/ ١٣ ، ب/ ١٩ ، ١٦ ، ظ/ ١٤٧ .

(٤) المصدر نفسه : س/ ١٤ ، م/ ١٥ ، ب/ ٩ ، ١٧ .

(٥) المصدر نفسه : س/ ١٤ ، م/ ١٥ ، ب/ ٩ ، ١٧ ، ظ/ ١٤٧ .

عكا. وقد عُرضت عليه تلك القصيدة في شهر صفر من سنة ٥٨٧ هـ، ومطلعها:

رَفَاهِيَةِ الشُّهُمِ اقْتِحَامَ الْعِظَائِمِ طَلَاباً لِعِزٍّ أَوْ غَلَاباً لَضَائِمِ

ويتحدث فيها عن فتح القدس، وتطهير الساحل^(١).

كما يتحدث الجلياني عن بيت المقدس في مدبجات أخرى أنشأها يمدح عدداً من ملوك الأيوبيين، فقد تحدث عنها في مدبجته العزيزية المسماة «بهر الأحلام بسحر الكلام»، وفيها يمدح الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين. وكان ذلك في سنة ٥٩٠ هـ^(٢). ويتحدث عن المدينة المقدسة في القصيدتين اللتين تتضمنهما هذه المدبجة، وهما القصيدة التونية التي مطلعها^(٣):

هِيَ الْعِزَائِمُ لَا بِيضٌ وَخِرْصَانُ

بِهَا اسْتَبَاحَ الْعُلَى الْأَيْقَاطُ أَوْ صَانُوا

والقصيدة الميمية التي مطلعها^(٤):

أَقَاصُ النَّدَى فَوْقَ الْغِنَى لِلْمَسَالِمِ وَأَفْنَى الْعِدَا تَحْتَ الْقَنَا وَالصُّوَارِمِ
عِمَادُ الْهَدْيِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ الَّذِي بِهِ نَمَتْ مُعْظَمَاتُ فِي فُرُوعِ الْمَكَارِمِ

ويتحدث عنها في مدبجة أنشأها يمدح فيها الملك الظاهر بن صلاح الدين، في سنة ٦٠٢ هـ، وهي المدبجة المسماة «المدبجة ذات الأنهار الأربعة»^(٥). وذلك في القصيدة الرائية التي تتضمنها هذه المدبجة، ومطلعها^(٦):

سَبَا الْقَلْبَ مَنِي مُوقِداً لِأَوَارِهِ غَزَالُ ثَوَاهُ بَاغِيّاً فِي جَوَارِهِ

(١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٦٣٠، وانظر / ٦٣٠ - ٦٣٣.

(٢) ديوان التدبير / س / ٢١، م / ٢١، ظ / ١٠٦، ١٠٧.

(٣) ديوان التدبير : س / ٢١، ب، م / ٢١، ب، ظ / ١٠٧، Islamica / ٥٦٨.

(٤) ديوان التدبير : س / ٢٨، م / ٢٨، ظ / ١١٣، Islamica / ٥٧١، ٥٧٢.

(٥) قالها في الملك الظاهر بن صلاح الدين، في سنة ٦٠٢ هـ.

انظر: ديوان التدبير : م / ٩٢ - ١٠٢، ٩٤ - ٩٨، ب / ٤٧ - ٤٨، ظ / ١٦١ - ١٦٧.

(٦) المصدر نفسه: م / ١٠٠، س / ٩٥، ب / ٤٨، ظ / ١٦٣.

والقصيدة اللامية التي أولها^(١):

حَمَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى فَطَالَ مُطَهَّرًا وَأَوْدَعَهُ جَمْعاً كِبَاراً رِجَالُهُ

ويذكر الجلياني بيت المقدس في عدد من قصائده الأخرى، فقد ذكرها في نفحة علوية أنشأها في سنة ٥٩٦ هـ^(٢).

ويتحدث عنها في قصيدة مناجاة، أنشأها في سنة ٥٩٧ هـ^(٣).

وتجدر الإشارة إلى أنني ضمنت إلى ما وجدته من «ديوان المبشرات والقدسيات» عدداً من القصائد القدسية التي تضمنها ديوان التدبيج، أو ديوان المدبجات، أو ديوان منادح الممادح، ومنها المدبجة القدسية كلها^(٤)، ومدبجات أخرى ذكرت بيت المقدس، مثل المدبجة العزيزية^(٥)، والمدبجة ذات الأنهار الأربعة في الملك الظاهر بن صلاح الدين^(٦)، وشذرات تضمنها ديوان التدبيج، مثل الشذرة الرابعة^(٧)، والشذرة الثانية عشرة، وتضاف إلى هذا كله، القصيدة المسماة «التحفة الجوهريّة»^(٨) التي رواها ابن أبي أصيبعة.

كما تجدر الإشارة إلى أنني ضمنت إليها عدداً من القصائد التي تتحدث عن بيت المقدس، وردت في ديوانه «ديوان الحكم وميدان الكلم»، وهي مناجاة يذكر فيها الجلياني المسجد الأقصى، وقد أنشأها في سنة ٥٦٢ هـ^(٩)، ونفحة علوية يذكر فيها القدس وسلوان، أنشأها في سنة ٥٩٦ هـ^(١٠)، ومناجاة أخرى يتحدث فيها عن القدس، أنشأها في سنة ٥٩٧ هـ^(١١).

(١) ديوان التدبيج م ١٠٢٢، س / ٩٨، ظ / ١٦٧.

(٢) انظر: ديوان الحكم / ٤٧٣.

(٣) انظر: المصدر نفسه / ٥١٧ - ٥١٨.

(٤) انظر: ديوان التدبيج؛ م / ٢ - ١٥، س / ٢ - ١٤، ب / ٢ - ١٣، ظ / ١٤٧ - ١٥١.

(٥) انظر: المصدر نفسه؛ م / ٢٢ - ٢٩، س / ٢١ - ٢٨، ظ / ١٠٧ - ١١٣، Islamica / ٥٦٧ - ٥٧٣.

(٦) انظر: المصدر نفسه؛ م / ١٠٠ - ١٠٣، س / ٩٤ - ٩٨، ب / ٤٧ - ٤٨، ظ / ١٦٣ - ١٦٨.

(٧) انظر: المصدر نفسه؛ م / ٤٥ - ٤٧، س / ٤٤ - ٤٦، ظ / ١٢ - ١٧.

(٨) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠ - ٦٣٢.

(٩) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٦٤، (تحقيق الثقفان) / ١٦٧.

(١٠) انظر: المصدر نفسه ٤٧٣. (١١) انظر: المصدر نفسه.

ومن الجائز أن يكون الجلياني قد أثبت المدبجة القدسية، في ديوان المبشرات والقدسيات، «حيث عرف عنه شغفه بجمع الموضوعات المتشابهة في ديوان واحد، ولأن هذه المدبجة تمجد فتح بيت المقدس، فلا يستبعد أن تجمع مع قصائده المبشرات والقدسيات»^(١).



كان الجلياني قد بدأ نظم ديوان «المبشرات والقدسيات» في سنة ٥٦٤ هـ، وتدل على ذلك الإشارة إلى أن أول قصيدة فيه، أنشأها في تلك السنة^(٢).

وقال الجلياني عدداً من القصائد المبشرات بين سنتي ٥٦٤ هـ، و٥٦٩ هـ، فقد استطعت الوصول إلى أربع من المبشرات، قيلت في السنوات: ٥٦٥ هـ^(٣)، و٥٦٧ هـ^(٤)، و٥٦٨ هـ^(٥)، و٥٦٩ هـ^(٦). تضاف إليها مبشرتان قالهما في سنة ٥٨٢ هـ^(٧).

ومما يلفت النظر، ويدعو إلى التساؤل، أننا لا نجد قصائد مبشرات لعبد المنعم الجلياني، بين سنة ٥٦٩ هـ، وسنة ٥٨٢ هـ، وهي مدة ليست بالفترة القصيرة، إذ تبلغ ثلاث عشرة سنة. هل انقطع الشاعر في تلك السنوات عن إنشاء القصائد المبشرات؟ وهل قال قصائد مبشرات، ولكنها لم تصل إلينا، وبقيت دفيئة ديوانه «المبشرات والقدسيات» الذي لم يصل إلينا أيضاً؟

لقد أنشأ الجلياني شذراته التي تُكوّن القسم الأول من ديوانه: «التدبيح»

(١) انظر: ديوان الحكم (تحقيق كتاني) / ٨٥، ٨٦.

(٢) انظر: ديوان التدبيح: م/٣، س/٤.

(٣) انظر: الروضتين ١١٥/٢.

(٤) انظر: ديوان التدبيح: س/٤٥ - ٤٦، ظ/١٦، ١٧، الروضتين ١١٦/٢.

(٥) انظر: الروضتين ١١٦/٢.

(٦) انظر: ديوان التدبيح: س/٣٩ - ٤٠، ٨١ - ٨٧، ظ/٤، ٧٧ - ٧٨.

(٧) انظر: الروضتين ١١٦/٢.

أو «مناوح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر»، وهي اثنتا عشرة شذرة، في سنة ٥٦٩ هـ، كما يذكر هو نفسه في مخطوطات ديوان التدبير^(١)، يقول: «... فلقد كنت أرى في المنام، «ليلة الخميس، لتسع خلون من ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة، التي فيها أنشأت هذا الكتاب»^(٢)، وهو الكتاب الذي يتضمن الشذرات الاثنتي عشرة، كما تقدم.

وفي «المذبجة ذات الخيطين»، يقول: «وأنشأت هذا الخاتم في سنة ٥٦٩ هـ، ارتجالاً في مجلس الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب»^(٣). وأثبت الخاتم، وهو على شكل دائرة كتب الشعر فيها بشكل معين^(٤).

(١) ديوان التدبير: س/٣٩، ٤٠، م/٣٩، ظ/٤.

(٢) المصدر نفسه: س/٤٠، م/٤٠، ظ/٤.

(٣) المصدر نفسه: س/٧٤، م/١٧٨، ظ/٢٩.

(٤) انظر: المصدر نفسه/ س/٧٥، م/٧٨ ب.

ديوان المبشرات والقدسيات : دراسة فنية :

(١)

يعبر الجلياني في مبشرات وقديسياته عن تجربة واقعية استمد منها، وصورها، وقد استطاع أن يعبر عن مشاعره إزاء الحدث تعبيراً صادقاً، كما استطاع التعبير عن مشاعر المسلمين إزاءه، فقد عاش الجلياني أحداث الصراع حول بيت المقدس خاصة، وبلاد الشام ومصر عامة، ونجد مصداق هذا القول واضحاً في مبشرات التي دعا فيها إلى الجهاد، ووحدة المسلمين، وتحرير بيت المقدس، كما نجده واضحاً في قدسياته التي تغنى فيها بالنصر القدسي .

وتحسن الإشارة هنا إلى أنه لم يحضر الفتح القدسي، ولم يشارك في المعركة، ومع ذلك، فقد أنشأ القدسيات الطوال العديدة، في ديوانه المبشرات والقدسيات هذا، وفي مدبجاته القدسية التي نجدها في «ديوان التدبير»، وقدسياته في ديوان الحكم وميدان الكلم .

كما تحسن الإشارة هنا إلى أن التعبير عن التجربة الشعرية لا يشترط دائماً المشاهدة، والمشاركة، والمعاناة الواقعية .

وعلى الرغم من عدم حضور الجلياني المعركة ومشاركته فيها، فإنه قد عاش أحداث الصراع بين المسلمين والفرنج، في مصر والشام، ثم عبر عن الحدث، واستمد معانيه من التجربة الواقعية الحسية .

إن النظر فيما أنشأه الجلياني من القدسيات، يبين لنا صدقه، وانفعاله بالحدث لا سيما في قدسياته التي أنشأها في سنة ٥٨٣ هـ . ومن الممكن القول إنه كان صادقاً، في التعبير عن التجربة، صدقاً واقعياً، وصدقاً فنياً^(١) .

(١) انظر: بيت المقدس في أدب الحروب الصليبية .

يرى الناظر في مبشرات الجلياني وقديسياته، باستثناء المدبجة القدسية، والمدبجة ذات الأنهار الأربعة، أنه قد ابتعد فيها عن المقدمات الغزلية، وولج إلى موضوع الحديث مباشرة، حاثاً على تحرير بيت المقدس ومبشراً به، أو متغنياً بالنصر المتمثل في الفتح القدسي، أو مشيداً بالبطل الفاتح السلطان صلاح الدين.

لقد جرى الجلياني على هذا النهج، شأنه شأن كثيرين غيره من الشعراء المعاصرين له. وهو أمر ليس بالجديد، فقد نهج ذلك النهج العديد من الشعراء السابقين من أمثال أبي تمام، وأبي الطيب المتنبي، في العديد من قصائدهما الحربية أو الرومية.

يذكر ابن الأثير أنه إذا كانت القصيدة «مديحاً صرفاً لا يختص بحادثة من الحوادث»، فللشاعر أن يستهلها بغزل، ولا يلج إلى موضوعه مباشرة. وأما إذا كانت في «حادثة من الحوادث كفتح معقل، أو هزيمة جيش، أو غير ذلك، فإنه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل، وإن فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر، وقصوره عن الغاية»^(١). وهكذا كان الأمر في قدسيات الجلياني، وهي قدسيات تتحدث عن الفتح القدسي، وتتغنى به. ولهذا رأيناه يبتعد في جلها عن الغزل. وأما مدبجته القدسية، فقد أنشأها في سنة ٥٨٩ هـ، بعد قرابة ست سنوات من الفتح، وقد استهل القصيدة الرائية من قصائدها بالمقدمة الغزلية، يقول^(٢):
قديمُ هواكُم في الفؤاد قراره فكيف به مُذْ شَطُّ عنكُم مزاره
ولكنه لم يطل في مقدمة قصيدته هذه، فلم تقع في أكثر من ستة أبيات.

(١) انظر: المثل السائر ٩٦/٣، ٩٧.

(٢) ديوان التدبج: م/١٢، س/١١، ب/١٠.

وكذلك فعل في القصيدة الميمية من قصائد هذه المدبجة، إذ استهلها بالغزل، ولكنه لم يطل في ذلك أيضاً^(١).



ونجد العديد من مطالع مبشرات الجلياني وقديساته، مستمدة من الحدث ذاته، معبرة عن حكمة مستمدة منه، ومن ذلك مطلع قصيدته الفتحية الناصرية^(٢):

في باطن الغيب ما لا تدركُ الفكرُ فذو البصيرة في الأحداث يعتبرُ
ومنه مطلع قدسيته الكبرى^(٣):

تصاريفُ دهرٍ أغرَّتْ لمن اهتدى وَسَطُهُ أمرٌ أغرَّتْ من تَمَرَّدَا

ونجد مثل ذلك في العديد من مبشرات، كما يبدو في مطلع قصيدته التي يمدح فيها صلاح الدين^(٤):

العَزْمُ ينفد ليس البيض والسُمُرُ تلك العزيمة منها هذه الأثرُ
ومطلع قصيدته^(٥):

الله أكبرُ أرضُ القدس قد صفرتُ من آل الاصفر إذ حين به حانوا

وهي ابتداءات قوية موحية تتناسب مع موضوع هذه المبشرات والقديسات. وهذا ما ينبغي أن تتسم به المطالع لدى الأدباء والنقاد^(٦).



(١) انظر ديوان التدبيح: م/١٤، س/١٣، ب/١١، ظ/١٤٧.

(٢) كتاب الروضتين ١١٦/٢.

(٣) المصدر نفسه ١١٧/٢.

(٤) ديوان التدبيح: م/٤٦، س/٤٥، ظ/١٦.

(٥) كتاب الروضتين ١١٦/٢.

(٦) انظر: البديع في نقد الشعر/ ٩٥، الاستدراك/ ٥٤، تاريخ النقد الأدبي عند العرب/ ٥.

وجاء العديد من خواتيم قدسيات الجلياني معبراً عن التغني بالنصر والفتح، أو الإشادة بالبطل، كما يبدو في خاتمة قدسيته: «أبا المظفر أنت المجتبي لهدى...»، رابطاً بين تلك الأيام، والأيام النبوية^(١):
حتى يكون لهذا الدين ملحمة تحكى النبوة في أيام فترته
وقوله في خاتمة إحدى قصائده المبشرات^(٢):

وليس كفتح القدس منية قادر وما أن تلقاها سوى يوسف جَزْماً
وقوله^(٣):

فكلُّ ابتداءٍ في معاليه منتهى وكلُّ انتهاءٍ في معاليه مبتدا
وقوله في خاتمة القصيدة الرائية من قصائد مدبجته القدسية^(٤):

إذا خُصَّ شخص في الأنام بمعجزٍ فليس لثاني في مداه اقتداره
وقد جاءت كل خاتمة منها متناسبة مع الغرض الشعري الذي قال فيه.

★ ★ ★

وتبدو القصيدة القدسية في ديوان الجلياني هذا ذات وحدة في الموضوع، فهي تتحدث عن الفتح، والفتح، والعدو المحتل، ولا شك أن كل جزء من أجزاء القول في الفتح ذو ارتباط وثيق بالحديث عن الفتح، وهكذا. وهذه الموضوعات مترابطة فيما بينها على الرغم مما قد يبدو من تعدد المحاور فيها، وهي محاور (الفتح، والفتح، والمحتل) متناسبة، مترابطة، في الحديث عنها. ويمكن القول إنها تشكل موضوعاً واحداً، وهو موضوع الفتح القدسي.

وهذه الوحدة في قدسيات الجلياني تتمثل في «وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وما يستلزم ذلك من ترتيب الصور والأفكار»^(٥).

(١) كتاب الروضتين ١٠٣/٣٢.

(٢) المصدر نفسه ١١٦/٢.

(٣) عقود الجمان ٦٦/٤.

(٤) ديوان التدبيج: م/١٤، س/١٣، ب/١١، ط/١٤٧.

(٥) انظر: النقد الأدبي الحديث/ ٣٩٥.

وقد تبين هذا جلياً في الحديث عن مطالع قدسيات الجلياني، وموضوعاتها،
وخواتيمها.



أطال الجلياني في قدسياته، فقد أنشأ مطولات شعرية، وهو في ذلك
ينهج نهج غيره من شعراء القدسيات، إذ يلحظ أن القدسيات جاءت مطولات
في غالبها. وكذلك وردت معظم قصائد شعر الحرب، أو شعر الجهاد، في
شعرنا العربي.

ومن مطولات الجلياني في هذا المجال القصيدة القدسية الكبرى، فقد
بلغت مائة واثنين وخمسين بيتاً، والقصيدة الرائية من قصائد المدبجة القدسية،
إذ بلغت ستين بيتاً.

وهذا ما يتناسب مع الحديث عن الفتح القدسي، إذ إن قصائد الفتح
تحسن فيها الإطالة، يرى ابن رشيّق مثلاً، أن «المطولات أكثر إثارة للهيبة في
النفوس». ويرى أن القصائد الطوال هي التي تتناسب مع التعبير عن المواقف
المشهورات^(١). ولا شك أن الفتح القدسي كان جديراً بالمطولات الشعرية،
بل بالملاحم التي تخلده. إن الإطالة في مثل هذه القصائد تعود إلى أهمية
الحدث نفسه، كما تعود إلى قدرة الشاعر.

وأما مبشرات، فقد اتسمت بالقصر غالباً. وقد جاء بعض تلك القصائد
المبشرات في قرابة عشرين بيتاً، أو في عشرة أبيات. وجاء بعضها الآخر في
قرابة ثلاثة أبيات فقط.

(١) انظر: العمدة ١/١٦١ - ١٦٣.

يتسم أسلوب مبشرات الجلياني وقديسياته بالقوة والجزالة ، وهو ما يتناسب مع هذه الأشعار القدسيات الجهاديات ، وهو تناسب بين أسلوب الفن الشعري وموضوعه .

ومن المعروف أن الأساليب الشعرية تتباين بين فن شعري وآخر ، وهو تباين يتحدث عنه القاضي الجرجاني ، كما يبدو واضحاً في قوله : «أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني ، فلا يكون غزلك كافتخارك ، ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجاؤك كاستبطائك . . . ، بل ترتب كلاً مرتبته ، وتوفيه حقه ، فتلطف إذا تغزلت ، وتفخم إذا افتخرت ، وتتصرف للمديح تصرف مواقعه . . . ، ووصف الحب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ، فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به ، وطريق لا يشاركه » الآخر فيه^(١) .

ويذهب ابن رشيقي إلى أن سبيل الشاعر إذا مدح ملكاً . . . أن يجعل معانيه جزلة ، وألفاظه نقية غير مبتذلة سوقية^(٢) .

ويرى حازم القرطاجني أنه إذا كان غرض الشاعر فخراً ، كان عليه أن «يعتمد من الألفاظ ، والنظم ، والمعاني ، والأسلوب ، ما يكون فيه بهاء وتفخيم» . وإذا كان غرضه نسيباً ، كان عليه أن «يعتمد منها ما يكون فيه رقة وعذوبة»^(٣) .

ويبدو هذا الأسلوب جلياً في قدسية الجلياني «الفتحية الناصرية» ، و«قدسيته الكبرى» ، وغيرهما من قدسياته . ومن النظر فيهما نجده يوائم بين الألفاظ والمعاني ، ويأتي بالألفاظ على رتب المعاني ، ولذلك يختار من الألفاظ والتعبيرات : «القواضب والعسالة السمر» ، وجحافل الجيوش ، وكؤوس الطعن ،

(١) الوساطة / ٢٤ .

(٢) العمدة ١٢٢/٢ .

(٣) منهاج البلغاء / ٣١٠ .

والقناص الذكر، و«فتوح القادسية». و«ملاحم ذي القرنين»، وغيرها من الألفاظ والعبارات التي اختارها للتعبير عن المعاني المستقاة من الفتح القدسي، ومواقف الفاتح السلطان صلاح الدين، وصورة العدو الصليبي المحتل.

وفي قدسيته الكبرى، يختار ألفاظاً وعبارات تتسم بالقوة والجزالة أيضاً، ومنها: «صرعة الإفرنج»، و«جروا جيوشاً كالسيول»، و«جبابرة الإفرنج»، و«المنسر الديوي»، و«ملحمة التل»، و«جنود الرعب»، وغيرها. وهي كسابقتها تعبر عن المعاني المستقاة من الفتح القدسي، ومواقف الفاتح، وصورة الإفرنج.

★ ★ ★

ويتسم أسلوب الشاعر، في هذه المبشرات والقدسيات، باستخدام ألفاظ ومصطلحات تعكس الأثر الديني الإسلامي في هذه الأشعار، ومنها ما ورد في قدسيته: «أبا المظفر أنت المُجتبى لهدى...» كما يبدو في قوله^(١):
دارت بك الملة الحُسنى فنحن على عهد الصحابة في استمرار ملته
أضحى لنشر الهدى في فتح منهجه وبات يطوي العدا في سدّ ثغرتيه
حتى يكون لهذا الدين ملحمة تحكي النبوة في أيام فترته
وقوله^(٢):

والحق يعرسُ والطغيانُ مُنتحبُ والكفرُ يطمسُ والايمانُ مزدهرُ

★ ★ ★

ويستخدم الشاعر الجلياني ألفاظاً غير عربية، مثل: «الاسبتار»، و«الداوية»، و«الابرنس»، و«الكند»، وغيرها. وقد كان للصراع بين المسلمين والمحتلين أثر في استخدام مثل هذه الألفاظ التي تعبر عن أهم فرق فرسان

(١) كتاب الروضتين ١٠٣/٢.

(٢) المصدر نفسه ١١٧/٢.

العدو، كما تعبر عن بعض الألقاب التي كانوا يستخدمونها. يقول في قدسيته
الفتيحة الناصرية^(١):

والاستبَارُ إِلَى الدَّوِيَّةِ التَّأْمُوا كَأَنَّهُمْ سَدُّ يَاجُوجَ إِذَا اسْتَجَرُوا
ويقول في قدسيته الكبرى^(٢):

أَلَمْ تَرَ لِلسُّلْطَانِ صَدَقَ نَذْرُهُ دَمُ الْغَادِرِ (الإبرنس) فَاقْتِيدَ أَرْبَدَا
وَضَاقَتْ بِنَفْسِ (الْقَمَصِ) الْأَرْضُ مَهْرَبًا

فَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ الْمَفَاجِيءُ مُكْمِدَا
وَقَدْ أَقْطَعَ (الْكَنْدُ) الْعِرَاقَ مُوقِعًا فَأَوْدَعَ سَجْنًا وَسَطَ جُلُتِ مُؤَصِّدَا
أَتَى (الْكَنْدُ) مِنْ (اسْبَانِ) يَحْمَى (قِمَامَةً)

فَكَانَ تَقْضِي مُلْكِهِ قَبْلَ يُتَدَى

ويقول^(٣):

يَتْلُوهُمْ (صَلْبُوتُ) سَيْفٌ مُتَكْسَأٌ وَحَوْلُهُ كُلُّ (قَيْسٍ) لَهُ زُرُّ



ويتسم أسلوب هذه الأشعار القدسيات بالعديد من الظواهر الأسلوبية،
ومنها ظاهرة التكرار في المعاني، وذلك راجع إلى أنها في جُلِّ هذه الأشعار
القدسيات، تدور حول الحديث عن الفتح وآثاره، والفتح ومواقفه، والعدو
المحتل. وهذه المعاني يتكرر الحديث عنها في هذه القصائد القدسية
الجهادية.

ويلحظ مثل هذا التكرار في الألفاظ أيضاً، في مواضع من قدسياته. ويبدو
مثل هذا في قول الجلياني^(٤):

(١) كتاب الروضتين ١١٦/٢.

(٢) المصدر نفسه ١١٧/٢، ١١٨.

(٣) المصدر نفسه ١١٧/٢.

(٤) المصدر نفسه ١٠٣/٢.

يا منقذَ القُدُس من أيدي جبابرة قد أقسموا بذراع الربّ تدخله
لَمَّا سَبَى القُدُس قالوا كيف نتركها والربُّ في حفرة منها تمثله

ومن الواضح أن هذا التكرار يعبر عن أهمية ما يتحدث عنه الشاعر. كما يعبر عن مظهر من مظاهر الصراع بين المسلمين وعدوهم المحتل، بل بين عقيدة كل من الجانبين. ومن الواضح أيضاً ما يأتي به مثل هذا التكرار من تأثير في النفوس.

★ ★ ★

ومنها اتسام أسلوبه بالسخرية والتهكم في هذه الأشعار القدسيات، ويبدو ذلك جلياً في الحديث عن المصير الذي آل إليه العدو المحتل، ففي قدسيته الكبرى يصور ما لحق بالداوية، وغيرهم من فئات العدو الفرنجي، من الذل والقهر بعد الهزيمة التي منوا بها، يقول^(١):

أتوا كجبالٍ أُبرمت لإسارنا فسُقْنَاهُمْ فِيهَا قَطِيناً مُجَدِّداً
عليهم من البَلَوَى سُرادقُ ذِلَّةٍ وَمَنْ ذَلَّ ماتَتْ نفسه فَتَقِيداً
تري المُنْسَرَّ الدَّائِيَّ يُلقِي سلاحه وينساق ما بين السبايا مُلْهِداً
يباعون أسراباً شرائحَ أُخْبِلٍ كَثِلَّةٍ عصفورٍ من الريش جُرْداً

★ ★ ★

ويبدو أسلوب هذه الأشعار القدسيات متأثراً بالقرآن الكريم والحديث الشريف، فهو في قدسيته الكبرى مثلاً، يصور العدو المحتل بأصحاب الأيكة، قوم شعيب عليهم السلام، كما يصور المصير الذي آل إليه كلاهما، فأصحاب الأيكة ظالمون لتكذيبهم شعبياً، والعدو الصليبي ظالم باحتلاله بيت المقدس وغيره من ديار الإسلام، يقول^(٢):

أتوا وادياً ما زال يسفي خبائثاً ويصفي بعقبى الدار طائفة الهدى

(١) كتاب الروضتين ١١٧/٢، ١١٨.

(٢) المصدر نفسه ١١٨/٢.

به جثمت أصحاب ليكة وهي في ذراه وذا فيه شعيب تأيدا
ويقول في مدبجته القدسية^(١):

سَرَى قَدْرُ فَاغْتَالَ إِفْرَنْجُ سَاحِلٍ بِمَا لَمْ يَغْلُ طَاغِي ثَمُودُ قُدَارُهُ
وهو ينظر في هذا إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لظَالِمِينَ،
فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمَا لِيَإِمَامٍ مَبِينٍ﴾^(٢) وقوله تعالى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ لَيْكَةِ
الْمُرْسَلِينَ. إِذْ قَالَ لَهُمُ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ، إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ مَبِينٌ، فَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَطِيعُوا﴾^(٣) وقوله تعالى ﴿وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرِّسَالَ فَحَقَّ
وَعِيدُ﴾^(٤).

ويدعو الجلياني صلاح الدين إلى الجهاد للقضاء على العدو المحتل،
واستئصال شافته، كما يبدو في قوله، في إحدى مبشرات^(٥):
فَشُومُ فَرِيقِ الشَّرْكَ فِي الشَّامِ طَائِرُ فَقُصَّ جَنَاحُهُ بِأَقْصَى الْقَوَى قَصْمًا
خُصِّصَتْ بِتَمَكِينٍ فَعَمَّ الْعِدَا رَدَى فَإِنَّهُمْ يَأْجُوجُ أَفْرَغَ بِهِمْ رَدْمًا
وَيَصُورُ الْفَرَسَانِ الصَّلِيبِينَ مِنَ الدَّوَايَةِ وَالْإِسْتَارِيَةِ، فِي قَصِيدَتِهِ الْفَتْحِيَّةِ
الْناصِرِيَّةِ بقوله^(٦):

وَالْإِسْتَارُ إِلَى الدَّوَايَةِ التَّأْمُوا كَأَنَّهُمْ سَدُّ يَأْجُوجَ إِذَا اسْتَجَرُوا
وهو في هذين الموضعين ينظر إلى قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَاذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ
يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا
وَبَيْنَهُمْ سَدًّا، قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعْبُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ
رَدْمًا﴾^(٧).

(١) ديوان التدبير: م/ ١٢ - ١٤، م/ ١١ - ١٣، ب/ ١٠ - ١١.

(٢) الأيتان (٧٨، ٧٩) من سورة الحجر.

(٣) الآيات (١٧٦ - ١٧٩) من سورة الشعراء.

(٤) الآية (١٤) من سورة ق.

(٥) كتاب الروضتين ١١٦/٢.

(٦) الأيتان (٩٤، ٩٥) من سورة الكهف.

ومن أمثلة تأثر أسلوبه بالحديث الشريف، أنه يقول في قدسيته الكبرى^(١) :
وأعدى جنود الرعب يردي عداته وسلم جميع المسلمين مجندا
ولعله ينظر في قوله هذا إلى الحديث الشريف :



ويبدو أسلوبه في هذا الأشعار متأثراً بشعراء سالفين، ومنهم أبوتمام،
وأبو الطيب المتنبي، فهو في قوله السابق : «وأعدى جنود الرعب...» ينظر إلى
قول أبي تمام^(٢) :
لم يغزُ قوماً ولم ينهذْ إلى بلدٍ إلا تَقَدَّمهُ جيشٌ من الرُّعبِ
وهو في قصيدته^(٣) :

في باطنِ الغيبِ ما لا تُدرِكُ الفِكرُ فذو البصيرة في الأحداثِ يعتبر
يصور الأعداء أمماً عديدة مختلفة، كما يبدو في قوله^(٤) :
تغزو أساطيلنا منها صقليةً فتذعر الروم والصقلاب والخزر
ولعله يحذو حذو أبي الطيب في قوله متحدثاً عن الجيش^(٥) :
تجمُّع فيه كلُّ لِسِنٍ وأُمَّةٍ فما تُفهِمُ الحُدُثِ إلا التراجُمُ



ويستلهم الشاعر الجلياني من التاريخ الإسلامي : أحداثه وأبطاله. ويبدو
ذلك في التمثل بالأحداث التاريخية السابقة، والشخصيات القيادية التاريخية
السابقة، إذ يربط بين شخصية السلطان صلاح الدين، وشخصيات إسلامية
قيادية، في عهد النبوة، وعهد الخلفاء الراشدين، مثل عمر بن الخطاب، فاتح
القدس، وأبي عبيدة. كما يربط بين الفتح القدسي الصلاحي، والمعارك

(٢) ديوان أبي تمام ٥٩/١

(١) كتاب الروضتين ١١٨/٢ .

(٣) كتاب الروضتين ١١٦/٢ .

(٤) المصدر نفسه . ١١٧/٢ .

(٥) ديوان أبي الطيب ٣٨٥/٣ .

السابقة الحاسمة في تاريخ الإسلام، مثل الفتح القدسي العمري، والقادسية، وغيرهما. ويربط كذلك بين المقدسات الإسلامية في بيت المقدس والمقدسات الإسلامية في مكة والمدينة. يقول في إحدى قدسياته^(١):

فلو رآك وقد حُزَّتْ العُلى عُمُرُ في قَلَّةِ التَّلِّ قَضَى كُنْهَ عِبْرَتِهِ
ولو رآك وأهل القدس في وَلِيهِ أبوعبيدة فَدَى من مَسْرَتِهِ
دارت بك الملة الحُسنَى فنحن على عهد الصحابة في استمرار ملته

ويقول في قدسيته الفتحية الناصرية^(٢):

أما رأيتم فتوح القادسية في أكناف لُوبِيَّةٍ تُجلى وذا عُمُرُ



يختلف أسلوب الجلياني الشعري في قسم من قدسياته عنها في القسم الآخر فهو أسلوب يكاد يكون مطبوعاً في أولهما، مصنوعاً متكلفاً في ثانيهما.

لقد أنشأ الجلياني الكثير من القدسيات التي كان فيها مطبوع الأسلوب، ولم ينهج فيها نهج الصنعة، ولم يستخدم المحسنات البديعة إلا في مواطن قليلة، وقد جاءت عفوية طبيعية، دون تكلف أو تصنع. ولم تتأثر المعاني التي قصد التعبير عنها. ومن ذلك ما نراه متمثلاً في قدسياته: القدسية الفتحية الناصرية، والقدسية الكبرى، والقدسية النائية.

ولكنه ينهج نهجاً مختلفاً في مدبجاته القدسية، إذ ينهج فيها نهج التصنع، والتكلف، والتعقيد، وقد جعل الصنعة في مدبجاته غاية يرنو إلى تحقيقها، ولعل ذلك جاء على حساب المعاني التي يتحدث الشاعر عنها.

لم يكن الإغراق في الصنعة لدى الجلياني بدعاً بين الشعراء في القرن السادس الهجري. ولكن جديد الجلياني في هذا المضممار، يتمثل في مدبجاته هذه من حيث شكلها.

(١) كتاب الروضتين ١٠٣/٢.

(٢) المصدر نفسه ١١٧/٢.

أغرق الجلياني في استخدام الصنعة البديعية في مدبجاته، ففيها يلتزم السجع في صدر كل مدبجة منها، ويستخدم فناً بديعية أخرى.

ويستخدم الأشكال الهندسية من مثلثات، ومربعات، ودوائر، ومخمسات ومسدعات، ومثمنات، ومتسعات، ومعشرات، واثنى عشريات، وغيرها من الأشكال الهندسية، كما يستخدم التشجير فيها. ويتضح هذا كله من النظر في ديوانه «ديوان التدبيج»، وهو نفسه الذي يتحدث عن استخدامه هذه الأشكال.

ويجد القارئ صعوبة كبيرة في قراءة هذه الأشكال الهندسية الشعرية، ولهذا نجد الجلياني يكتب مقدمات يوضح فيها كيف يمكن أن تتم قراءة مدبجاته^(١).

ويبدو الجلياني معجباً بصنعيه هذا أشد الإعجاب، وهو مثال للتصنع، والتعقيد، والتكلف.

ويتحدث عن المدبجة القدسية، واغراضها، وقراءاتها، فيبين أنها «جميعها تدبيج نظم في نظم، مشتبك، مُداخل، من شعر مبسوط، ومضاعف، ومُصدّر، ومُنهر، ومختم، ومشمول مُنجم. وكل صنف منها قائم بنفسه، تام الصنائع، كامل أدوات البلاغة». ويذكر أنه «ليس فيها ضرورة من ضرورات الشعر التي استجازها الشعراء في مطلق الأشعار». وليس فيها تصحيف، وليس فيها «تاء تأنيث تقرأ هاء، ولا هاء تقرأ تاء»^(٢)، كما يقول.

ويبدو الجلياني معجباً بالمدبجة هذه وخواصها، ومن خواصها تلك أنه ليس فيها تضمين، بل «كل بيت قائم المعنى بنفسه». ويعلل ذلك «بقوة الكلام في ضبط التقدير بوجوه التصريف والإعراب»، كما يقول^(٣).

(١) انظر: ديوان التدبيج: م/٦٦، س/٦٦، ظ/٣.

(٢) المصدر نفسه: م/١٤، س/١٤.

(٣) المصدر نفسه: م/٤٤، س/٤٤.

وفي آخر ديوان التدبيج ، يعود الجلياني ليتحدث عن جُمل خواص كلامه فيه ، فيصفه بأنه قد جاء «في غاية الكمال في صناعة البلاغة» ، وأن كل بيت مستقل من غير تضمين ، ولا نقص في معنى ، ولا تكلف في لفظ . وليس فيه استعمال ضرورة من ضرورات الشعر الوحشية التي استعملت كثيراً في النظم المطلق . ويعود ليؤكد أنه «ليس فيه حرف مصحف البتة . . . ، وكذلك تاء التأنيث التي تكتب هاء لا تتغير عن كونها تاء في اللفظ ، وإنما تتغير فيه الشكالات من ضمة ، وفتحة ، وكسرة» . ويبين أن «الهمزة تثبت تارة ، وتسقط أخرى ، وتلك لغة قريش» . ويذكر الجلياني أنه أوضح ذلك كله في الكتاب الذي أنشأه ، وسماه «سر البلاغة»^(١) .

تعددت آراء القدامى من الأدباء في صنيع الجلياني في مدبجاته ، فابن أبي أصيبعة يذهب إلى أنه كان بارعاً في عمل المدبجات^(٢) ، وابن شاعر الكتبي يصفه بأنه كان بارعاً في صناعة الشعر كله^(٣) ، وياقوت الحموي يرى أنه «كان عجباً في عمل الأشعار التي تقرأ القطعة الواحدة منها بعدة قوافٍ ، ويستخرج منها الرسائل ، والكلام الحكمي ، مكتوباً في خلال الشعر ، وكان يعمل من ذلك دوائر ، وأشجاراً ، وصوراً»^(٤) .

ويستغرب ابن الشعار الموصلي عمل الجلياني في ديوانه التدبيج هذا ، ويصف الديوان بأنه «غريب في وضعه جداً»^(٥) .

ويذهب حاجي خليفة إلى أن ديوان التدبيج يشتمل على «أعاجيب من المدبجات المعجزة النظم» ، وهي مدبجات عجيبة حقاً^(٦) .

(١) ديوان التدبيج : م/١١٦ ، س/١١٢ .

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠ .

(٣) فوات الوفيات ٤٠٧/٢ .

(٤) معجم البلدان ١٥٧/٢ .

(٥) عقود الجمان ٦٦/٤ .

(٦) كشف الظنون .

تقدم القول ان الجلياني كان مغرقاً في التصنع، وربما كان راغباً في التفرد، والتفوق، والإبداع، كما يقول هو نفسه.

لقد كانت الصنعة شائعة في عهد الجلياني، في القرن السادس الهجري، وكانت مقياس الجودة الأدبية آنذاك، وكان ذلك يمثل ذوق العصر. يضاف إلى هذا أن عمله كان يعتمد على الجهد العقلي.

وإذا كان أسلوب الحريري في مقاماته مثلاً مما كان يحتذى آنذاك، فإننا نجد الجلياني يفضل أسلوبه المصنوع على أسلوب الحريري المماثل في الصنعة.

ويشير إليه عدد من الأدباء، فالزركلي يصف المدبجات بأنها «عجبية في أسلوبها، وجداولها، وترتيبها»^(١).

ويصف «عبدالله مخلص» مدبجات الجلياني بأنها «كتاب مشجر، كتب بمختلف الأصباغ». وفيه «جداول هندسية بخطوط ملونة، وعدة قصائد تقرأ من أول حروفها، ثم كلمات بعض الشطور، فتلتئم مع الباقي». ويصف هذا الكتاب بأنه كتاب نفيس. ولكن «التكلف باد على أشعاره، بأسباب مداخلتها بعضها ببعض، بخلاف أشعار الناظم الأخرى، فإنها لا تخلو من سلاسة وسهولة»^(٢)، كما جاء في قدسياته الأخرى التي رواها أبوشامة المقدسي، كما تقدم.

ويصفها المستشرق (Mingana) بأنها صورة أو رمز للزخرفة والتنميق، وأنها مجموعة من التركيبات المزخرفة، ليزين أسلوبه الشعري. وقد جاءت مرتبة بشكل غريب، وهو شكل يشبه الرسوم البيانية أو التخطيطية، وكأنه أسلوب خاص^(٣).

(١) الأعلام ١٦٧/٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق / ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨.

(٣) انظر: Catalogue of arabic manuscripts - Manchester / ٩٤٠ - ٩٤٣.

عمد الجلياني إلى الأسلوب الفني التصويري في مواضع كثيرة من قدسياته، للتعبير عن المعاني، وتوضيحها، وتشخيصها. وهذه طريقة تعبيرية ينقل بها الشاعر معانيه وتجاربه الشعرية.

ومن ذلك أن الجلياني يصور الفتح القدسي وأثره في الكفر وأهله من ناحية، وأثره في الهدى وأهله من ناحية أخرى، كما يبدو في قوله متغنيا بالنصر في غزة سنة ٥٦٦ هـ، في إحدى مبشرات بالفتح^(١):

فَتَحْ يُضِيْقُ صَدْرَ الْكُفْرِ شَارِحُهُ صَدْرَ الْهَدْيِ فَالْتَقَتْ بُشْرَاهُ وَالنُّذُرُ
كَأَنَّهُ سَحْبٌ تَرْمِي صَوَاعِقُهَا أَرْضاً وَيَنْزِلُ فِي أُخْرَى بِهَا الْمَطَرُ

وقوله في إحدى قدسياته^(٢):

وَالْحَقُّ يَعْزُسُ وَالطُّغْيَانُ مَتَحِبٌ وَالْكَفْرُ يَطْمَسُ وَالْإِيمَانُ مُزْدَهَرٌ

ومن الواضح أن الصورة الشعرية عنده تقوم على التشبيهات، والاستعارات، وغيرهما من ضروب علم البيان، وتعنى بأسلوب التشخيص.

ومن هذا ما يصور به الشاعر ملك صلاح الدين في إحدى قدسياته، كما يبدو في قوله^(٣):

يَا فَاتِحَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَلَيَّ بِهِمْ وَقَانِصَ الْجَيْشِ لَا يُحْصَى بِقَفْزَتِهِ
أَبْشُرْ بِمُلْكٍ كَظْهَرِ الشَّمْسِ مُطَّلَعٍ عَلَى الْبَسِيطَةِ فَتَّاحِ بِنَشْرَتِهِ

ويصور صلاح الدين بطلاً مجاهداً، وهو لا يخرج عن المألوف في تصويره، إذ نراه يصوره أسداً مرة، قانصاً مرة أخرى، كما يبدو في قوله^(٤):

أَهْوَى إِلَيْهِمْ صِلَاحُ الدِّينِ مُفْتَرَساً وَهُوَ الْغَضَنْفَرُ عَدَى ظَفَرِهِ الظَّفَرُ

(١) انظر ديوان التديب: م/٤٦، س/٤٥، ظ/١٦.

(٢) كتاب الروضتين ١١٧/٢. وانظر ص من هذا البحث.

(٣) المصدر نفسه ١٠٣/٢.

(٤) المصدر نفسه ١١٦/٢، ١١٧.

أَمَلَى عَلَيْهِمْ فَصَارُوا وَسْطَ كَفْتِهِ كَسْرَبَ طَيْرٍ حَوَاهَا الْقَانِصُ الذَّكْرُ

وَيَصُورُهُ مَطْهَرًا السَّاحِلَ مِنَ الْأَعْدَاءِ الْمُحْتَالِينَ وَرَجْسَهُمْ، وَهُوَ السَّاحِلُ
الَّذِي يَصُورُهُ بِالطَّرَازِ الْأَخْضَرِ، كَمَا يَبْدُو فِي قَوْلِهِ^(١):

غَسَلَتْ الطَّرَازُ الْأَخْضَرُ الرِّقْمَ مِنْهُمْ بِصَوْتٍ نَجِيعٍ أَحْمَرِ الْقَطْرِ سَاجِمٍ

وَيَصُورُ الْمَصِيرَ الَّذِي آلَ إِلَيْهِ الْمُحْتَالُونَ بَعْدَ الْهَزِيمَةِ الَّتِي مَنَوا بِهَا، مَازِجًا
ذَلِكَ بِالسَّخَرِيَّةِ وَالتَّهَكُّمِ كَمَا تَقْدُمُ . وَيَسْتَمِدُّ الصُّورَ الَّتِي يَصُورُهُمْ بِهَا مِنَ الْوَاقِعِ
الَّذِي آلَا إِلَيْهِ، كَمَا يَسْتَمِدُّهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، كَمَا يَبْدُو فِي قَوْلِهِ مُوَازِنًا وَمُقَابِلًا
بَيْنَهُمْ فِي مَصِيرِهِمْ، وَبَيْنَ «مَدِينٍ» فِي مَصِيرِهَا^(٢):

وَيَا ضُحَى السَّبْتِ مَا لِلْقَوْمِ قَدْ سَبَتُوا تَهَوَّدُوا أَمْ بِكَأْسِ الطُّغْنِ قَدْ سَكَرُوا
وَيَا ضَرِيحَ شُعَيْبٍ مَا لَهُمْ جَثَمُوا كِمَدِينٍ أَمْ لَقُوا رَجْفًا بِمَا كَفَرُوا

وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٣):

سَرَى قَدْرٌ فَاغْتَالَ إِفْرَنْجٍ سَاحِلٍ بِمَا لَمْ يَغْلُ ثَمُودُ قُدَّارُهُ

وَيَصُورُ جِيُوشَهُمْ فِي كَثْرَةِ عَدْدِهَا وَعُدْدِهَا، كَمَا يَصُورُ مَصِيرَهَا الَّذِي آلَتْ
إِلَيْهِ، فَيَقُولُ^(٤):

وَجَرَّوْا جِيُوشًا كَالسِّيُولِ عَلَى الصَّوَا فَاضَتْ غُثَاءٌ فِي الْبَطَاحِ مُمَدَّدَا

وَتَقْدُمُ تَصْوِيرَهُ لَهُمْ سَرِيًّا مِنَ الطَّيْرِ اصْطَادَهُ الْقَانِصُ الذَّكْرَ، كَمَا يَصُورُهُمْ
فَرَاشًا تَحْرَقُهُ نِيرَانُ الْحَرْبِ، يَقُولُ^(٥):

هُمْ الْفَرَاشُ لَهَيْبُ الْحَرْبِ تَصْرَعُهُ وَكُلُّمَا لَجَّ صَدْمًا لَجَّ مَقْتَلُهُ

وَفِي وَاحِدَةٍ مِنْ مَبْشَرَاتِهِ، نَجْدُهُ يَصُورُ مَلِكَ مَمْلَكَةِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ اللَّاتِينِيَّةِ،

(١) عيون الأنبياء في طبقات الأطباء / ٦٣٢ .

(٢) كتاب الروضتين ١١٦/٢ .

(٣) ديوان التذبيح س / ١١ .

(٤) كتاب الروضتين ١١٧/٢ .

(٥) المصدر نفسه ١٥١/٢ .

كما كانوا يسمونها، وما حل به من هزيمة، فيقول^(١):
كَأَنَّ «مُرِّي» يُبْكِي مُرَّ نَكْبَتِهِ عَوْدُ يُقَطِّرُ مَاءً وَهُوَ يَسْتَعْرِ
مَا كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ اللَّهَ يَقْهَرُهُ مِنْ مُضَرٍّ إِذْ هِيَ أَنْشَاءُ وَلَا ذَكَرُ

إن هذه الصور الشعرية مستمدة من واقع الحدث ذاته، وذلك في الحديث عن صورة الفتح، أو صورة الفاتح، أو صورة العدو المحتل والمصير الذي آل إليه. وهي صور تراثية في بعض جوانبها، تستلهم التراث الشعري السابق كما تستلهم القرآن الكريم في جوانب أخرى. وهي تقوم على ضروب علم البيان الذي تعود إليه جُلّ محاسن الكلام.

لقد كان عبدالمنعم الجلياني «أديباً فاضلاً، له شعر جيد، مليح المعاني، أكثره في الحكم، والإلهيات، وآداب النفوس، والرياضيات» كما يقول الحافظ ابن النجار البغدادي^(٢). وتجدر الإشارة إلى أن ابن النجار هذا كان قد روى شعراً لعبدالمنعم الجلياني^(٣).

وتتضح من هذا القول إشادة الحافظ ابن النجار بالشاعر الجلياني. ولا تقتصر الإشادة به على ابن النجار فقط، فقد أشاد به ابن الشَّعَار الموصلي، ووصفه بأنه «كان شاعراً مطيلاً، متوسعاً في الشعر، متمكناً من القول»^(٤).

ويصفه ابن سعيد بأنه «الأديب المتفنن»^(٥). كما يصفه ابن أبي أصيبعة بأنه «كان أديباً فاضلاً»، وأنه كان «بارعاً في الأدب وصناعة الشعر»^(٦). ويروي له مختارات من شعره^(٧).

(١) ديوان التدبيح: م/ ٤٧، س/ ٤٦، ظ/ ١٧.

(٢) ذيل تاريخ بغداد ١٥/ ١٧٤، وانظر: نفح الطيب ٢/ ٦٣٥.

(٣) انظر: ذيل تاريخ بغداد ١٥/ ١٧٤ - ١٧٦.

(٤) عقود الجمان ٤/ ق ٦٤، ٦٥.

(٥) انظر: الغصون اليبانة/ ١٠٤، ١٠٥.

(٦) عيون الأنباء/ ٦٣٠.

(٧) انظر: المصدر نفسه/ ٦٣٠ - ٦٣٤.

ويتابعه ابن شاعر الكتبي في ذلك^(١)، ويروي له مختارات من شعره أيضاً^(٢).

ويصفه ابن الزبير بأنه «كان من أهل المعرفة التامة بالأدب، ومن مجيدي الشعراء... وأكثر شعره في الزهد، وما يرجع إليه»^(٣). ويصفه المراكشي بأنه كان «أديباً بارعاً، ناظماً ناثراً»^(٤). ويرى الذهبي أن له شعراً رائعاً^(٥).

ومن هذه الأقوال يتبين لنا مدى إشادة الأدباء والمؤرخين بالجلياني الأديب، وأضيف قائلًا: وكيف لا يكون الأمر كذلك، وهو صاحب العديد من الدواوين التي أجاد فيها، ومنها: «ديوان الحكم وميدان الكلم»، وديوان «المبشرات والقدسيات»، أو بالأحرى، ما وصل إلينا من «ديوان المبشرات والقدسيات»، وأخص بالذكر منها ما وصل إلينا من مبشرات وقدسياته، في كتاب الروضتين، فهي قدسيات بعيدة عن الصنعة، وهي ذات مستوى فني جيد. وهي تختلف في مستواها الفني، وفي بعدها عن الصنعة، عن قدسياته التي وردت في ديوان التدبير، وأخص بالذكر منها مدبجته القدسية، كما تقدم.

وأما ديوانه الثالث: «ديوان التدبير»، فيقوم على الصنعة، بل الإغراق فيها، كما ستحدث عنه، في كتاب خاص به يتمثل في تحقيق الديوان نفسه.

ومما أجاد فيه من شعره قصيدته المسماة «التحفة الجوهريّة»^(٦). ويتبين لنا مما سبق أيضاً، أن فنون شعر الجلياني قد تنوعت بين الحكم، والزهد، والتضوف.

يضاف إلى هذا شعره في المديح، مديح السلطان صلاح الدين، ومديح

(١) قوات الوقيات ٤٠٧/٢.

(٢) انظر المصدر نفسه ٤٠٨/٢ - ٤٠٩.

(٣) صلة الصلة / ١٦.

(٤) الذيل والتكملة ٥ ق ٥٧/١.

(٥) سير أعلام النبلاء ٤٧٦/٢١، ٤٧٧.

(٦) انظر: عيون الأنبياء في طبقات الأطباء / ٦٣٠ - ٦٣٣.

غيره من ملوك الأيوبيين . ويعد هذا المديح شعراً جهادياً ، قاله في وصف حروب صلاح الدين ، وذلك واضح من النظر في ما وصل إلينا من مبشراتة و قدسياته ، أو النظر في «ديوان التدبير» .

كان الجلياني يحمل على الشعراء الذين كانوا يمدحون من لم يكن أهلاً للمديح . يقول^(١) :

هي الأقوال تنقذ بالمعاني وكم صعب يراه الغر سهلاً
وللشعراء لو شعروا ذنوب فمنها مدحهم من ليس أهلاً

(١) ديوان الحكم (تحقيق الثقفان) / ٣٦٠ .

آثاره

صنف الحكيم عبدالمنعم العديد من المصنفات، في مجالات أدبية، وعلمية، وطبية، وصوفية.

- يذكر الجلياني نفسه أنه قد أطلق الله على لسانه «من جوامع الكلم في منظوم ومطلق أصنافاً وفنوناً، أبرزت من بدائع البلاغة نُخباً وعيوناً، وكل صنف منها في ديوان، فهي عشرة دواوين». وهي (وفق ما ورد في (ديوان التدبّيج):
- «ديوان الحِكم وميدان الكلم»: وهو «يشتمل على الإشارة إلى كل غامض المُدرَك من العلم، وإلى كل صادق المَنسَك من العمل، وإلى كل واضح المَسلك من الفضيلة»، كما يقول الشاعر نفسه، وهو نظم^(١).
- كتاب «أدب السلوك»: وهو كلام مُطلق يشتمل على مشاريع كلمات الحكمة المُبَصَّرات^(٢).
- كتاب «تحرير النظر»: وهو «كلام مطلق يشتمل على كلمات حكمة مفردات في البسائط والمُرَكِّبات، والقوى والحركات، وما يتصل بذلك من المُدرَكات»^(٣).
- ديوان المبشرات والقدسيات: وهو الكتاب الذي أعمل على دراسته وتحقيقه^(٤).
- ديوان «المُشَوِّقات الرِّقائِق»: وهي تُشَوِّق إلى الملأ الأعلى، وهو نظم^(٥).

(١) انظر: ديوان التدبّيج: م/٢، س/١٣، ب/٢، أدب السلوك/٢، عيون الأنبياء في طبقات الأطباء/٦٣٥،

فوات الوفيات ٤٠٨/٢، كشف الظنون ٨٠٠/١، هدية العارفين ٦٣٠/١.

(٢) انظر: ديوان التدبّيج: م/٢، س/١٣، ب/٢، أدب السلوك/٢، فوات الوفيات ٤٠٨/٢، عيون الأنبياء

في طبقات الأطباء/٦٣٥، كشف الظنون ٤٥/١، هدية العارفين ٦٢٩/١.

(٣) انظر: ديوان التدبّيج: م/٢، س/١٣، ب/٣، أدب السلوك/٢، عيون الأنبياء في طبقات

الأطباء/٦٣٥، فوات الوفيات ٤٠٨/٢، كشف الظنون ٣٥٧/١، هدية العارفين ٦٢٩/١.

(٤) انظر: ديوان التدبّيج: م/٢، س/١٣، ب/٣، أدب السلوك/٢، فوات الوفيات ٤٠٨/٢، كشف

الظنون ٨٠٠/١، ٨٠٩، هدية العارفين ٦٣٠/١.

(٥) انظر: ديوان التدبّيج: م/٢، س/١٣، ب/٣، أدب السلوك/٢، فوات الوفيات ٤٠٨/٢، عيون الأنبياء

في طبقات الأطباء/٦٣٥، كشف الظنون ٨٠٠/١، ٨١٤.

ويذكر حاجي خليفة، وإسماعيل البغدادي، كتاب «مشارع الأشواق» للشاعر، ويصفانه بأنه كتاب في التصوف، و«فيه آداب وجدانية، وفي خلالها رموز على نفحات ربانية»^(١).

- «ديوان التدبيج» أو «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من»^(٢) خصائص الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب.

يُسمى عبد المنعم الجلياني ديوانه هذا «ديوان التدبيج» كما ورد في الورقة الأولى منه: «ديوان كتاب التدبيج»، وفي الورقة الثالثة: «ديوان التدبيج»^(٣). ويسميه كذلك لأنه يتضمن العديد من المدبجات التي أنشأها. يذكر في مقدمة ديوانه هذا أن «ديوان التدبيج يجمع جمهور ما» قاله «من المدبجات المعجزة النظم» كما يصفها^(٤).

ويسميه «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر»، ويعلل تسميته بأنه «لما استودع هذا الكتاب من رفيع المعاني، وبديع المباني» أطلق عليه التسمية هذه^(٥). يقول الجلياني: «وقد كنت قدمت له مدبجات عجيبة في كتاب منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من خصائص الملك الناصر»^(٦).

ويظنه بروكلمان ديوانين، فقد ذكر «ديوان منادح الممادح» ورقمه الثاني بين آثار الجلياني. وذكر «ديوان التدبيج»، ورقمه الثالث بين آثاره، كما يرتبها بروكلمان^(٧).

ويظنه الزركلي ديوانين أيضاً، فقد ذكر أن «منادح الممادح» كتاب، وذكر

(١) انظر: كشف الظنون ١٦٨٦/٢، هدية العارفين ١/٦٣٠.

(٢) وردت في مخطوطة (ظ)، وفوات الوفيات: (في) بدلاً من (من).

(٣) ديوان التدبيج: م/٢، س/١، ٣، وانظر: أدب السلوك/٢.

(٤) ديوان التدبيج: م/٢، س/٣، وانظر: أدب السلوك/٢.

(٥) ديوان التدبيج: م/٤١، س/٤١، ظ/٦.

(٦) المصدر نفسه: م/٣، ٤١، س/٤١، ظ/٦، ١٣١.

(٧) انظر: تاريخ الأدب العربي ١/٧٨٥.

- أن «روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» كتاب آخر^(١).
- ديوان الغزل، والتشبيب، والموشحات، والدوييتي، وما يتصل بها، وهو نظم^(٢).
- ديوان تشبيهات، وألغاز، وأوصاف، وأغراض شتى، وهو نظم^(٣).
- ديوان ترسيل وفنون من المخاطبات، وأنواع من الخطب، والأدعية، ونحو ذلك^(٤).
- كتاب «أسرار البلاغة»، وهو كلام مطلق يشتمل على مطالع الحُسن من صنائع البديع في فصل الخطاب^(٥).

ويذكره ابن شاعر الكتبي باسم «سر البلاغة وصناعة البديع»^(٦).

ومما يذكر له من المصنفات كتاب «نوادير الوحي»، ويشتمل على كلام حكمة مطلق في غريب معان من القرآن العظيم، ومن حديث الرسول، عليه أفضل الصلاة والتسليم^(٧).

ويذكر حاجي خليفة كتاب «جامع أنماط المسائل في القريض، والخطب، والرسائل» لعبد المنعم الجلياني^(٨).

(١) انظر: الاعلام ١٦٧/٤.

(٢) انظر: ديوان التدبير: م/٢، ب/٣، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/٢، ٣، عيون الأنباء في طبقات الأطباء/٦٣٥.

(٣) انظر: ديوان التدبير: م/٢، ب/٣، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/٣، فوات الوفيات ٤٠٨/٢، عيون الأنباء/٦٣٥، كشف الظنون ٧٨٠/١، ٨٠٠.

(٤) انظر: ديوان التدبير: م/٢، ب/٣، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/٣، عيون الأنباء في طبقات الأطباء/٦٣٥، فوات الوفيات ٤٠٨/١، كشف الظنون ٧٨٠/١، ٨٠٠.

(٥) انظر: ديوان التدبير: م/٢، ب/٣، س/٣، ب/٣، أدب السلوك/٣، عيون الأنباء في طبقات الأطباء/٦٣٥.

(٦) فوات الوفيات ٤٠٨/٢.

(٧) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء/٦٣٥، فوات الوفيات ٤٠٨/٢.

(٨) انظر: الذيل والتكملة - السفر الخامس - القسم الأول ٥٧/١، ايضاح المكنون ٣٥١/١، هدية العارفين ٦٣٠، ٦٢٩/١.

كما يذكر له كتات «المدبرات العالية» في النجوم . وله تعاليق في وصفات أدوية مركبة^(١) .

ويذكر صاحب هدية العارفين القصيدة المسماة «التحفة الجوهريّة» بين مصنفات عبدالمنعم الجلياني . كما يذكر مدبجة «رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على ممر الأزمان» بين مصنفاته أيضاً^(٢) . ومن المعروف أن القصيدة «التحفة الجوهريّة» ، والمدبجة القدسية الأنفة الذكر قصيدتان من شعر الجلياني .

ويذكر الجلياني ، في ديوان التدبيح ، أنه «إن فسح الله ، عز وجل ، في الأجل» ، فسيصنع لصالح الدين كتاباً في سياسة الدول^(٣) .

(١) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٥ ، كشف الظنون ١٦٤١/٢ ، ١٥١٩ .

(٢) انظر: ٦٢٩/١ ، ٦٣٠ .

(٣) انظر: ديوان التدبيح : م/٤١ ، س/٤١ ، ظ/٧ .

مصادر الجمع والتحقيق :

تنوعت المصادر التي اعتمدت عليها في جمع ما أمكن جمعه من ديوان «المبشرات والقدسيات» للشاعر عبدالمنعم الجلياني ، بين دواوينه الشعرية التي وصلت إلينا، ومصادر أخرى في التاريخ ، والتراجم ، والأدب .

ومن دواوينه الشعرية تلك : ديوان التدبيج ، أو ديوان المدبجات ، أو ديوان «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» ، وديوان الحكم وميدان الكلم .

ومن المصادر التاريخية والأدبية الأخرى :

«عقود الجمان في شعراء هذا الزمان» لابن الشَّعَار الموصلي ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ، وكتاب «الروضتين في أخبار الدولتين» لأبي شامة المقدسي ، المتوفى سنة ٦٦٥ هـ^(١) ، و«عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة ، المتوفى سنة ٦٦٨ هـ .

يعد ديوان التدبيج من أهم دواوين الشاعر الجلياني ، فيما يتصل بهذا المجموع الشعري ، فقد اخترت منه المدبجة القدسية التي تتضمن أربعاً من القصائد ، وهي القصائد ذوات الأرقام (١٤ - ١٧) . واخترت جزءاً من المدبجة العزيزية ، وأثبت الأبيات التي تتحدث عن بيت المقدس . وهي المدبجة التي تتضمن القصيدتين ذواتي الرقمين (١٨ ، ١٩) . كما اخترت جزءاً من المدبجة ذات الأنهار الأربعة ، وهي المدبجة التي تتضمن القصيدتين ذواتي الرقمين (٢٠ ، ٢١) ، وأثبت الأبيات التي تتحدث عن بيت المقدس أيضاً .

يضاف إلى هذا أنني اخترت جزءاً من الشذرة الرابعة ، في ديوان التدبيج ، وأثبت الأبيات التي تتحدث عن بيت المقدس ، وما قام به «مُري» ملك مملكة

(١) انظر: الذيل على الروضتين/٣٧ - ٤٥ ، فوات الوفيات ٢/٢٦٩ - ٢٧١ ، البداية والنهاية ١٣/٢٥٠ -

٢٥١ ، الدارس ١/٢٣ - ٢٤ .

بيت المقدس اللاتينية، كما كانوا يسمونها، وكذلك ما قام به السلطان صلاح الدين. وهي القصيدة ذات الرقم (٣).

واخترت جزءاً من الشذرة الثانية عشرة، في ديوان التدبيج، وأثبت الأبيات التي تتحدث عن بيت المقدس.

ومن هذا نتبين أهمية ديوان التدبيج للشاعر نفسه.

وأما «ديوان الحكم وميدان الكلم»، فقد اخترت منه أبياتاً من ثلاث قصائد، أولاهما: مناجاة يذكر فيها الشاعر الجلياني المسجد الأقصى، وهي القصيدة ذات الرقم (أ) في الملحق.

وثانيتهما نفحة علوية، يذكر فيها القدس وسلوان، وهي القصيدة ذات الرقم (ب) في الملحق.

وثالثها مناجاة يتحدث فيها عن بيت المقدس، وهي القصيدة ذات الرقم (ج) في الملحق.

وأما المصادر الأخرى، فأولها، وفق الترتيب التاريخي لوفيات مؤلفيها، لا وفق أهميتها، عقود الجمان لابن الشعار الموصلي، وقد تفرد هذا المصدر برواية قصيدة قدسية قالها الجلياني يمدح صلاح الدين، ويهنئ بفتح بيت المقدس، في سنة ٥٨٣ هـ^(١)، وهي القصيدة ذات الرقم (١١).

وتجدر الإشارة إلى أن هذه القدسية، لم يوردها مؤرخ آخر، فيما أمكن الاطلاع عليه من المصادر المخطوطة. وهذا يضيف أهمية على «عقود الجمان».

ومما يضيف عليه أهمية أيضاً، في مجال هذا العمل، أنه يروي قدسية الجلياني نقلاً عن شيخه أبي الخير بن أبي المعمر التبريزي، وكان الجلياني

(١) انظر: عقود الجمان ٤/٦٥.

نفسه قد أنشد قدسيته هذه للتبريزي المذكور^(١). وبهذا تكون رواية ابن الشعار هذه القدسية عمن يعاصر الشاعر الجلياني .

ومن هذه المصادر كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين» لأبي شامة المقدسي ، وهو من أهم المصادر التي روت أشعاراً لعبدالمنعم الجلياني ، تتحدث عن بيت المقدس ، فقد روى أبوشامة ثمانياً من القصائد والمقطوعات ، من مبشرات الجلياني و قدسياته . وهي ذوات الأرقام (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢) ، وشارك في رواية أبيات من القصيدة ذات الرقم (٣) .

وتجدر الإشارة إلى أن كتاب الروضتين قد تفرد برواية القصائد والمقطوعات الثماني الأنفة الذكر ، ولم أجد لها ذكراً في مصدر آخر مما أمكن الوصول إليه ، والاطلاع عليه . وبهذا يكون أبوشامة قد حفظ لنا جزءاً مهماً من ديوان «المبشرات والقدسيات» الذي لم يصل إلينا .

وتزداد أهمية كتاب الروضتين ، في مجال هذا العمل ، إذا علمنا أن صاحبه قد اطلع على مصادر مهمة ضاعت ولم تصل إلينا ، ومنها ، إضافة إلى ديوان «المبشرات والقدسيات» ، كتاب «البرق الشامي» للعماد الأصفهاني . يقول أبوشامة : كثر مدح الفضلاء للسلطان (صلاح الدين) عند فتح القدس . وقد ذكر العماد من ذلك جملة في أواخر كتاب البرق ، فرأيت تقديم ما اخترته منها هنا ، وزدت عليه ما لم يذكره ، فمن ذلك قدسية الجلياني الثانية^(٢) ، وهي القصيدة ذات الرقم (٨) .

وإذا علمنا أن كتاب «البرق الشامي» ، يتكون من سبعة أجزاء ، وأنه لم يصل إلينا منه سوى الجزء الثالث ، والجزء الخامس ، فإن هذا يعني أن ما أثبتته أبوشامة في روضتيه كان في الجزء السابع ، وهو أواخر كتاب البرق ، لم يصل إلينا .

(١) عقود الجمال ٦٥/٤ .

(٢) انظر : الروضتين ١٠٣/٢ .

وتبدو أهمية الروضتين جلية في روايته أشعاراً للجلياني ، في هذا المجموع الشعري ، نقلاً عن معاصرين للأحداث ، ومعاصرين للشاعر نفسه ، مثل العماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ^(١) ، وذلك قبل وفاة الجلياني بنحو ست سنوات^(٢) .

ومنها «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة ، فقد روى القصيدة المسماة «التحفة الجوهريّة» لعبد المنعم الجلياني ، رواها عن والده ، عن عبد المؤمن بن عبد المنعم الجلياني^(٣) . وقد اخترت منها ما يتحدث فيه الشاعر عن بيت المقدس .

وتبدو أهمية هذا المصدر من روايته عمن كانوا يعاصرون الشاعر الجلياني ، وكانوا وثيقي الصلة به ، وأخص بالذكر ابنه عبد المؤمن .

(١) انظر: وفيات الأعيان ١٤٧/٥ - ١٥٣ ، الوافي بالوفيات ١٣٢/١ - ١٤٠ ، معجم الأدباء ١١/١٩ - ٢٨ ، البرق الشامي ٣ ، ٥/ مواضع متفرقة ، سنا البرق الشامي / مواضع متفرقة ، خريدة القصر / مواضع متفرقة ، مرآة الزمان ٨/٨ - ٥٠٤ ، مفرج الكروب ١/١٦٦ - ١٦٧ ، طبقات الشافعية الكبرى ٦/١٧٨ - ١٨٣ .

(٢) انظر مقدمات القصائد ذوات الأرقام : (٢ ، ٨ ، ٩) .

(٣) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠ .

تأريخ القصائد:

القصيدة الأولى، قالها في سنة ٥٦٤ هـ، وهي مما وصف به تصرفات أمر صلاح الدين «من لدن ولي الديار المصرية، في سنة ٥٦٤ هـ»، كما يقول الجلياني نفسه. وهي السنة التي أنشأ فيها القصيدة اللامية^(١).

وتجدر الإشارة إلى أنه لم يصل إلينا من هذه القصيدة سوى شطر من بيت واحد^(٢).

وقد ذكر أن هذه القصيدة هي أول ديوان المبشرات والقدسيات^(٣). كما تقدم.

القصيدة الثانية، قالها في سنة ٥٦٥ هـ يمدح السلطان صلاح الدين، يقول: «لم أزل من أول ما ولي الملك الناصر الأمر في مصر أعلم أنه مؤيد بعناية من الله سبحانه، فامتدحته في سنة ٥٦٥ هـ، بقصيدة تنيف على مائة بيت»، ذكر أربعة منها في التبشير^(٤).

القصيدة الثالثة، وهي إحدى القصائد المبشرات، قالها يمدح السلطان صلاح الدين، عند قفوله من غزاة غزة، في شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٦ هـ^(٥). ويذكر أبوشامة المقدسي هذه القصيدة، إلى جانب القصائد المبشرات، ويذكر أن الشاعر الجلياني قد أنشأها في سنة ٥٦٧ هـ^(٦).

القصيدة الرابعة، قالها يمدح السلطان صلاح الدين في سنة ٥٦٨ هـ، وهي قصيدة من القصائد المبشرات، وتزيد على مائة بيت، ولم يصل إلينا منها سوى ثلاثة أبيات^(٧).

(١) انظر: ديوان التدبير.

(٢) انظر: المصدر نفسه.

(٣) انظر: الروضتين ١١٥/٢.

(٤) انظر: ديوان التدبير: س/٤٥، ظ/١٦.

(٥) انظر: ديوان التدبير س/٤٥، م/٤٦، ٤٧، الروضتين ١١٥/٢.

(٦) انظر: الروضتين ١١٦/٢.

القصيدة الخامسة، قالها سنة ٥٦٩ هـ. يقول الشاعر الجلياني : «كنت أرى في المنام ليلة الخميس لتسع خلون من ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة»، وهي السنة التي أنشأ فيها شذرات «ديوان التدبيج» كما يقول^(١).

إن الأبيات التي وردت في هذه المقطوعة، وردت في الشذرة الثانية عشرة من شذرات الجلياني التي أنشأها في سنة ٥٦٩ هـ^(٢).

وتمثل الشذرة الثانية عشرة هذه «رسالة اكتتبها راجح بن حسان، في «بهجة الشام وأوصافه الحسان». وفيها يتحدث عن بعض محجوجات الشام، ومنها المسجد الأقصى، وهو البيت الذي «كُرم منه المشهد والمسلك، وعُظم فيه المشعر والمنسك»، كما يقول الجلياني^(٣).

القصيدة السادسة، أنشأها وبعث بها إلى السلطان صلاح الدين، في غرة سنة ٥٨٢ هـ، وكان على حمص، وهنأه فيها بالعافية^(٤).

القصيدة السابعة، أنشأها في السنة ذاتها، أي في سنة ٥٨٢ هـ، يقول : «وأنشأت قصيدة أخرى، في سنة ٥٨٢ هـ، وحضرت بها بين يديه»، أي بين يدي السلطان صلاح الدين^(٥).

وأنشأ الشاعر الجلياني عدداً من القصائد القدسيات، في سنة ٥٨٣ هـ، وهي سنة الفتح القدسي، فقد أمكن الوصول إلى أربع من تلك القصائد القدسيات التي قالها في السنة المذكورة. وهي القصائد الثامنة، والتاسعة، والعاشرة، والحادية عشرة، قال أولاها عند فتح القدس. يقول أبوشامة المقدسي : «كثر مدح الفضلاء للسلطان عند فتح القدس. وقد ذكر العماد شيئاً من ذلك جملة في أواخر كتاب البرق^(٦)، فرأيت تقديم ما اخترته منها

(١) ديوان التدبيج : س/ ٣٩ - ٤٠.

(٢) (٣) : انظر: المصدر نفسه : س/ ٨١ - ٨٧، ظ/ ٧٧ - ٧٨.

(٤) الروضتين ١١٦/٢.

(٥) المصدر نفسه ١١٦/٢.

(٦) وهو كتاب البرق الشامي للعماد الأصفهاني. ويقع في سبعة أجزاء، ولكن معظمها ضاع، ولم يصل

هنا، وزدت عليه ما لم يذكره، فمن ذلك «قصيدة للجلياني قالها آنذاك»^(١).

وأنشأ القدسية الثانية، وسماها القصيدة الفتحية الناصرية^(٢)، نسبة إلى الفتح القدسي من ناحية، ونسبة إلى السلطان صلاح الدين من ناحية أخرى.

وأنشأ القدسية الثالثة، وهي القدسية الكبرى، وعددها مائة واثنان وخمسون بيتاً^(٣)، ولكنه لم يصل إلينا، في المصادر التي أمكن الاطلاع عليها، سوى خمسة وعشرين بيتاً، كما تقدم.

وأنشأ القدسية الرابعة، وفيها يهنيء، بالفتح القدسي العظيم، كما يروي ابن الشعار الموصلي، عن شيخه أبي الخير بن أبي المعمر التبريزي، وكان الجلياني قد أنشأ قصيدته أمام التبريزي^(٤).

القصيدة الثانية عشرة، قالها مصوراً الدعوة إلى الحرب الصليبية الثالثة، التي حاول الصليبيون فيها استرداد بيت المقدس^(٥). ويتحدث أبو شامة المقدسي، في حوادث سنة ٥٨٥ هـ، عن خروج الصليبيين، في الحملة الصليبية الثالثة، وقد روى جزءاً من قصيدة الجلياني هذه^(٦).

القصيدة الثالثة عشرة، قالها يمدح السلطان صلاح الدين، وقد وجهها إليه من مدينة دمشق، إلى مخيمه المنصور بظاهر عكا. وذكر أنها «عُرِضت عليه في شهر صفر سنة ٥٨٧ هـ»، وتسمى هذه القصيدة «التحفة الجوهريّة».

= إلينا، ووصل إلينا جزءان فقط، وهما الجزء الثالث، والجزء الخامس، وواضح أن الجزء السابع منها لم يصل إلينا. ويبدو أنه الجزء الذي ذكر فيه العماد الأشعار القدسيات.
(انظر: وفيات الأعيان ١٥٠/٥).

(١) كتاب الروضتين ١٠٣/٢.

(٢) انظر: المصدر نفسه ١١٦/٢ - ١١٧.

(٣) انظر: الروضتين ١١٧/٢ - ١١٨.

(٤) انظر عقود الجمان ٦٥/٤.

(٥) انظر: النوادر السلطانية/١١٥، الفتح القدسي / ٣٣٠ - ٣٣١، مفرج الكروب ٣١٧/٢ - ٣٣٠، الكامل

٤٨/٢.

(٦) انظر: الروضتين ١٥١/٢.

يقول ابن أبي أصيبعة راوياً عن ولد الجلياني عبدالمؤمن: «ومن شعر حكيم الزمان عبدالمنعم الجلياني، مما نقلته من خطه، وهو أيضاً مما سمعته من أبي...»، ومنه القصيدة المذكورة^(١).

القصائد الرابعة عشرة، والخامسة عشرة، والسادسة عشرة، والسابعة عشرة، وهي القصائد التي تتضمنها المدبجة القدسية المسماة «رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر الأزمان». وقد أنشأها الجلياني في غرة سنة ٥٨٩ هـ، يقول: «... المدبجة القدسية التي أنشأتها، بإذن الله تعالى، في غرة سنة تسع وثمانين وخمسمائة، وسميتها «مدبجة رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر الزمان»^(٢).

وتتضمن هذه المدبجة القدسية عدداً من القصائد، وهي:

- الرائية: وتقع في ستين بيتاً^(٣).
- الميمية: وتقع في ستة وثلاثين بيتاً^(٤).
- الحائية: وتقع في ثمانية أبيات^(٥).
- الجيمية: وتقع في ثمانية أبيات أيضاً^(٦).

ورد في ديوان التدبير (مخطوطة المكتبة الأهلية بباريس) أنه قد أنشأها في غرة سنة ٥٨٧ هـ^(٧).

يذكر الجلياني نفسه أنه حضر عند السلطان صلاح الدين «في مدينة بيت المقدس، في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة»، وأن صلاح الدين «طلب

(١) انظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠ - ٦٣٣.

(٢) انظر: ديوان التدبير: م / ٢ - ١٥، س / ٢ - ١٤، ب / ٢ - ١٣، ظ / ١٤٤ - ١٥١.

(٣) انظر: المصدر نفسه: م / ١٢ - ١٤، س / ١١ - ١٣، ب / ١٠ - ١١، ظ / ١٤٤ - ١٤٥.

(٤) انظر: المصدر نفسه: م / ١٤ - ١٥، س / ١٣ - ١٤، ب / ١١ - ١٢، ظ / ١٤٥ - ١٤٧.

(٥) انظر: المصدر نفسه: م / ١٥، س / ١٤، ب / ١٢، ظ / ١٤٩ - ١٥١.

(٦) انظر: المصدر نفسه: م / ١٥، س / ١٤، ب / ١٢ - ١٣، ظ / ١٥١.

(٧) ق ٣.

منه أن ينشئ له تدبيجاً». ويضيف الجلياني: «وكان الفصل مستقبلاً قيظ، فخفضت من حدة الفكر فيه على مزاجي، فلما شتا الزمان، أنشأت هذه المدبجة القدسية السعيدة بحول الله وقوته»^(١).

وهذه الروايات، تدعو إلى التساؤل حول التاريخ الذي أنشئت فيه هذه المدبجة القدسية. فهل كان ذلك في سنة ٥٨٧ هـ، أم في سنة ٥٨٨ هـ، أم في سنة ٥٨٩ هـ؟

تذكر المصادر التاريخية أن السلطان صلاح الدين قد وصل إلى بيت المقدس، في الرابع من شهر رمضان، من سنة ٥٨٨ هـ، وصام رمضان هناك، ورحل منه يوم الخميس في الخامس، وقيل في السادس، من شهر شوال، من السنة ذاتها^(٢). وكان قد دخل بيت المقدس «لترتيب قاعدته في ولايته وعمارته» كما يقول أبوشامة المقدسي^(٣). وقد «اشتغل بتشييد أسواره وتحصينها، وتعمير خنادقه» كما يقول ابن واصل الحموي^(٤).

ومن هذا يتضح أن الجلياني قدم إلى مدينة بيت المقدس، وفيها السلطان صلاح الدين، في تلك الفترة التي أقامها هناك، أي بين الرابع من شهر رمضان، والخامس أو السادس من شهر شوال، من السنة المذكورة.

ويبين حديث الجلياني، في هذا المجال، أن الفصل كان صيفاً شديداً الحرارة، مما دعاه إلى تأخير إنشاء المدبجة القدسية، إلى أن قدم فصل الشتاء. ويبين حديثه هذا أن شهر رمضان، وشهر شوال، كانا قد قدما في فصل الصيف. وإذا قدرنا المدة التي اقتضت ذهاب الحرارة الشديدة، بثلاثة أشهر، فإن الشتاء يكون قد قدم في أواخر سنة ٥٨٨ هـ، أو أوائل سنة ٥٨٩ هـ.

(١) ديوان التدبيج (مخطوطة أيسالا) / ٤.

(٢) انظر: النواذر السلطانية / ٢٣٧ - ٢٣٩، مفرج الكروب ٤٠٧/٢ - ٤٠٨، الكاس ٨٧/١٢، النجوم الزاهرة ٤٩/٦، الروضتين ٢٠٧/٢ - ٢٠٨.

(٣) الروضتين ٢٠٧/٢ - ٢٠٨.

(٤) مفرج الكروب ٤٠٧/٢.

ومن هذا يتبين أن الجلياني قد أنشأ مدبجته القدسية، هذه، في أواخر سنة ٥٨٨ هـ، أو في أوائل سنة ٥٨٩ هـ. وأرجح أنه قد أنشأها في أوائل سنة ٥٨٩ هـ، كما ورد في مخطوطة ديوانه التدبيج - نسخة «أبسالا».

وأما ما ورد في مخطوطة ديوانه هذا، نسخة المكتبة الأهلية ببائيس، حيث حدد تاريخ إنشاء المدبجة بسنة ٥٨٧ هـ، كما تقدم، فمن المرجح، أنه من قبيل التصحيف بين تسع وسبع، في سنتي ٥٨٩ هـ، و٥٨٧ هـ.

القصيدتان الثامنة عشرة، والتاسعة عشرة، وهما القصيدتان اللتان تتضمنهما «المدبجة العزيزية» للشاعر الجلياني، وقد سماها «بهر الأحلام بسحر الكلام»، ويمدح فيها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين. وقد أنشأها في سنة ٥٩٠ هـ. يقول الجلياني، في أول مدبجته هذه: «هذا صدر أنشأته ليكون توطئة للمدبجة العزيزية التي تلقب «بهر الأحلام بسحر الكلام»، أنشأتها في سنة ٥٩٠^(١). وتتضمن هذه المدبجة القصيدتين: النونية، وتقع في اثنين وستين بيتاً^(٢). والميمية، وتقع في تسعة وثلاثين بيتاً^(٣).

القصائد العشرون، والحادية والعشرون، والثانية والعشرون، أنشأها في سنة ٦٠٢ هـ، وتتضمنهما المدبجة المسماة «المدبجة ذات الأنهار الأربعة، في الملك الظاهر بن صلاح الدين»^(٤). والقصائد هي: - العينية، وتقع في أربعين بيتاً في مخطوطة مانسستر، ومخطوطة المكتبة الأهلية ببائيس، ومخطوطة جامعة أبسالا بالسويد، وأربعة وثلاثين بيتاً في مخطوطة الظاهرية^(٥).

(١) انظر: ديوان التدبيج: م/٢١، س/٢١، ظ/١٠٦، ١٠٧، Islamica، ٥٦٣/٥٧٢.

(٢) انظر: ديوان التدبيج: م/٢١ - ٢٣، س/٢١ - ٢٣، ظ/١٠٧ - ١١٠، Islamica، ٥٦٨/٥٧٠.

(٣) انظر: ديوان التدبيج: م/٢٨، ٢٩، س/٢٨، ٢٩، ظ/١١٣، Islamica، ٥٧١/٥٧٢.

(٤) انظر: ديوان التدبيج: م/٩٢ - ١٠٢، س/٨٧ - ٩٨، ب/٤٧ - ٤٨، ظ/١٦١ - ١٦٢.

(٥) انظر: المصدر نفسه: م/١٠٠ - ١٠١، س/٩٤ - ٩٥، ب/٤٧ - ٤٨، ظ/١٦١ - ١٦٣.

- الرائية، وتقع في واحد وستين بيتاً في مخطوطة أبسالأ، ومخطوطة الظاهرية، وفي ثلاثة وعشرين بيتاً في مخطوطة المكتبة الأهلية بباريس، وفي واحد وثلاثين بيتاً في مخطوطة مانشتتر^(١).
- اللامية، وتقع في أربعة عشر بيتاً^(٢).

القصيدة الأولى من الملحق بالمبشرات والقدسيات التي أمكن جمعها وتحقيقتها في هذا المجموع الشعري، قالها حكيم الزمان أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني الأندلسي، في سنة ٥٦٢ هـ، كما يذكر الشاعر نفسه في أحد دواوينه الشعرية. وهي مناجاة كما يصفها الشاعر الجلياني^(٣).

القصيدة الثانية من الملحق بالمبشرات والقدسيات، قالها في سنة ٥٩٦ هـ، وهي نفحة علوية كما يصفها، ويذكر فيها بيت المقدس، وسلوان^(٤).

القصيدة الثالثة من الملحق بالمبشرات والقدسيات، قالها في سنة ٥٩٧ هـ، وهي مناجاة يتحدث فيها عن القدس^(٥).

(١) انظر: ديوان التديج م/ ١٠١ - ١٠٢، س/ ٩٥، ب/ ٤٨ - ٤٩، ظ/ ١٦٣ - ١٦٦.

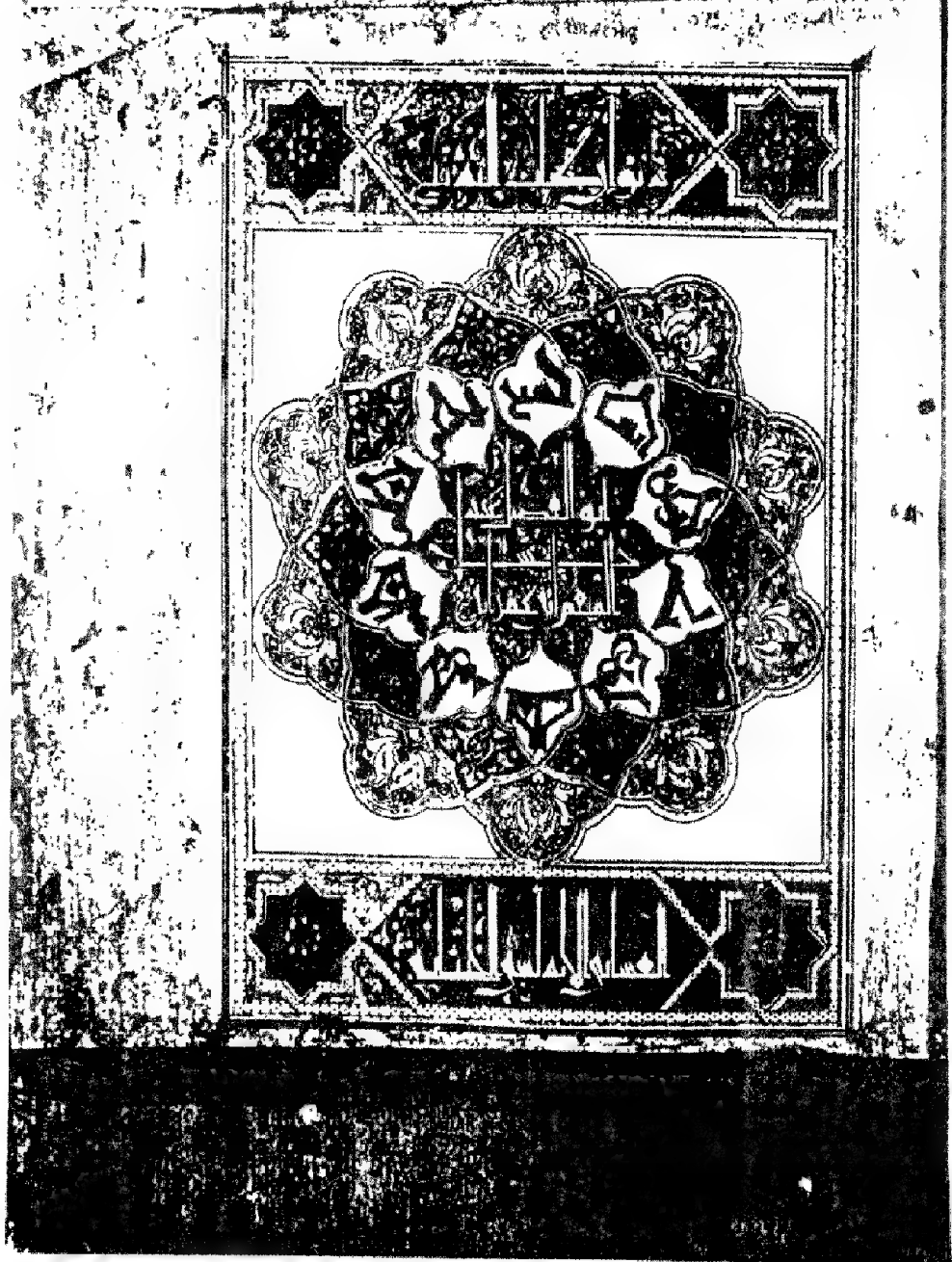
(٢) انظر: المصدر نفسه: م/ ١٠٣، س/ ٩٨، ظ/ ١٦٧، ١٦٨.

(٣) انظر: ديوان الحكم / ٨٤، ٨٥.

(٤) انظر: المصدر نفسه / ٤٧٣.

(٥) انظر: المصدر نفسه / ٥١٧، ٥١٨.

القسم الثاني التحقيق



الورقة الأولى من مخطوطة أدب السلوك

Ascention ascetics by Abd al-Mon'im
Chasany. Audatory

389.90. Asceticism by 'Abd al-Mon'im
Chasany. Jolyay. — m. 220 pp., with all the vowels.
— Another copy, transcribed in 1094.

Bibliothèque
Pavlovsk

نظائر مشاعر و معاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو حَسْبُ الْعَسَا فِي الْإِنْسَانِ اللَّهُ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَمُخَلَّصٌ مِنْ الْخَلْقِ
 وَلَمُهْلِكٌ إِلَّا بِخِيارِ اللَّهِ مِنْ أَوَّلِ نَفْسٍ صَوَّرَهَا فِي الْحَيَاةِ
 فَاسْتَرْى الْأَوْهَامَ فِي الْأَشْجَالِ أَنْطَوَّ بِهَا رَحَالًا أَفْرَادًا فِي
 الْأَحْزَالِ دَوَى قَوَى بَيْنَ مِنْ الْأَجْمَالِ وَالْأَنْبَالِ
 فَهَذَا السَّيَاحُ فِي الظُّلُمِ وَالنُّجُومِ الْحَكِيمِ أَدْلَى
 الشَّيْءِ إِلَى دِي الْخِلَالِ بِسَدْرِ الْحَالِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ مِنْهُمُ الْكَفَالِ فِي الْخَلْقِ وَالْأَنْبَالِ
 أَمَّا بَعْدُ فَلْيَأْجِزْ أَكْثَرُ مَعْرِفَةِ الْكَلَامِ فِي
 سَبِيلِ الْحَقِّ وَاحْفَظْ عِنْدِي أَلَا وَهِيَ الْطَبَقُ فِي رُبِّ
 مِنَ الْعِلْمِ كَلَامًا ظَلَمًا فِي أَدْنَى السَّلَامِ فِي الْمَقَرِّ
 وَالْإِسْلَامِ فِي الْوَسْطِ وَالْمَلِكِ فِي الْكَلَامِ الْظُورِ
 فِي الْحَالِ فَتَحْتَ فِي طَبَقِ دِيَارِ الْكَلَامِ وَبَدَأَ الْكَلَامَ
 وَفِي الْمَقَرِّ الْكَلَامِ فِي الْكَلَامِ الْحَكِيمِ



هذا هو الوجه الجميل
 الشيخ الفقيه الامام حكيم الزمان ابو الفضل عبد المحسن بن محمد بن
 عبد الله بن حسان المصنفي الاندلسي الجليلي مد الله اقدارهم اجمعين
 على الحكم في افاق البصائر ومطالعة وحلي الكلام باشراف البرهان من بحار
 ومسيم الخواطر في مراتع الاعتبار ومراهم ومقيم البصائر في شواهد
 ومشارعه كشف الناظرين لما سلكوا للباب من اسرار وابعده وحرر
 هذا ذكر الاسباب من اثار صنابعه فالعارف مقرر ان الاطلاع له الاثر
 والخاف مقرر على ان الامتناع منه بل من مانعه ايلا لا سجد في الوفاء
 بمشروقاته وسواطعه وتبين لمخبرين عن الورد عليه بموكلاته وقواطعه
 فعود يعني من صوارق حكمة وهو رعه وتلوه بعضه من مواضع فخره
 ومواقعه ونستشفح برسوله استبان الكتاب بعد تحريظه عن مواضعه
 وبان الارتياب بتعريفه لشرايعه النبي العربي محمد صلى الله عليه وعلى اله
 واصحابه عليهم السلام في شرايعه وبعضها من مواضعه وانخرج بحجاب
 بعد فانه لما كانت اللفظ الناطقة مجعولة على اشارة الحقائق وانارة الدقائق
 ولم يكن منوها مويا من قول هذه ولا وردها من ريب الباد ونفله والعلم
 كان فيها كون الحرف المختفي في الفلعل والصوت المستحسن في البليل وجب
 ان ترشده في رايها من الحروف والاداء من فوئها بالافان والاهداث
 لتصدق بصغيرها المستحسن وتصدق على درجات الفطن ولما منع الانسان
 العقل ميز او اخصي به ميزا من غير ابطال اغوار المعاني من افاضها وبقيلها
 التي هي في مجسمها اعظم العبارة الاله وديوانه ودلالة وعنوانه لكنها ذات الفاظ
 مقصورة على معان غير محصورة فاشتركت الدلالات واشتبهت الدلالات
 الاله تلج قوا من الناصحة والبالغة وجميع الاعراب الحكم الصيغرة واجمع
 فيها اربابها والمجتمعي لهم لبا بها على انه كلما حشرت المعاني في نواب اللفظ

نسخة من كتاب
 في بيان
 في بيان
 في بيان

الورقة

الورقة الرابعة من أدب السلوك كما في نسخة أحمد الثالث وهو ديوان الحكم

وبرزت مداركها للتصور والحفظ، كان اقرب لمقاصدها، واعذب لمواردها، ولما
 كانت النفس كالمصفاة الى ما يجلي عليها ظاهري لما يجلب اليها، وكانت خبابة لما استودع
 معونها، ضمنية بكشف اثر قواها تعينها، حتى اذا ناولتها سوايا الاقوال
 وقابلتها مزايلا امثال، سمحت بحابه ضنت، وايدت ما كانت اجنت، تاكد
 اذ ذاك فصر الخسر عن الحكم المحكمه، وشها في النفوس القابلة المستعلة
 ولزما ولوا العمران بقند واستغناء، وليخذوا باحسنها، فتجذب قواهم
 بوسنها، وتوقظ نهارهم من وسنها، ولما كان الانسان مسؤولا عما حمل عودا
 على ما امله، وكانت النجعة والتع لخلق الله من القرب لمزلقه، والوسايل
 المعكفه، وكان الناس يقبلون على معارف المعاصرين، ويقبلون منها ما لا
 يقبل من اثار الدائرين، اذ كانت مشافهة واضع الموضوع، حتى من شجرة
 او شربا من ينبوع، فالنفوس لتاثيرها الكبر نفعا لا، والخواطر تنوبها
 اكثر اشتعاله، تعين ان اجمع ما حضر ما قلته من الكلام للحكي الالهى نظما
 مما يستبصر به الفكر اللبيب، ويستيقظ له المذكر النجيب، ولكن اسمه
 ديوان الحكم، ومبدان الكلم، فانه يحول في فنون مسالك، ويشير الى عبور
 مدارك، مما يجلي بسناه مطلوب، او تعتدي بحناه قلوب، فتذكروا
 بتمثيله للفكره، وتوكلوا بتعديله الفطره، وقد جعلته لما قلته من الكلام
 الحكمي مطلقا ديوانا اخر مفردا، وباب يوم التوفيق فهل تفعل او تفكر
 وهو حسينا ونعم الوكيل **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**
 ان كنت تسعي للخالي فاصدق، واخلف ثيابك فارمها او خرق
 واقطع علايقك البعيدة والدناء، لا تبق حولك علقه لتعلق
 واخرج مجدا مفردا متجردا، واستن في مجرى السائق تسبق
 فالامر ليس فيه عائق، الا الشيط فاجتنبه تسلق
 لولا الهوى ناله السه جماعة، لكنهم منه بقيد موشق.

اي متعلم

اي الدين

ن

وَهُوَ يَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْقُلُوبِ مُتَعَلِّقًا بِهَا بِشَىْءٍ إِتْلَاهُ مَسْنَا
 قَهَا الشَّامِرُ ثُمَّ يَكُونُ فِي بَيْتِهِ يَدُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 أَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَكَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا

وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا
 وَأَوْ كَذَلِكَ حِيلَ لَهُ مَوْرِدُهُ وَهِيَ أَمْرُهُ فَاكْتَابِ الْعُلُوِّ مَسْنَا

التبليغ المندرج في البسوط كما في الأربعة الخصال

السُّمُّوْلُ الْمُحَرَّرُونَ بِمَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

فَحَمَلَةُ الْيَتَامِ عَلَيْهِ الدَّمْعُ فَإِنَّهُ يَكُونُ وَالْأَمَامِ يَسْتَوْفِي

كانوا اذا حلّ عليهم في الغلجول انزلوا في حفرهم من حطبهم وفسادهم

الْوَجِيل ٥ وَفَدُّ الشُّرُوكِ أَمَّا نَحْنُ غَدًا يَوْمًا لِّلرَّحْمَنِ

لَسَانِ يَزَانِي سَاءَ وَأَلْفُ سَلَامٍ

وَأَمَّا الْخُلُودَةُ فَلَا حَيْثُومَ إِلَّا الْفَتْرُ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منارة للهدى

وَقَوْلُهُ صُورَةٌ مَا خُجِرَ تِلْكَ

كل من ادعى ان الله تعالى له اولاد

كَانَ صَاحِبَ رِيَاضَةٍ وَحَكْمٍ وَبَعْرِفَةٍ قَوِيٍّ بِالطَّبِيعَةِ وَالْأَدَبِ
 وَالْعُرُوضِ وَالنَّحْوِ وَلَهُ تَصَانِيفٌ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالشَّرْحِ
 وَكَانَ شَاعِرًا مُطِيلًا تَوَسَّعَ فِي الشِّعْرِ بِتَعَنُّهِ مِنَ الْقَوْلِ
 طَائِفَ السُّبُلِ وَخَفِزَ الْأَفَاقَ ثُمَّ سَجَّسَ خَصْرَهُ فِي دَمِ شَقِيقِ
 فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاسِرِ صَلَاحِ الدَّرْزِيِّ الْمَطْفُوعِ يُؤَيِّدُ مِنْ
 أَبُو بَرٍّ شِمَادِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَتَوَدَّ بِهَا فِي صَفَرِ سَنَةِ
 أَحَدٍ وَسِتِّ مِائَةٍ أَنْشَدَنِي تَحْتَا أَبُو الْجَبْرِ فِي الْمَعْرِ
 النَّبَرِ بِالْحَدَّثِ أَنَّ الْأَنْشِدَ الْحَكِيمُ أَبُو الْغَضَلِ عَبْدُ
 الْمَنِعمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَسَّانِ الْغَسَّالِي حَمْدَ اللَّهِ لِنَفْسِهِ يَدُوحُ
 الْمَلِكُ النَّاسِرُ صَلَاحِ الدَّرْزِيِّ بِهَيْبَةٍ مَعَ سَيِّدِ الْمُعْتَدِينَ كَانَ
 قُوَّةَ لَيْلَةِ السَّبْتِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ
 ثَلَاثٍ وَمِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ حَمْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَحَمْدُهُ
 يَكْتُمُهُ وَلَطْفُهُ ك

لَقَدْ أَوْسَعَ اللَّهُ الْفُتُوحَ بِعَامِنِهِ أَوْحَيْتَ مِنْهُ لِلصَّعْبِ الْمُبَادِرِ
 أُمُورَ نِسْمِهَا الْعُقُورُ وَأَدْعَيْتَ بِهَا الْخُصَامَ حَتَّى لَقِيَ اللَّهُ حَمْدُهُ

تَحْرُكُ تَحْصَا حَرَكِ الْأَرْضِ جَائِلًا وَهَزَمُ الشَّيْثِ الْفَوَارِثِ عَدَا
وَلَقَبْتَهُ بِالنَّاسِ طَرِيقُ الْمَلِكِ يُوسُفُ وَنَقَبَهُ نَوَارُ الْمَهَابَةِ مَسِيدًا
وَالْهَمْدُ حُسْنُ الشَّامِلِ مَجْلَا وَفَهْمَا سِنَى الْغَضَائِلِ مَحْسَدًا
رَزِيدٌ عَلَى عَظَمِ الْمَرَامِ تَوَاضَعًا وَبَدِيٌّ عَلَى بَعْدِ الْمَقَامِ تَوَدُّدًا
أَشَدُّ وَقُودُ الْخَافِقِينَ فَجَارُ نَوَاحِلِ مَا كَلَّمَ قَدِيرُ الْمَلِكِ الْمُسْرِفِينَ
يَتَوَعَّجُ أَنْفَالُهَا دَسَائِسُهُ وَيَقْطَعُ أَمَامُهَا الدَّجَى مُتَجِدِّدًا
وَبَرَقَ أَحْوَالُ الْمَلَائِكِ طَافُطًا وَيَتَفَقَّحُ أَحْوَالُ الظُّلُمِ مُنْقَادًا
أَحْاطَ بِكُلِّ الْأَرْضِ جِهْلًا وَقُوَّةً وَطَاطَ ضَرْبُ الْخُلُوعِ خِيَارًا وَرَفْدًا
فَوَنَّا بِقُضَلٍ مِنْ قُضَلٍ أَيْدِيَهُ مُتَرَعَاوِصَةً الْكُلَّ مِنْ عَطَايَا الْيُورِكَا
وَأَبْدَتْ قُفُوفُ السُّلَيْمِ نَهْدَانَهُ فِيمَا دَرُجَتَا مَدَنِيَّاتِهِ سَلَامًا
سَقَا حُسَامًا وَاسْتَرْوَى لَحْمَهُ الْجَدَلُ فِي الْبُحْبُوحِ الْمُنَادَا
فَمِنْ حَيْثُ حَسَمَ وَبَعَثَ نِيرَانًا صَبَحْنَا شِدَاؤُهُ بِنَارِ عَيْتِكَ
رَأَيْتُ عِلَاقَةَ مَلِكًا حَلِيًّا شَبَابًا بِدَايِعِ نَفْسِهِ وَشَدِيدًا
فَقَلَدْتُهُ سِلَاحًا عَظِيمًا وَبَعْدَ عِلْمِهِ عِلْمًا عَظِيمًا
لَا فَيْلَ لَكَ صُورَةَ الْقَرِيبِ مَسْتَقِيمًا وَتَكُونُ لَكَ مَعْنَى

(من البسيط)

قال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني: هذا صدر أنشأته ليكون توطئة^(١) للمدبجة القدسية التي أنشأتها، بإذن الله تعالى، في غرة سنة تسع وثمانين وخمسمائة...، أنه لما كان الملك الناصر أبوالمظفر يوسف بن أيوب، نشر الله في الخافقين رأيته، وجعل أقصى أمد السعادة غايته، أعظم الملوك قدرا، وأشرحهم بالفهم والمعرفة صدرا، خصَّه الله بأنواع المعجزات في زمانه تخليداً لذكوره، وتنويعاً بشأنه، وقد أظهر الله تعالى على لساني في وصفه من بدائع^(٢) المقول، ما يبهت أصحاب الدعاوى، ويبهز أرباب العقول، في فنون الكلام، على أبلغ الأحكام، مما وصفت به تصرفات أمره من لذن ولي الديار المصرية، في سنة أربع وستين وخمسمائة، التي أنشأت فيها القصيدة اللامية السياسية التي أولها:

لا تسأل الدار عن ظنّي قد احتملوا

وهي أول ديوان المبشرات والقدسيات^(٣).

★ التخريج: صدر البيت الأول في: ديوان التدبيج: م/٣، س/٤.

★★★

(١) في الأصل: توطية.

(٢) في الأصل: بدائع.

(٣) انظر: ديوان التدبيج: م/٣، س/٤.

وشار إلى ما تقدم حول هذه القصيدة. وهو أنه لم يصل إلينا منها سوى هذا الشطر، فيما أمكن الاطلاع عليه من المصادر.

(من البسيط)

قال العماد الأصفهاني: وللحكيم أبي الفضل (عبد المنعم الجلياني) «قصائد قدسيات طوال، كثيرة الفوائد»^(١).

وقال أبوشامة المقدسي: «قد وقفت على بعضها. وتقدم قبل ذلك أن قال»، أي عبد المنعم الجلياني: «لم أزل من أول ما ولي الملك الناصر الأمر، في مصر، أعلم أنه مؤيد بعناية من الله، سبحانه، فامتدحته، في سنة خمس وستين (وخمسائة)، بقصيدة تنيف على مائة بيت، يقول فيها»^(٢):

١. في مَشْرِقِ المَجْدِ نَجْمُ الدِّينِ مَطْلَعُهُ

وَكُلُّ أبنائه شهب، فلا أقفلوا

٢. جاءوا كيَعقوب والأسباط إذ وَرَدُوا على العزيز من أرض الشام واشتملوا

٣. لَكِنَّ يُوسُفَ هَذَا جاءَ إِخْوَتَهُ ولم يكنْ بَيْنَهُمْ نَزْعٌ ولا زَلَلٌ

٤. وملكوا أرض مصر في شماخته ومثلها الرجال مثلهم نزلوا

٥. أبا المظفر مأوى كُلِّ مضطهدٍ بحلمه ونداه يُضربُ المَثَلُ

★ التخريج:

الآيات ١ - ٤ في: الروضتين ١/١٨٤، أوج ١ ق ٢/٤٦٦، ٤٦٧.

والآيات ٥ - ١٣ في: المصدر نفسه ١/١٦٤، أوج ١ ق ٢/٤١٥.

والآيات ١٤ - ١٧ في: المصدر نفسه ٢/١١٥.

★ ★ ★

(١) كتاب الروضتين ٢/١١٥.

(٢) المصدر نفسه ٢/١١٥.

وانظر: المصدر نفسه ١/١٦٤، ١٨٤، أوج ق ٢/٤١٥، ٤٦٦، ٤٦٧.

ولعله تحسن الإشارة إلى أن أباشامة المقدسي يقول عند ذكره الآيات الأربعة الأولى: «ومن قصيدة للحكيم عبد المنعم قد تقدم بعضها». وقد أثبت الآيات الثمانية (٥ - ١٣) في حوادث سنة ٥٦٤ هـ. ثم يذكر الآيات الأربعة الأخيرة في التبشير، كما يقول (انظر: الروضتين ١/١٦٤، ١٨٤، ٢/١١٥).

٦ . مَهْمَا يَمْلُ جَائِرًا وَعَائِثٌ عَمَةٌ

فَعِنْدَ عَدَلٍ صِلَاحُ الدِّينِ يَعْتَدِلُ

وَأَفْتَكُّهَا مِنْ عَدُوِّ مَا بِهِ قَبْلُ

وَنَارُهُمْ حَوْلَهَا تَذْكُوتُ وَتَشْتَعِلُ

وَأَدْبَرُوا بِقُلُوبِ شَهْمِهَا وَجَلُ

وَقَالَ لِلْمَالِ هَذَا مِنْكَ لِي بَدَلُ

وَحَسْبُهُ فِيهِمْ إِدْرَاكَ مَا سَأَلُوا

لَمْ يَخْزَنُوا الْمَالَ ، بَلْ مَهْمَا حَوَّوْا بِذَلُوا

بِخَلِّ الْمَلِكِ وَجَاءَتْ شِدَّةٌ خَذَلُوا

٧ . أَحْيَا بِهِ اللَّهُ مَصْرًا فَهِيَ نَاشِرَةٌ

٨ . كَمْ لِلْفَرْجِ بِهَا وَرْدًا وَتَتَجَعَّلُ

٩ . فَأَطْفَأَ النَّاصِرُ الْمَنْصُورُ جَذْوَتَهُمْ

١٠ . مَلِكٌ تَقَلَّدَ سَلَكَ الْمَلِكِ مُنْتَظِمًا

١١ . فَفَرَّقَ الْمَالَ جَمْعًا لِلْقُلُوبِ بِهِ

١٢ . إِنْ الْمُلُوكُ الَّذِينَ أَمْتَدَّ أَمْرُهُمْ

١٣ . كَذَا السِّيَاسَةُ ، فَالْأَجْنَادُ لَوْ عَلِمُوا

ومنها في التبشير:

أَبَا الْمُظَفَّرِ حَقًّا حِظُّهُ الْأَوَّلُ

بِالْحَزْمِ وَالْعِزْمِ لَمْ يُخَصَّصْ بِهَا الْأَوَّلُ

١٤ . لَتَنْظُقِرَنَّ بِمَا لَمْ يَحْوِهِ مَلِكٌ

١٥ . دَلِيلُ ذَلِكَ آرَاءُكَ اقْتَرَرَتْ

وفيهما:

فِي سِنِّ عَشْرِينَ وَامْتَدَّتْ لَهُ الْحِيلُ

طَوْعًا لَهُ وَمُلُوكُ الْأَرْضِ وَالْمِلَلُ

١٦ . قَدْ سَادَ إِسْكَنْدَرُ أَهْلَ الزَّمَانِ مَعًا

١٧ . وَافَى الثَّلَاثِينَ وَالْأَقْطَارُ أَجْمَعُهَا

(١٠) عمه : ضال ، والعمه : الضلال .

(من البسيط)

قال أبو الفضل الحكيم عبد المنعم الجلياني يمدح السلطان الناصر صلاح الدين، عند قفوله من غزاة غزة، في شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٦ هـ، قصيدة أنشأها «ذاكراً فتحه ومقدمه الذي تولاها النصر وتقدمه»^(١). ويذكرها أبوشامة المقدسي إلى جانب القصائد المبشرات (التباشير) وقد أنشأها في سنة ٥٦٧ هـ^(٢).

قال الجلياني نفسه، مقدماً للقصيدة، في ديوانه التدبيج، في الشذرة الرابعة من ديوانه ذاك:

«بسم الله الرحمن الرحيم . يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم، إذ هم قومٌ أن يَسْطُوا إليكم أيديهم فكفَّ أيديهم عنكم، ، واتقوا الله، وعلى الله فليتوكل المؤمنون»^(٣)، فاكْتُبَهَا عِبْطَةً غَضَّةً، وَرَقَمَ بِهَا وَرْقَةً مُبَيَّضَةً، ثم قال هذه الخطبة^(٤) عتيده، فهل لديك فيه قصيدة؟ قلت (أي الجلياني): لما قفل، تقبل الله غزواته من غزاة غازياً بالغز غزوته المشهورة، شهر ربيع الآخر، سنة ست وستين وخمسمائة، أنشأت ذاكراً فتحه ومقدمه الذي تلاه النصر وتقدمه، ورفعت إليه رفع الله قدمه»^(٥) القصيدة التي يقول فيها^(٦):

١. العَزْمُ يَنْفُذُ لَيْسَ الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ تلك العزيمة منها هذه الأثرُ
٢. فَتَحَ يُضَيِّقُ صَدْرَ الْكُفْرِ شَارِحُهُ صدر الهدى فالتقت بشراه والنذرُ

★ التخريج.

الآيات في: ديوان التدبيج: م/٤٦ - ٤٧، س/٤٥ - ٤٦، ظ/١٦ - ١٧.

والآيات: ٩ - ١١ في: الروضتين ١١٦/٢.

★★★

(١) ديوان التدبيج: م/٤٦، ٤٧، س/٤٥، ظ/١٦.

(٢) كتاب الروضتين ١١٥/٢.

(٣) آية ١١ من سورة المائدة.

(٤) انظر: ديوان التدبيج: م/٤٦، ٤٧، س/٤٥.

(٥) المصدر نفسه: م/٤٦، ٤٧، س/٤٥، ظ/١٦.

(٦) المصدر نفسه: م/٤٧، ٤٨، س/٤٥.

- ٣ . كَأَنَّهُ سُحْبٌ تَرْمِي صَوَاعِقُهَا
- ٤ . كَأَنَّ مِصْرَ وَصُورَ السُّورِ بَاطِنُهُ
- ٥ . لَوْلَا الْمَلِكُ صَلَاحُ الدِّينِ مَا لَبِثُ
- ٦ . فَسَدْتُ ثَغَرَتَهَا وَاشْتَدَّ مُعْتِمِدُ
- ٧ . يُبْكِي الْفَرَنْجَ سُرُورُ الْمُسْلِمِينَ كَمَا
- ٨ . جَاءَتْ أَكْبَابُهُمْ تَلْقَى مَكَابِرَهُ
- ٩ . وَاسْتِغْلَامُ الْوَالْتَرْدِ الْبَاسُ لَا مَتَهُمُ
- ١٠ . وَجْهَ اللَّعِينِ إِلَى الدَّارِ وَمُنْضَغُطًا
- ١١ . كَأَنَّ «مُرِّي» يُبْكِي مُرْكَبَتَهُ
- ١٢ . مَا كَانَ يَحْسَبُ أَنَّ اللَّهَ يَقْهَرُهُ
- ١٣ . قَدْ كَانَ ذَا طَمَعٍ فِيهَا وَذَا طَعَمٍ
- ١٤ . فَلَيْسَ يَدْرِي أَيُّكِي شَجْوُ مَمْلَكَةٍ
- ١٥ . وَغَزَا غُرَّةُ الْكُفْرِ الَّذِي وَطِئَتْ
- ١٦ . سَالِ الْحَرَمَانِ فِيهَا مَائِرِينَ مَعًا
- ١٧ . وَأُضْرِمَتْ لَهَا فِيهِ الْعَدَى جُثَا
- ١٨ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذِي نِعْمَةٌ شَمِلَتْ
- ١٩ . أَبَا الْمُظْفَرَ فَاهِنًا حَظُّ مُتَخَبِّ
- ٢٠ . زَهْدَتْ فِيمَا سَبَى الْأَمْلَاقُ مُنْكَدِرًا
- ٢١ . وَطِئَتْ نَفْسًا عَنِ الدُّنْيَا وَزُخْرِهَا
- ٢٢ . فَأَنْتَ لِلْعُمَرَاءِ ثَالِثٌ وَزَعَا
- أَرْضًا وَيَنْزِلُ فِي أُخْرَى بِهَا الْمَطَرُ
- فِينَا وَظَاهِرَةٌ فِيهِمْ بِمَا كَفَرُوا
- فِي مِصْرَ أَنْ تُعْبِدَ الصُّلْبَانِ وَالصُّورُ
- أَرْضَ الْعَدُوِّ فَلَمْ يَلْبَثْ بِهَا الظُّفَرُ
- يَطِيبُ ثَوْبٌ يُوْرِدُ وَهُوَ مُعْتَصِرُ
- فَالْبَسَ الصَّغُرَ ذَاكَ الْكِبَرُ وَالْكَبَرُ
- وَلَا يَزِدُّ مِجَنُّ مَا رَمَى الْقَدَرُ
- وَلِلْبَوَاتِ رَمْنُهُ وَالْقَنَا الدُّبُرُ
- عُودٌ يَقْطُرُ مَاءً وَهُوَ يَسْتَعِيرُ
- مِنْ مِصْرٍ إِذْ هِيَ أَتَشَاهُ وَلَا ذَكَرُ
- فَعَادَ يَأْسًا وَيَأْسًا صَوْنُهُ دِرُّ
- فَاتَتْهُ أُمُ خَوْفٍ مَا يَخْشَى وَيَنْتَظِرُ
- جَبِينُهُ الْغُزْلُ لَمْ يَتْرَكْ لَهَا أَثَرُ
- دَمٌ وَخَمَرٌ وَلَا كُفْرٌ وَلَا سَكْرُ
- كَأَنَّهَا وَهْمٌ يَصِلُونَهَا سَقَرُ
- دِينًا وَدُنْيَا فَلَا عُذْرٌ وَلَا دُعُرُ
- أُخْرَى الزَّمَانِ لَدَيْنَ كَادٍ يَنْبَتِرُ
- عِلْمًا بِمُلْكٍ نَعِيمٍ مَا بِهِ كَدْرُ
- وَجِئْتَ تُقَدِّمُ حَيْثُ الْهَوْلُ وَالْخَطَرُ
- وَعَزْمَةٌ شَبَّ مِنْهَا لِلْهَدَى عُمُرُ

ويقول الجليلاني : «وهي أبيات عديدة كتبها إلى آخر القصيدة» .

(٦) في الروضتين : بها .

(٩) اللامة : الدرع .

(١٠) في م ، و س ، و ب : القنى .

(١١) مُرِّي : ملك مملكة بيت المقدس اللاتينية كما كانوا يسمونها .

(١٤) مملكة : يقصد بها مملكة بيت المقدس اللاتينية .

(١٧) في م : هذه .

(١٦) في م و س : ما يرين .

(من الطويل)

وقال أبو الفضل الحكيم عبد المنعم الجلياني يمدح السلطان صلاح الدين،

في سنة ٥٦٨ هـ، بقصيدة تنيف على مائة بيت^(١)، منها في التباشير^(٢):

١. أرى الراية الصفراء يرمي اصطفاؤها بني أصفر بالرعفات اللهاذم
٢. فتسبي فلسطيناً وتعجي جزائراً وتملك من يونان أرض الأساحم
٣. وتعنولها الأملاك شرقاً ومغرباً بذا حكمت حذاق أهل الملاحم

★ التخريج:

الآيات في: الروضتين ١١٦/٢.

★ ★ ★

(١) لم يصل إلينا منها إلا ثلاثة أبيات ذكرها أبوشامة المقدسي.

(انظر: الروضتين ١١٦/٢).

وتجدر الإشارة إلى أنه لم يرد بيت منها في ديوان التدييع (نسخة الظاهرية)، أو (نسخة المكتبة الأهلية بباريس، وهو الديوان الذي يسمى «منادح الممادح»، كما لا يوجد بيت منها في ديوان الحكم، وكلها من دواوين الجلياني.

(٢) الروضتين ١١٦/٢.

★ ★ ★

(١) اللهاذم: واحدها لهزم، وهو القاطع من الأسنة.

(٢) الأساحم: الأسحم: الأسود.

(من البسيط)

قال أبو الفضل الحكيم عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني^(١): «كنت أرى في المنام ليلة الخميس لتسع خلون من ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة^(٢) التي فيها أنشأت هذا الكتاب، وكأني في بهو بين مجالس، والملك الناصر أيده الله جالس، وأنا مائل أنشر بين يديه لآلئ^(٣) وروايت مؤثرة لديه، وهو يرنو إليها بطرفه، ويُقبلها بكفه، فهبت جذلان، وبشرت الخلان، فلما كان في الغد، إذا بالملك الناصر، أحمد الله عقيباه، قد دخل علينا بجوامع ابن طولون، أكرم الله مثواه، فصلى بالقبلة ركعتي التحية، ثم ثنى إلى المصحف الكوفي عطف الأريحية، واستدعى قراءة صفح يليه، فمئلت أقرؤه^(٤)، وإذا فيه، «ومن يسلم وجهه إلى الله، وهو مُحسنٌ، فقد استمسك بالعروة الوثقى، وإلى الله عاقبة الأمور»^(٥)، فرأى هجاء عاقبة بلا ألف، فجعل يتعجب كيف ألف، فطفقت أشرح ما ورد في خط الكتاب، مما يُخالف هجاء الكتاب، ثم خرجت صحبتته إلى الباب، فسألني [هنالك] عن الاسم والوطن، فأذكرته بالمديحة الباهرة للفظن. وعدت وأنا أقول: هذا تأويل رؤياي المبشرة بما كان من لُقياي، ثم اني نمت في الليلة التي بعدها، فرأيت رؤيا مثل الأولى لم تتعدها، فقلت وأنا في المنام: أولم تأول قبل هذا المقام، بقراءة المصحف للملك القمقام، وإذا بهاتف يجهرُ قائلًا، إنما ذلك مسطورٌ يظهر طائلاً، تُعربه بعواميلك، وتكتبه بأناميلك، ثم أرسلت نفسي، وقد توقفت حدسي، فبينما أنا أفكرُ ما عبر^(٦) تلك الرؤيا، إذ ألقى في روعي دبرُ هذا الكتاب

(١) انظر: ديوان التدبير: م/ ٤٠ - ٤١، س/ ٣٩ - ٤١، ظ/ ٤ - ٧.

(٢) ورد في مخطوطة (م): سنة تسع وخمسين (ق ٣٩)، وهذا تصحيف، فقد ورد فيها ثانية أنه في سنة تسع وستين وخمسمائة (ق/ ٤٠).

(٣) في ظ: للال.

(٤) في س: اقراؤه.

(٥) في م، و: عقة. الآية رقم ٢٢ من سورة لقمان.

(٦) في ظ: أعبر.

(٦) إضافة من: س و ظ.

رأيا، ليكون، إن شاء الله، تعبير ما قصصت، وعبرة ما قد نصصت، فحبرته بمئة
الله تعالى ومعونته، مجبوراً بفنون من الأداب، جاذبة من الحكمة^(١) بالأهداب،
بين نثر موصول، ونظم مفصل، ورسم مدبجة قد كان الملك الناصر، أيده الله
تعالى^(٢) اجتلاها، ولحظت بناديه السني حلاها، ونشر ديباجة ترف إلى
حسناؤها، غريض غرضها، جديد بناؤها، ثم خاتمة الكتاب وذيله، والوقوف به
حيث صفنت خيله، مشتملاً على اثنتي عشرة شذرة نفائس، تعجب من يقيس،
وتعجز من ينافس.

الشذرة الأولى: في استئثار الملوك بالأذكار لما لهم فيها من الارتياح
والاستئثار.

الشذرة الثانية: في مثابة الملوك على إثبات سيرها في الصحائف، وشياع
أنبائها في الأمم والطوائف.

الشذرة الثالثة: في صنائع الملك الناصر للمغاربة وإيوائه، واشتمال فضله
عليهم واحتوائه.

الشذرة الرابعة: قصة التاجر في الخطبة والشعر، وإذاعته بهما في السهلة
والوعر.

الشذرة الخامسة: رسالة اكتتبها سلامة بن طاهر، في لمع من وصف
المغرب الباهر.

الشذرة السادسة: تتضمن سؤال الرجل الأندلسي وسلوكه في اكتتابه
الرسالة المحبوكة.

الشذرة السابعة: صورة المدبجة ذات الخيط الواحد المهداة إلى المجلس
الناصري^(٣) من قبل. وحمل المغرب الأندلسي حيث امتد به الحبل.

(١) في ظ: الحكم

(٢) ليست في: س و ظ.

(٣) في: ظ: الملك الناصر.

الشذرة الثامنة: صدر من أوصاف المدبجة الرائقة، الجامعة وجوه الإبداع وطرائقه، الجارية في سِمطين، المُسماة^(١) ذات الخيطين.

الشذرة التاسعة: صورة ذات الخيطين، وهي المدبجة العظمى^(٢)، التي يُتحدى بها كُل من حاول نظمها.

الشذرة العاشرة: في نعت محضر شهدناه سَمري، في ليل قمرية.

الشذرة الحادية عشرة: رسالة اكتتبها حازم بن نبيه، في صفات أرض مصر النادرة عن الشبيه.

الشذرة الثانية عشرة: رسالة اكتتبها راجع بن حسان، في بهجة الشام وأوصافه الحسان.

ولما استودع هذا الكتاب من رفيع المعاني، ويديع المباني، أطلقت اسمه «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر، من^(٣) خصائص الملك الناصر»، ففيه جلاء للعيون المبصرة، وشفاء للنفوس المستبصرة، ولم يُطرق سَمعنا بتصنيفٍ مثل هذا فيما يُثنى عليه الخناصر، كما لم يصل علمنا إلى موصوفٍ مثل هذا المولى الهمام^(٤) الملك الناصر.

الشذرة الثانية عشرة:

«رسالة اكتتبها راجع بن حسان، في بهجة الشام وأوصافه الحسان»: قال عبدالمنعم الجلياني: «... أفلحت يا راجع بن حسان، فسم الله، واكتب فأنت نعم الإنسان، لما دُعيت الأرض فأنت طائفة ربها، وبارك فيها، وقدر أقواتها وربها، وألقى الرواسي لتأمن ميدها^(٥) وقلبها. جعل الشام لبها المقوم

(١) في م: السمات.

(٢) في م وس وظ: العظما.

(٣) في ظ: في.

(٤) الهمام: ليست في: من.

(٥) ميدها. مده: اضطرب، مادت الأرض.

وَقَلْبُهَا، وَعَقْدُهَا الْمُنْتَظَمُ وَقَلْبُهَا، مَبَاعِثُ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَهَاجِرُ الْأَوْلِيَاءِ، وَمَوَارِدُ الصَّالِحِينَ، وَمَوَائِدُ السَّائِحِينَ، وَمَشْرِفُ الْجَلَالِ، وَمَشْرِعُ الْحَلَالِ. وَكَيْفَ يُحْصَى فَضْلُهَا أَوْ يُسْتَقْصَى وَبَعْضُ مَحْجُوجَاتِهَا الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى، بَيْتُ كُرْمٍ مِنْهُ الْمَشْهُدُ وَالْمَسْلُوكُ، وَعُظْمُ فِيهِ الْمَشْعَرُ وَالْمَنْسُوكُ، وَحُجٌّ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُ وَالْمُشْرِكُ، فَكَمْ قَرَّبَتْ فِيهِ بَنُو^(١) إِسْرَائِيلَ، وَكَمْ تَلَقَّى الْوَحْيُ مِنْ جِبْرَائِيلَ، ثُمَّ حَفَّتْ جِبَالُ الرَّحْمَةِ وَالنُّورِ، الَّتِي شَرَّفَهَا اللَّهُ فِي سَالِفِ الدُّهُورِ، فَأَقْسَمَ فِي كِتَابِهِ بِالطُّورِ، وَنَوَّهَ بَلْبَنَانَ فِي الزُّبُورِ، إِلَى مَا هُنَالِكَ مِنَ التُّرْبِ الْمُخْتَارَةِ لِلْحُبُورِ، وَالْمَشَاهِدِ الْمَزْدَارَةِ وَالْقُبُورِ. نَظْمٌ لَزُومِي^(٢):

- | | |
|--|---|
| ١. يَازَائِرَ أَجْنِبَاتِ الشَّامِ مُعْتَبِرَا | أَحْرِمَ فَأَنْتَ بِحَجَرٍ غَيْرِ مَحْجُورِ |
| ٢. فَمَا بِهَا بَلَدٌ لَمْ يَغْشَهُ بَدَلٌ | أَوْ مُرْسَلٌ بِكِتَابٍ غَيْرِ مَهْجُورِ |
| ٣. مَثْوَى النُّبُوَّةِ وَالْآيَاتِ مُعْجَزَةً | وَالنُّورِ يُشْرِقُ مِنْهُ كُلُّ دِيْجُورِ |

★ التَّخْرِيجُ :

الْأَبْيَاتُ فِي : دِيْوَانِ التَّدْبِيْعِ : م / ٨٤ ، ٨٥ ، س / ٨٠ ، ظ / ٧٦ ، ٧٧ .

★ ★ ★

(١) فِي ظ : بَنُوا .

(٢) انْظُرْ بِقَيْتِهَا فِي : دِيْوَانِ التَّدْبِيْعِ : م / ٨٤ - ٩١ ، س / ٨١ - ٨٧ .

(من الطويل)

وقال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم الجلياني : «وبعثت إليه (صلاح الدين) في

غزة^(١) سنة ٥٨٢ هـ، وهو على حمص، بقصيدة هنأتها فيها بالعافية^(٢)»، منها^(٣) :

١. فيا ملكاً لم يبق للذين غيره
٢. فشؤم فريق الشرك في الشام طائر
٣. خصصت بتمكين فعم العداردي
٤. إذا صفرت من آل الاصفر ساحة الـ
٥. فذا المسجد الأقصى وهمتك العلى
٦. فما هو إلا أن تهتم وقد أتت
٧. وإن أنت لم ترد الفرنج بوقعة
٨. وما كل حين تمكن المرء فرصة

ولا كل حال أمكنت تقتضي غنما

٩. وليس كفتح القدس منية قادر
- وما أن تلقاها سوى يوسف جزمها

★ التخريج :

الآيات في : الروضتين ١١٦/٢.

★ ★ ★

(١) الروضتين ١١٦/٢.

(٢) هذه الآيات جزء من القصيدة كما هو واضح، ولم أعر على بقيتها في المصادر التي أمكن الرجوع إليها، ومنها: ديوان الجلياني: ديوان التديج، وديوان الحكم وميدان الكلم، ومن المرجح أنها من ديوان المبشرات والقدسيات الذي لم أعر عليه حتى الآن.

★ ★ ★

(١) في الروضتين : غزة.

(٣) ينظر إلى قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ، إِنْ بَأْجُوجُ مَافُوجٌ مُّفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ، فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا. قَالَ مَا مَكْنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا﴾. (الآيات ٩٤ و ٩٥ من سورة الكهف).

(من البسيط)

وقال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم الجلياني : « وأنشأت قصيدة أخرى في

سنة ٥٨٢ هـ، وحضرت بها بين يديه (صلاح الدين) ^(١)، منها ^(٢) :

- ١ . الله أكبر أرض القدس قد صفرت
 - ٢ . أسباط يوسف من مصر أتوا ولهم
 - ٣ . لهم فلسطين ان يخرج عداتهم
 - ٤ . حتى بنيت رتاج القدس منفرجاً
 - ٥ . واستقبل الناصر المحراب يعبد من
 - ٦ . وجاز بعض بنيه البحر تجفل من
 - ٧ . حتى يوحد أهل الشرك قاطبة
 - ٨ . ولا بن أيوب في الافرنج ملحمة
 - ٩ . ومن أحق بملك الأرض من ملك
- من آل الاصفر إذ حين به حانوا
من غير تيه بها سلوى وأمنان
عنها وإلا عدت بيض وخرصان
ويصعد الصخرة الغراء عثمان
قد تم من وعده فتح وإمكان
غاراته الروم والصقلاب والآن
ويرهب القول بالثاوث رهبان
دلت عليها أساطير وحسبان
كانه ملك في الخلق حنان

★ التخريج :

الآيات في : الروضتين ١١٦/٢ .

★ ★ ★

(١) الروضتين ١١٦/٢ .

(٢) هذه الآيات جزء من القصيدة، ولم أعثر على بقيتها في المصادر التي أمكن الرجوع إليها، ومنها ديوانا الشاعر نفسه : ديوان التدبيح، وديوان الحكم، ولعلها من ديوان المبشرات والقدسيات الذي لم أعثر عليه حتى الآن .

★ ★

(٤) الرتاج : الباب المغلق، وعليه باب صغير .

عثمان : العزيز عثمان بن صلاح الدين .

(٥) الصقلاب : القصالب : جيل تناخم بلادهم بلاد الخزر .

الآن : أمة وبلاد واسعة في طرف أرمينية وهم نصارى تجلب منهم عبيد أجلاذ .

(انظر : معجم البلدان ٨/٥ - ٩) .

(من البسيط)

ذكر أبوشامة المقدسي : «كثر مدح الفضلاء للسلطان (صلاح الدين) عند فتح القدس، وقد ذكر العمداد من ذلك جملة في أواخر كتاب البرق (الشامي)»^(١)، فرأيت تقديم ما اخترته منها هنا، وزدت عليه ما لم يذكره، فمن ذلك^(٢) :

قال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الأندلسي الجلياني قصيدة منها^(٣) :

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١ . أبا المظفر أنت المُجْتَبَى لهُدَى | أخرى الزمان على خُبْرٍ بِخُبْرَتِهِ |
| ٢ . فلوراك وقد حُزَّتْ العُلى عُمَر | في قلة التل قضى كنه عبرته |
| ٣ . ولوراك وأهل القدس في وَلِه | أبوعبيدة فَدَى من مَسْرَتِهِ |
| ٤ . غداة جَزَوْا النواصي في قمامته | وأغولُوا بالتباكي حول صخرته |
| ٥ . دارت بل الملةُ الحُسنَى فنحن على | عَهْدِ الصَّحابة في استمرارِ مِلَّتِهِ |

★ التخریج :

الآيات في : الروضتين ١٠٣/٢ .

★ ★ ★

(١) للعماد الأصفهاني . وهو تاريخ لعصره، ويركز على أخبار صلاح الدين وفتوحاته «بدأ فيه بذكر نفسه، وصورة انتقاله من العراق إلى الشام، وما جرى له في خدمة السلطان نور الدين محمود، وكيفية تعلقه بخدمة صلاح الدين» ويقع في سبعة مجلدات . سماه «البرق الشامي» لأنه شبه أوقاته في تلك الأيام بالبرق الخاطف لطيبها ومرعة انقضائها . ولا يوجد منه سوى المجلدين الثالث والخامس، طبع منه المجلد الثالث، والمجلد الخامس

(انظر: وفيات الأعيان ١٥٠/٥، كشف الظنون ٢٣٩/١، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٧/٦،

الاعلام ٢٧/٧).

(٢) الروضتين ١٠٣/٢ .

(٣) واضح من رواية أبي شامة المقدسي أن القصيدة لم تصل إلينا كاملة، ولم نجدها في المصادر التي أمكن الرجوع إليها، بين مخطوطة ومطبوعة، ويذكر أبوشامة أنها في أواخر كتاب البرق الشامي، ولعلها في المجلد السابع منه، وهو ضائع، ولم يصل إلينا.

★ ★ ★

(٢) قلة التل : القلة أعلى الجبل، والتل : بقصد به تل حطين .

- ٦ . وأنت كاسمك صديق وصاحبه الـ
 ٧ . وفي الثلاثة عثمان يؤيده
 ٨ . وكم لديك ذوو قري رَقُوا شَرَفاً
 ٩ . يشبه الفتح ما بين البزاة لقي
 ١٠ . أما رأيت معالي يوسف نسقت
 ١١ . أضحى لنشر الهدى في فتحٍ منهجه

- وبات يطوي العدى في سدّ ثغرتـه
 ١٢ . واستقبح الرجس ممنواً بمشهدـه
 ١٣ . لكن بأس صلاح الدين أذهلهم
 ١٤ . يعيي الجوارح والفرسان وهو على
 ١٥ . ياء اتح المسجد الأقصى عليّ بهم
 ١٦ . أبشّر بملكٍ كظهر الشمس مُطلّع
 ١٧ . حتى يكون لهذا الدين ملحمة
- ويات يطوي العدى في سدّ ثغرتـه
 فاستفتح القدس محشواً بزمـرتـه
 بوقعة التل واستشراء سوزتـه
 بدء النشاط عشا مثل بكرتـه
 وقانص الجيش لا يُحصى بقفزتـه
 على البسيطة فتّاح بنشـرتـه
 تحكي النبوة في أيام فتـرتـه

(٧) عثمان : الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين .
 علي : الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين .
 (١٢) ممنوا : من مناه الله يُمنيه : قَدَّره أو ابتلاه واختبره .

(من البسيط)

روى أبوشامة المقدسي : قال العماد الأصفهاني : وللحكيم أبي الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الأندلسي الجلياني «قصائد قدسيات طوال، كثيرة الفوائد». قال أبوشامة : «قد وقفت على بعضها . وتقدم قبل ذلك أن قال : لم أزل من أول ما ولي الملك الناصر الأمر في مصر أعلم أنه مؤيد بعناية من الله سبحانه فامتدحته...»^(١). «ثم قال : وأما القصيدة الفتحية الناصرية^(٢) فأولها»^(٣) :

١. في باطن الغيب ما لا تذرك الفكر
٢. مالي أرى ملك الإفرنج في قفص
٣. والاستبصار إلى الداوة التأموا
- فدو البصيرة في الأحداث يعبر
- أين القواضب والعسالة السمر
- كانهم سدياً جوج إذا استجروا

★ التخریج :

الآيات في : الروضتين ١١٦/٢ - ١١٧ .

(١) الروضتين ١١٥/٢ .

(٢) نسبة إلى الفتح القدسي ، والسلطان الناصر صلاح الدين .

(٣) الروضتين ١١٦/٢ - ١١٧ .

★ ★ ★

(٣) الاستبصار : طائفة من فرسان الصليبيين . وهي تسمية للفرسان الهسباليين ، وهو تحريف لـ (Hospitalliers) ،

أسسها (Blessed Gerars) في سنة ١٠٩٩ م بعد الاستيلاء على بيت المقدس .

وكان لها دور كبير في الحروب الصليبية . وكانت تقتصر في أول الأمر على إرشاد الحجاج وإيوائهم ، والعناية بالمرضى .

(انظر : الفتح القدسي / ٦٢ ، مفرج الكروب ١٨٨/١ (حاشية ٢) ، علاقات بين الشرق والغرب - عبد القادر يوسف / ٩٠ ، ٩١ ، بلادنا فلسطين - بيت المقدس ١٧٥/١ ، تاريخ الحروب الصليبية - رنسيان ٢٤٩/٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، وغيرها) .

الداوة : طائفة من فرسان الصليبيين أيضاً ، وكان لها دور كبير في الحروب الصليبية . وكانت تعرف

بفرسان المعبد knights Templar

أسست في بيت المقدس ، وخصص لها رواق بالمسجد الأقصى . كانت فرقة دينية ، ثم تحولت إلى فرقة عسكرية بعد موافقة البابوية على ذلك . وكانت تتكون من الفرسان النبلاء ، وهم من القادة ، وسائر المحاربين ، ورجال الدين .

(انظر : الفتح القدسي / ٦٢ ، ١٢٥ ، مفرج الكروب ١٨٨/١ (حاشية ٢) ، علاقات بين الشرق والغرب

وفي المقادير ما تُسلى به السيّر
جحافل لم يُقت من جمعها بشر
تهودوا أم بكأس الطعن قدسكروا
كمذنين أم لقوارجفأبما كفروا
في ساعة زال ذاك الملك والقدر
وهو الغضنفر عدى ظفـره الظفر
كسرب طير خواها القانص الذكر
ونذره في كفور دينه البطر
فمات حياً وحياً وهو يعتذر
والنجم يخدمه والشمس والقمر
ويختفي وهو في الأذهان مشتهر
على صدور علا من قبلنا صدوراً
أكناف لوبية تجلى وذا عمر
والكفر يطمس والإيمان مزدهر
في فتنة البغي للإسلام يتصر
له الرواة بما لم ينمه أثر
عون من الله يستغني به الخضر
فلا تقل كيف هذا الحادث الخطر

٤ . والنفس مولة عجبا بسيرتها
٥ . يا وقعة التل ما أبقيت من عجب
٦ . ويا ضحى السبت ما للقوم قدسبتوا
٧ . ويا ضريح شعيب ما لهم جثموا
٨ . حطوا بحطين ملكاً كافياً عجبا
٩ . أهوى إليهم صلاح الدين مفترساً
١٠ . أملئ عليهم فصاروا وسط كفته
١١ . وأنجز الله للسلطان موعده
١٢ . وعائين الملك الإبرنس في دمه
١٣ . رأى ملكاً ملوك الأرض تتبعه
١٤ . إذا بدا تبهر الأعيان هيته
١٥ . تقدّم الجيل في أخرى الزمان به
١٦ . أمارأيتم فتوح القادسية في
١٧ . والحق يعرس والطغيان منتحب
١٨ . هذا الملك الذي بشرى النبي به
١٩ . أنسى ملاحم ذي القرنين واعترفت
٢٠ . أعين إسكندر بالخضر وهوله
٢١ . وصنع ذي العرش إبداعاً بلا سبب

= عبد القادر يوسف / ٨٩ ، ٩٠ ، تاريخ الحروب الصليبية - رنسيما ٢ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .

استجروا:

(٧) ضريح شعيب: جاء في معجم البلدان (٢/ ٢٧٣) أنه في حطين . وجاء في الأعلام الخطيرة (تاريخ

لبنان والأردن وفلسطين / ٢٨٣) أنه فيها على ما قيل .

(١٦) لوبية: من قرى طبرية، على بعد ١٣ كم، إلى الغرب منها، على طريق الناصرة، وهي موقع أثري فيه

مدافن منقورة في الصخر، ومعاصر خمر، وصهاريج، وبالقرب منها، إلى الشرق، خان لوبيا، دمرها

اليهود سنة ١٩٤٨ م، وأقاموا على أرضها مستعمرة سموها لافي (Lafy) بمعنى الأسد .

(انظر: بلادنا فلسطين - ديار الجليل ج ٦ ق ٢ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٩٦ ، ٤٢٤ - ٤٤٦) .

(١٩) ذو القرنين: قيل: هو الاسكندر . وهو من أعظم الغزاة وأشجعهم .

٢٢ . بَيْنَا سَبَايَاهُ تُجْلَى فِي دِمَشْقٍ إِذَا
٢٣ . إِذَا زَعَمَاءُ السَّاحِلِينَ مَعاً
٢٤ . يَتْلُوهُمْ صَلْبُوتُ سَيِّقٍ مُتَتَكْسِئاً
٢٥ . وَنَحْنُ فِي ذَاوِطَيْرٍ صَحِيفَتُهُ
٢٦ . تَغْزُو أَسَاطِيلُنَا مِنْهَا صَقْلِيَّةٌ
٢٧ . مَنْ ذَا يَقُولُ لَعَلَّ الْقُدْسَ مَنفَتَحٌ
٢٨ . أَبُو الْمُظْفَرِ يَنْوِيهَا فَخِذُ سُنْفَا
٢٩ . يَسْبِي فَرَنْجَةَ مِنْ أَقْطَارِهَا وَلَهُ
٣٠ . وَيَعْضُ أِبْنَائُهُ بِالْقُدْسِ مُتَدَبِّ
٣١ . بِرَايَةٍ تَخْرِقُ الْأَرْضَ الْكَبِيرَةَ فِي
قَالُوا أَطْلُتَ مَدِيحاً قُلْتُ كَمَا

مَلِكِ الْفَرَنْجِ مَعَ الْأَتْرَاكِ مُحْتَجِرِ
مَصْفِدِينَ بِحَبْلِ الْقَهْرِ قَدْ أُسِرُوا
وَحَوْلَهُ كُلُّ قَسِيسٍ لَهُ زُرٌّ
بِفَتْحٍ عَكَالَتِي سَدَتْ بِهَا الثُّغُرُ
فَتَذْعُرُ الرُّومُ وَالصُّقْلَابُ وَالْخَزَرُ
إِلَيْكَ بَلْ سِفْرٍ يَعْقُوبُ لَهُ السَّفَرُ
مِنْ بَابِ عَكَالَتِي طَرْطُوسُ تَنْتَشِرُ
مَعَ الْمَجُوسِ حُرُوبٌ قَدْ حُهَا سَعُرُ
وَيَعْضُهَا رُومَةُ الْكِبَرِيِّ لَهُ وَطَرُ
جَمْعُ تَقُولُ لَهُ الْأَجْسَامُ لَا وَزَرَ
بَدَأَتْ فَالْصَّبُّ لِلْمَحْبُوبِ مَذْكَرُ

(من الطويل)

قال أبوشامة المقدسي: «وأما القصائد القدسيات التي له (الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الجلياني الأندلسي) . . . ، فمنها القدسية الكبرى، عددها مائة واثنان وخمسون بيتاً»^(١)، أولها^(٢):

١. تَصَارِيفُ دَهْرٍ أَغْرَبَتْ لِمَنْ اهْتَدَى وَنَسْطَةُ أَمْرٍ أَغْرَبَتْ مَنْ تَمَرَّدَا
٢. لِسُرْعَةِ فَتْحِ الْقُدْسِ سِرٌّ مَغِيبٌ وَفِي صُرْعَةِ الْإِفْرَنْجِ مَعْتَبَرُ بَدَا
٣. أَتَوْا كَجِبَالٍ أَبْرَمَتْ لِإِسَارِنَا فَسَقْنَاهُمْ فِيهَا قَطِينًا مَجْدًا
٤. وَسَامُوا تِجَارَاتِ شَرِينَا غَوَالِيًا فَبَعْنَاهُمْ بِالرُّخْصِ جَهْرًا عَلَى النَّدَى
٥. وَجَرُّوا جِيوشًا كَالسِّيُولِ عَلَى الصَّوَا فَاضَتْ غَنَاءٌ فِي الْبَطَاحِ مَمْدَا
٦. وَقَالُوا مُلُوكُ الْأَرْضِ طَوْعَ قِيَادِنَا إِذَا الْكُلُّ مِنْهُمْ فِي الْقَيُودِ مُعْبَدَا
٧. وَقَدْ أَقْطَعَ الْكِئْدُ الْعِرَاقَ مَوْقَعَا فَأَوْدَعَ سَجْنًا وَسَطَ جَلْقٍ مُؤَصَّدَا
٨. وَأَقْسَمَ أَنْ يَسْقِيَ بِدَجَلَةٍ خَيْلَهُ فَمَا وَرَدَ الْأُرْدُنَ إِلَّا مُصَفَّدَا
٩. فَكَمْ وَائِي خَجَلَانٍ قَهَقَهُ خَصْمُهُ وَكَمْ سَائِقٍ عَجَلَانٍ قَهَقَهُ مَقْعَدَا

★ التخريج:

الآيات في: الروضتين ١١٧/٢ - ١١٨.

★★★

(١) لم أعر في المصادر التي أمكن الرجوع إليها إلا على هذه الآيات الخمسة والعشرين، وضاعت أبيات. عددها مائة وسبعة وعشرون بيتاً، أو أنها ما زالت مخبئة في بطون الكتب التي لم نصل إليها.

(٢) الروضتين ١١٧/٢ - ١١٨.

★★★

(٣) القطين: الإماء، والحشم الأحرار، والحشم المماليك، والخدم الأمتاع.

(٤) في الروضتين: النداء.

(٥) الصوا: الصوة: حجر يكون علامة على الطريق، جمعها ضوى.

(٦) الكند: المقصود بها الكلمة الانكليزية (Count)، وهو ملك الافرنج كما يبدو في البيت الثامن عشر، وقد أسر في معركة حطين، وهو الملك جفري لوزجان.

(انظر: النوادر السلطانية/ ٧٧، الروضتين ٧٨/٢، مفرج الكروب ١/ ١٨٨ (حاشية ٢)، ١٤٦/٣)

٩٨/٤، تاريخ الحروب الصليبية - رنسيان ٨١٥/٢، ٨١٦، شعلة الإسلام/ ١١٣، سياسة صلاح الدين (٢٩٣).

- ١٠ . أتى الكنذ من إسبان يحمي قمامة
 ١١ . فماعقد الرايات إلا محللاً
 ١٢ . ووقعة يوم التل إذ قبضت به
 ١٣ . عليهم من البلوى سراق ذلة
 ومن ذل ماتت نفسه فتقيدا
 وينساق ما بين السبايا ملهدا
 كشلة عصفور من الريش جردا
 يسرونها إلا شجى وتنهدا
 دم الغادر الإبرنس فاقتيد أريدا
 وعايته الكند المليك فأرعدا
 ١٤ . ترى المنسر الديوي يلقي سلاحه
 ١٥ . يُباعون أسراباً شرائح أجبل
 ١٦ . فتلقى نصارى جلق في ماتم
 ١٧ . ألم تر للسلطان صدق نذره
 ١٨ . وباشره بالقتل وسط جنابه
 ١٩ . وضاق بنفس القمص الأرض مهرباً
 فأدركه الموت المفاجيء مكمداً
 ٢٠ . وما طرق الأسماك من عهد آدم
 ٢١ . أتوا وادياً مازال ينفي خبائثاً
 ٢٢ . به جثمت أصحاب ليكة وهي في
 ٢٣ . أرى الله فيه معجز النصر مخلصاً
 ٢٤ . وأعدى جنود الرعب يردي عداته
 ٢٥ . ومن عجب خمسون ألف مقاتل

(١٢) في الروضتين : إذا ، وبذلك ينكسر البيت .

(١٤) ملهدا : لهذه : أثقله : دفعه دفعة لذلة .

★ ★ ★

(١٩) القمص : أصلها لاتيني (Comes) بمعنى الرفيق ، وتورد بمعنى الأمير . كان يرافق الملك في حروبه وتنقلاته .

وقد حُوت اللفظة (Comes) إلى (Come) في اللغة الفرنسية .

(انظر : النوادر السلطانية/ ٧٧ (حاشية ١) ، مفرج الكروب ٧٣/١ (حاشية ١) ، مجلة الرسالة -

العدد ٤١١ - سنة ١٩٤١ م : ألقاب الشرف والتعظيم عند العرب - بقلم أنستاس الكرمللي) .

(٢٢) أصحاب الأيكة : قوم شعيب ، وقد كذبوه . قال تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُيَٰع ، كُلَّ كَذْبٍ فَارْسَلُوا ﴾

فحق وعيد ﴿ (الآية : ١٤ من سورة ق) . وقال تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ ﴾ (الآية ٧٨ ،

من سورة الحج) .

(من الطويل)

روى ابن الشعار الموصلي ، قال :

«أنشدني شيخنا أبو الخير بن أبي المعمر التبريزي المحدث قال : أنشدني
الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني ، رحمه الله ، لنفسه
يمدح الملك الناصر صلاح الدين ، ويهنته^(١) بفتح بيت المقدس ، وكان فتحه
ليلة السبت ، السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، حرسه
الله تعالى ، وحماه بمنه ولطفه^(٢) :

- ١ . لقد أوسع الله الفتح بعامنا
 - ٢ . أمور نبث عنها القول وأذعن
 - ٣ . تحرك شخصاً حرك الأرض جائلاً
 - ٤ . ولقبه بالناصر الملك يوسف
 - ٥ . وألهمه حسنى الشمائل مجملأ
 - ٦ . يزيد على عظم المرام تواضعاً
 - ٧ . أنه وفود الخافقين فعانوا
- وخيَّس منها المصعب المتأبدا
بأن اختصاص الحظ لله موجدا
وهز من الشهب الذوائب مصعبدا
ونقَّبه نور المهابة سيَّدا
وفهمه أسنى الفضائل مُحمدا
ويدنو على بُعد المقام توددا
حلى مالك قد أطلع البدر فرقدا

★ التخريج :

الآيات في : عقود الجمان لابن الشعار الموصلي ٤/ ٦٥ - ٦٦ .

★★★

(١) في الأصل : يهنيه .

(٢) عقود الجمان ٤/ ٦٥ .

★★★

(١) خيَّس : الخيس (بالكسر) الشجر الملفف ، وموضع الأسد .

خاس بالمهد - يخيَّس : غدر . وخیَّسه تخيَّساً : ذلَّه . (القاموس المحيط : مادة خيس) .

المُصَّعَّب : الفحل . (القاموس المحيط : مادة صعب) .

المتأبدا : تأبد بمعنى توحش ، والمتأبد : المتوحش ، واللاواید : الوحوش . (القاموس المحيط : مادة

أبد) .

(٥) في الأصل : الشمائل - الفضائل .

(٦) في الأصل : زيدنوا .

٨. يُنَوِّعُ أَثْنَاءَ النَّهَارِ سِيَاسَةً
 ٩. وَيَرْتَمِقُ أَحْوََالَ الْمَدَائِنِ حَافِظًا
 ١٠. أَحْصَا بِمُلْكِهِ الْأَرْضَ خُبْرًا وَقُوَّةً
 ١١. فَوْقَى بِفَضْلِهِ مِنْ قَضَايَاهُ مُتَرَعًّا
 ١٢. وَأَرَوَتْ نَفُوسَ السَّائِلِينَ بِنَائِهِ
 ١٣. سَقَا بِحَسَامٍ وَاشْتَرَقَ بِأَنْعَمٍ
 ١٤. فَنَمَدَحُهُ حُبًّا وَيُعْطِي تَبَرُّعًا
 ١٥. رَأَيْتُ غُلَاهُ مَالَهَا حَلِيَّ مِثْلَهَا
 ١٦. فَقَلَّدَتْهُ سِلْكَ أَعْزِيزٍ وَأَوْجُودَهُ
 ١٧. لِذَا فَلْيَكُنْ صَوْنُ الْقَرِيضِ مُسَمَّطًا
 ١٨. وَلِفِظًا كَمَا تُجَلَى الدَّرَارِيُّ تَحْتَهُ
 ١٩. قَرَائِنَ أَحْوََالَ وَمَعْلَمَ سِيرَةٍ
 ٢٠. إِذَا الشَّعْرُ لَمْ يَحْكَمْ الْعُلُومَ فَقَدْ
 ٢١. وَلَوْلَا اصْطِنَاعُ الْحَلَمِ لَمْ يَكُ بِأَقْلُ
 ٢٢. لَاؤُجْهِ أَرْيَابِ السَّمَاحِ طَلَاوَةِ
 ٢٣. وَقِيَمَةُ قَدْرِ الشَّيْءِ قِيَمَةُ ذِكْرِهِ
 ٢٤. وَهَذَا مَلِكٌ أَمْرُهُ غَيْثُ عَصْرِهِ
 ٢٥. فَيَسْقَى بِهَا الظَّمَانَ لِلْعِلْمِ مُسْتِنَاً
 ٢٦. يَنَالُ الْفَتَى بِالصَّبْرِ مَقْسُومَ حَظِهِ

وَيَقْطَعُ أَثْنَاءَ الدُّجَى مُتَهَجِّدًا
 وَيَنْفَقُ أَمْوََالَ الْخَزَائِنِ مَنْفَقًا
 وَحَاطَ ضُرُوبَ الْخَلْقِ خَيْرًا وَمَرْفُودًا
 وَأَصْفَى لِكُلِّ مِنْ عَطَايَاهُ مَوْرِدًا
 فَلَمْ أَدْرِ بِحِرًّا مُدًّا لِلنَّاسِ أَمْ يَدًا
 وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا فِي الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
 فَيَعْجِزُنَا شُكْرًا وَيَشَايُ مُحَمَّدًا
 بِدَائِعِ نَظْمٍ وَامْتِدَاحًا مُخْلَدًا
 كَمَا لَمْ نَجِدْ مَلِيكًا يُضَاهِي الْمَقْلَدًا
 تَفَاصِيلَ إِعْجَازٍ وَوُشْيًا مُنْجِدًا
 مَعَانٍ كَمَا تَرْمِي الْأَشْعَةُ أَنْجِدًا
 وَحِكْمَةً أَمْثَالَ وَعِلْمًا مُنْضِدًا
 حَكَى جَعَجَعَ أَصْوَاتٍ وَلَغَوًا مُفْنِدًا
 لِيَحْضُرَ فِي مِيدَانِ سَحْبَانَ مَنَشِدًا
 تُعَلِّمُ طُلَّابَ النُّجَاحِ التَّرْدُدَا
 كَمَا رَاقَ وَصْفًا لِي وَصِيَّتًا مُنْذِدًا
 فَسِيرَتُهُ تَبْقَى حَيًّا مُتَوَرِّدًا
 وَيَرْقَى لَهَا الدِّيَانُ فِي الْحُكْمِ مُسْنِدًا
 وَكَمْ جَاهِدٌ فِي الْحَرَصِ مَا نَالَ مَقْصِدًا

(٨) فِي الْأَصْلِ : أَثْنَا - أَنَا .

(٩) فِي الْأَصْلِ : الْمَدَائِنِ - الْخَزَائِنِ .

(١١) فِي الْأَصْلِ : فَوْقًا - وَأَصْفَا .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : السَّائِلِينَ .

(١٣) فِي الْأَصْلِ : وَالنَّدَا .

(١٤) يَشَايُ : يَقْصِدُ .

(١٥) فِي الْأَصْلِ : بِدَائِعِ .

(١٦) فِي الْأَصْلِ : مَلِيكًا .

(١٩) فِي الْأَصْلِ : قَرَائِنِ .

(٢٥) فِي الْأَصْلِ : مَسْدًا .

مُسْتَنَّا : جَائِعًا .

(٢٦) فِي الْأَصْلِ : كَمَا يَنَا .

- ٢٧ . عجبتُ من الأيام تطوى كمائناً إذا انتشرت أعيت نجيباً ومُنجداً
 ٢٨ . وكنتُ أرى ذا الفتح من قسَم يوسف فله ذاك القسَم ما كان أسعداً
 ٢٩ . والله يومٌ هل فيه ولادةٌ لقد طاب مولوداً وثورك مولداً
 ٣٠ . كفى مطهراً من طهر القدس واحتوى
 ٣١ . هو المسجد الأقصى وهم شوكة الوغى بني أصفر سبياً وقتلاً تعمداً
 ٣٢ . هنيئاً لبيت القدس الآن طهره وللناصر المنصور غبطة غداً
 ٣٣ . فيا خير ممدوح وأطهر مجتبي وأسعد ممنوح وأبهر مجتدي
 ٣٤ . مديحك أحلى في فمي من جنا المني
 ومن طعم يرد الماء عذبا على الصدى
 ٣٥ . وأشهى سماعاً من حديث حباب
 يذكرها عهد الصبا متجدداً
 ٣٦ . أسامرُ فيك الشعر مستمتعاً به فأبسطة بسط الخميعة في الندى
 ٣٧ . أودُّ لو أن البيت ألف قصيدة وكل قصيد ألف حزب تردداً
 ٣٨ . وكيف اقتصاد في مدائح يوسف وقد بذغاياات السوابق في المدى
 ٣٩ . سرى وهو نور قاهر بلطافة وحل بنا صوت العلى فتجسداً
 ٤٠ . ولولم يلح للناس ما علموا فتى سمالك عال وهو يرتاد مصعداً
 ٤١ . فكل ابتداء في معاليه مُنتهى وكل انتهاء في معاليه مُبتداً

(٣١) في الأصل: الوغا.

(٣٢) في الأصل: هنيئاً.

قطع الشاعر همزة الوصل لضرورة الشعر

(٣٣) في الأصل: مجتداً.

(٣٤) في الأصل: لما (عدنا على) الصدا. (٣٥) في الأصل: حبابب... الصبي.

(٣٦) في الأصل: النداء. (٣٨) في الأصل: مدائح... المدا.

(٣٩) في الأصل: العلا. (٤١) في الأصل: ابتدا... انتها.

(من البسيط)

قال^(١) أبوشامة المقدسي ، في حوادث سنة ٥٨٥ هـ ، متحدثاً عن خروج الصليبيين ، في حملة صليبية ثالثة ، لاسترداد بيت المقدس^(٢) ، بعد أن حررها المسلمون بقيادة صلاح الدين ، في سنة ٥٨٣ هـ ، وروى جزءاً من قصيدة قالها الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الجلياني ، يصور الدعوة للحرب الصليبية الثالثة^(٣) :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ١ . يا منقذَ القدس من أيدي جبابرة | قد أقسموا بذراع الربّ تدخّله |
| ٢ . فأكذبوا كذبهم في وصف ربّهم | وصدّق الوعد ما موناً مُحوّلُه |
| ٣ . أما رأيت ابن أيوب استقل بما | يعيي الزمان وأهليه تحمّله |
| ٤ . هاجَ الفِرْنَجُ وقد خاروا الفتكته | فاستنفروا كلّ مرهوب تغلّغه |
| ٥ . لما سبى القدس قالوا كيف نتركها | والربّ في حضرة منها تمثّله |
| ٦ . فكّم مليك لهم شقّ البحار سرى | لينصّروا القبر والأقدار تخذّله |

★ التخرّيج :

الآيات في : الروضتين ١١٥/٢ .

★ ★ ★

(١) انظر: النوادر السلطانية / ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٣٦ - ١٣٧ ، ١٣٩ - ١٤١ ، الفتح القدسي / ٣٣٠ - ٣٣١ .

مفرج الكرب ٣١٧/٢ - ٣٣٠ ، الكامل ٤٨/١٢ - ٥٠ .

(٢) انظر: الروضتين ١٥٠/٢ - ١٦٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٥١/٢ .

★ ★ ★

٧. وكم تَرَحَّل مِنْهُمْ فَيَلْقُ بَفْلاً إِلَى الْخَوَامِعِ الْقَاهِ تَرَحُّلُهُ
٨. اسْتَضْرَخُوا الْأَهْلَ وَالْعَدُوَّ تَمَزَقَهُمْ

وَاسْتَكْثَرُوا الْمَالَ وَالْهَيْجَا تُنْفِلُهُ

٩. هُمُ الْفَرَّاشُ لَهَيْبِ الْحَرْبِ تَصْرَعُهُ وَكَلَّمَا لَجَّ صَدْمًا جَلَّ مَقْتَلُهُ

١٠. سَيْفٌ أَمَامَ فَلَسْطِينَ بَرَى أُمَامًا خَلَفَ الْبَحَارِ لَقَدْ أَمْهَاءُ صَيْقَلُهُ

١١. كَمْ قَدْ أَعْدَدُوا وَكَمْ قَدْ فُلَّ جَمْعُهُمْ مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ وَلَا طَعْنٍ يَزِيلُهُ

١٢. وَإِنَّمَا اسْمُ صَلَاحِ الدِّينِ يَذْكَرُ فِي جَيْشِ الْعَدُوِّ فَيُسَبِّحُهُمْ تَخِيلُهُ

(٧) الخوامع: الضباع، جمع خامعة.

(١٠) أمهات: أمهات الحديد: أخذها وسقاها الماء.

الصيقل: شحاذ السيوف وجلادها.

(من الطويل)

روى ابن أبي أصيبعة عن والده، عن عبد المؤمن^(١) بن عبد المنعم الجلياني، قصيدة لعبد المنعم الجلياني، يقول: «ومن شعر حكيم الزمان عبد المنعم الجلياني، مما نقلته من خطه، وهو أيضاً مما سمعته من أبي، قال: أنشدني الحكيم عبد المؤمن المذكور، فمن ذلك قال يمدح الملك الناصر صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب، ووجهها إليه من مدينة دمشق، إلى مخيمه المنصور بظاهر عكا، وهو محاصر للفرنج المحاصرين لمدينة عكا، فعرضت عليه في شهر صفر سنة سبع وثمانين وخمسمائة، وهذه القصيدة تسمى «التحفة الجوهريّة»^(٢)، ومطلعها^(٣):

١. رَافِئَةُ الشَّهْمِ اقْتِحَامُ الْعِظَائِمِ طِلَاباً لِعِزٍّ أَوْ غِلَاباً لَضَائِمِ
ومنها^(٤):

٢. أَفَاتَحَ بَيْتَ الْقُدْسِ سَيْفُكَ مَفْتَحُ لِقَفْلِ الْهُدَى مَغْلَاقُ بَابِ الْمَآثِمِ
٣. فَحَكَمْتَ فِي الضُّدِّينَ غَيْرَ مَعَارِضِ فَأَحَكَمْتَ فِي نَفَرِ الْوَعَى الْمُتَخَاصِمِ
٤. غَدَاةٌ قَدَحَتِ الْبَيْضَ فِي آلِ أَصْفَرِ فَلِیَسْقَ زَنْدُ مَنْهُمْ فِي مَعَاصِمِ
ومنها^(٥):

٥. غَسَلْتَ الطَّرَازَ الْأَخْضَرَ الرِّقْمَ مِنْهُمْ بِصَوْتِ نَجِيعِ أَحْمَرِ الْقَطْرِ سَاجِمِ

★ التخریج:

الابیات في: عیون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠، ٦٣٢.

★ ★ ★

(١) كان كحلاً، وخدم الملك الأشرف أبا الفتح موسى بن الملك العادل بصناعة الكحل، وله شعر، وكان يعمل مدبجات. وكان أحد رواة شعر والده، وروى عنه ابن أبي أصيبعة من أشعار والده عبد المنعم.

توفي بمدينة الرها بعد سنة ٦٢٠ هـ.

(انظر: عیون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠).

(٢) عیون الأنباء في طبقات الأطباء / ٦٣٠.

(٣) المصدر نفسه. (وانظر بقيتها / ٦٣٠ - ٦٣٣، وتقع في واحد وثمانين بيتاً).

(٤) المصدر نفسه / ٦٣٢.

(٥) المصدر نفسه / ٦٣٢.

المذبجة القدسية

القصائد (١٤ - ١٧)

٥٨٩ هـ

قال الشيخ الإمام العالم الأوحّد الصّدْرُ الكاملُ الفاضلُ الورعُ الزاهدُ حكيمُ الزمان أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغسانيّ الأندلسيّ الجليانيّ، تغمده الله برضوانه، وأسكنه أعلى عُرفِ جنّته.

الحمدُ لله مجلي الحكم في آفاق البيان ومطالعه، ومُحلّي الكلم بإشراق البرهان من جوامعه، ومُسيم الخواطر في مراتع الاعتبار ومراحه، ومُقيم البصائر في شوارع الاستبصار ومشارعه، كشف للناظرين لما سلكوا اللّباب من أسرار بدائعه، وصرف القاصرين فما أدركوا الأسباب من آثار صنائعه، فالعارفُ مُقرّبُ أن لا اطلاع له إلّا بصانعه، والخائفُ مُصرّ على أن لا امتناع منه بل من مانعه، أيّد الأسعدين في الوفود إليه بمشركاته وسواطعه، وقَيّد المبعدين عن الورود عليه بموبقاته وقواطعه، فنعوذُ بعزته من صوارف مكروه وصوارعه، ونلوذُ بعصمته من مواقف قهره ومواقعه، ونستشفعُ برسولٍ به استبان الكتابُ بعد تحريفه عن مواضعه، وبأنّ الارتياحُ بتعريفه لشرائعه، النبي العربي محمد، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، ما بزغ شهابٌ وامضَ بلوامعه، وأفرغ سحابٌ فائض بهوامعه، وسلّم تسليمًا، أما بعد فإنه لما كانت الفطر^(١) الناطقة مجبولةً على إثارة الحقائق، وإثارة الدقائق، ولم يكن زندها مُورياً من أوّل وهلة، ولا وردّها مُروياً لبارد^(٢) نهلة^(٣)، والعلمُ كامنٌ فيها كمنون الحرّ المسخن في الفلفل، والصوت المستحسن في البُلبُل، وجب أن ترتاض في رياض المعارف والآداب، وتعلق من فنونها بالأفنان والأهداب، لتصدع بصفيها المستبطن، وتصدح على دوحاتِ الفطن. ولما مُنح الإنسان العقل مميّزًا، وأضحى به مبرّزًا متميِّزًا، يطالعُ أغوار المعاني من أقاصيها، وينقلها إلى ذهنه فيحصيها، أعطى العبارة آلة

(٢) في م وس: لبارد.

(١) في ب: الفطرة.

(٣) نهلة: من النهل، وهو الشرب الأول، والمقصود الشربة الأولى.

وديواناً، ودلالة وعُنواناً، لكنها ذات ألفاظ مقصورة، على معانٍ غير محصورة، فاشتركت الدلالات، واشتبكت المدلولات إلى أن تلبجت قوانينُ الفصاحة والبلاغة، وصيغُ الإعراب المحكم الصياغة، وأجمع فيها أربابها والمجتنى^(١) لهم لبابها، على أنه كلما حصرت المعاني في قالب اللفظ، وأبرزت مداركها للتصور والحفظ، كان أقرب لمقاصدها، وأعذب لمواردها، ولما كانت النفس طُلعة إلى ما يُجلى عليها، ظمأى لما يجلب إليها، وكانت خُباةً^(٢) لما استودع معدنُها، ضئيلةً بكشفِ أثر قواها تضمنها، حتى إذا نازلتها سرايا الأقوال، وقابلتها مرايا الأمثال، سمحت بما به ضنت، وأبدت ما كانت أجنت، تأكد إذ ذاك فض الختم عن الكلم المحكمة، وبثها في النفوس القابلة المستعلمة، ولزم أولي الهمم أن يقتدوا بسننها، ويأخذوا بأحسنها، فتجذب قواهم برسنها. ولما كان الإنسان مسؤولاً^(٣) عما حَمَلَ، معذولاً على ما أهمل، وكانت النصيحة والنفع لخلق الله من القرب المزلفة، والوسائل المنعطفة تعين أن أجمع مما حضر مما قلته من كلام الحكمة بإذن الله تعالى، مما يستبصر به المفكرُ اللبيب، ويستيقظ له المتذكرُ الأريب. وقد أطلق الله سبحانه، على لساني من جوامع الكلم، في منظوم ومطلق أصنافاً وفنوناً، أبرزت من بدائع البلاغة نُخباً وعيوناً، وكلُّ صنِفٍ منها في ديوان، فهي عشرة دواوين:

أولها ديوانُ الحكم وميدان الكلم منظوماً^(٤)، يشتمل على الإشارة إلى كلِّ غامض المدرك من العلم، وإلى كلِّ صادق المنسك من العمل، وإلى كلِّ واضح المسلك من الفضيلة.

الثاني^(٥): كتاب^(٦) أدب السلوك، وهو كلامٌ مطلقٌ يشتملُ على مشاريع كلمات الحكمة المبصرات.

(١) في م وس: والمجتنا. في ب: والمجتبا. (٢) في ن: خُبة.

(٣) في م، وس، وب: مسئولاً.

(٤) في عيون الأنباء (٦٣٥): وهو نظم.

(٥) في عيون الأنباء. الثاني: ديوان المشوقات إلى الملأ الأعلى، وهو نظم، بينما جاء ترتيبه الخامس في المخطوط.

(٦) في عيون الأنباء: ديوان. وجاء ترتيبه الثالث.

الثالث: كتاب تحرير النظر^(١)، وهو كلام^(٢) مطلق يشتمل على [مشارع]^(٣) معالم كلمات حكمة مفردات^(٤) في البسائط والمركبات، والقوى والحركات، [وما يتصل بذلك من المدركات]^(٥).

الرابع^(٦): ديوان المبشرات والقدسيات، وهو نظم وتديج، وكلام مطلق، يشتمل على وصف الحروب والفتوح الجارية على يد صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن^(٧) أيوب فاتح مدينة البيت المقدس، بإذن الله تعالى في سنة ثلاث وثمانين وخمسائة، رحمه الله تعالى^(٨).

الخامس^(٩): ديوان المشوقات الرقائق، تشوق إلى الملأ الأعلى، وهو نظم.

السادس^(١٠): ديوان التديج، وهو يشتمل على أعاجيب من المدبجات المعجزة النظم.

السابع: ديوان الغزل والتشبيب^(١١)، والموشحات والدوبيت، وما يتصل بها، وهو نظم^(١٢).

(١) في عيون الأنباء: جاء ترتيبه الخامس. والرابع فيه «كتاب نوادر الوحي» وهو يشتمل على كلام حكمة مطلق، في غريب معان من القرآن العظيم، ومن حديث الرسول عليه أفضل الصلاة والتسليم (انظر: عيون الأنباء / ٦٣٥).

(٢) في ب: كتاب.

(٣) إضافة من ب. ١٦: في م: مفرد.

(٤) ما بين القوسين: ليس في ب.

(٥) في عيون الأنباء: جاء ترتيبه السابع.

(٦) في س: ابن.

(٧) في س وب: رضي الله عنه.

(٨) في عيون الأنباء: جاء ترتيبه الثاني.

(٩) ذكر ابن أبي أصيبعة هذا الديوان بعد ذكره عشرة دواوين للجليلاني. وذكره باسم كتاب «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من خصائص الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب».

(١٠) في ب: والنسب.

(١١) في عيون الأنباء: منظوماً (يدل، وهو نظم). جاء ترتيب هذا الديوان الثامن في عيون الأنباء.

الثامن^(١): ديوان تشبيهات والغاز [ورموز وأحاجي]^(٢)، وأوصاف [وزجريات]^(٣) وأغراض شتى، وهو نظم^(٤).

التاسع^(٥): ديوان ترسيل وفنون من المخاطبات، وأنواع من الخطب، والصدور والأدعية^(٦)، ونحو ذلك.

العاشر^(٧): كتاب أسرار البلاغة، وهو كلام مطلق يشتمل على مطالع الحسن من صنائع البديع في فصل الخطاب.

وإن جميع هذه الدواوين والكتب ليس في شيء منها كلمة من كلام أحد غيري، بل كلها مما علمني ربي، فنور له بصيرتي، وأنطق بالعبارة عنه مقولي، وفضل الله عظيم، وعطاؤه عميم، لا إله إلا هو ربُّ العرش العظيم. وهذا الديوان منها هو ديوان التدبيح، يجمع جمهور ما قلته من المدبجات المعجزة النظم.

وبالله التوفيق فيما نفعل أو نقول، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

قال عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني رحمه الله^(٨): هذا صدرُ أنشأته ليكون توطئةً للمدبجة القدسية التي أنشأتها بإذن الله تعالى في غرة سنة تسع^(٩) وثمانين وخمسمائة، وسميتها:

(١) جاء ترتيبه في عيون الأنباء: التاسع.

(٢) إضافة من عيون الأنباء (٦٣٥).

(٣) إضافة من عيون الأنباء (٦٣٥).

(٤) عيون الأنباء: منظوماً (بدل: وهو نظم).

(٥) جاء ترتيبه في عيون الأنباء: العاشر.

(٦) عيون الأنباء: «ديوان ترسل ومخاطبات في معان كثيرة، وأصناف من الخطب، والصدور، والأدعية» (٦٣٥).

(٧) جاء ترتيبه في عيون الأنباء: السادس، وذكره باسم «كتاب سر البلاغة، وصنائع البديع في فصل الخطاب» (٦٣٥).

(٨) هذه العبارة ليست في س وب.

(٩) في ب: سبع، وهو تصحيف.

«مدبجة رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر^(١) الأزمان»، أنه لما كان الملك الناصر أبوالمظفر يوسف بن أيوب، نشر الله في الخافقين رأيته، وجعل أقصى أمد السعادة غايته، أعظم الملوك قدرا، وأشرحهم^(٢) بالفهم والمعرفة صدرا، خصه الله بأنواع المعجزات في زمانه، تخليداً لذكره، وتنويراً بشأنه، وقد أظهر الله تعالى على لساني في وصفه من بدائع المقول ما يبهت أصحاب الدعاوى ويبهز أرباب العقول في فنون الكلام، على أبلغ الأحكام، مما وصفتُ به تصرفات أمره العزيز من لذن ولي الديار المصرية في سنة أربع وستين وخمسمائة التي أنشأت فيها القصيدة اللامية السياسية التي أولها:

لا تسأل^(٣) الدار عن ظعنٍ قد احتملوا

وهي أول ديوان المبشرات والقدسيات، ثم اني لم أزل أتابع ذكر غزواته، وقرائن أحواله بأصناف المنظوم والمديح والمسجوع، ثم توالى حروبه وفتوحه في الساحل، فعبرت عنها بالقصائد القدسيات، وأودعتها من عجائب الأوصاف والأمثال، وغرائب^(٤) البلاغة ما سيشغل الأمم بعدنا عن النظر في غيرها، إقبالا عليها، وعلى ما تضمنته دواوين كلامي في ضروب الحكم وأصناف الأغراض، بمشيئة الله وحسن عنايته. وقد كنت قدمت له مدبجاتٍ عجيبةً في كتاب «منادح الممادح» وغيره، ثم اني حضرتُ عنده في مدينة البيت^(٥) المقدس في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، فاستدعى^(٦) مني أن أنشئ له تديجاً، وكان الفصلُ مستقبل قِيظٍ، فخفتُ من حدة الفكر فيه على مزاجي، فلما شتا الزمان أنشأت هذه المدبجة القدسية السعيدة بحول الله وقوته.

[وكتبتها في التاريخ بيدي، في غرة سنة تسعٍ وثمانين وخمسمائة، وعرضتها عليه في التاريخ، وهو بمدينة دمشق، بحمد الله ومنتته^(٧)].



(١) في م: معر. (٢) في ب: وأشرحهم، وهو نصحيح.

(٣) في م و س: تسأل. (٤) في م: وغريب.

(٥) في س و ب: بيت. (٦) في س: فاستدعا.

(٧) ما بين القوسين المركبين: السطران ليسا في س وب.

ذكر خواص هذه المدبجة وأغراضها، وصفة العمل [بها] في قراءتها، وترتيب استخراجها، هي جميعها تدبج نظم في نظم مشتبك مداخل من شعر مبسوط، ومضاعف، ومصدر، ومنهر، ومختم، ومشمول منجم، وكل صنف منها قائم بنفسه، تام الصنائع، كامل أدوات البلاغة، وليس فيها ضرورة من ضرورات الشعر التي استجازها الشعراء في مطلق الأشعار، ولا فيها تصحيف حرف من الحروف المشمولة^(١) أو غيرها، ولا فيها تاء تأنيث تُقرأ^(٢) هاء، ولا هاء ضمير تُقرأ^(٣) تاء، على كثرة اشتراكها واشتباكها. ومن خواصها ان الدائرة المضاعفة منها التي هي ثمانية أبيات يُقرأ منها اثنان وثلاثون بيتا ليس في بيت منها تضمين، بل كل بيت قائم المعنى بنفسه لقوة الكلام في ضبط التقدير بوجوه التصريف للإعراب، فسلمت من التضمنين بتوفيق الله وهدايته.

فإذا أردت قراءة هذه المدبجة القدسية، فابدأ بالقصيدة المبسطة الميمية التي أولها:

حبیب تراءى وهو یأبى لشأمه ولا حظهُ صبّ یثورُ هیأُمهُ^(٤)

فتقرأ حتى تنتهي إلى الدائرة المضاعفة، فتقرأ من المبدأ الذي أوله: شذا أرج بالمكرمات افتخاره فرى ندحاً إشراقه وانتسأمه وتدور معها حتى تختم الدائرة المضاعفة، ثم تقرأ القصيدة المبسطة الثانية إلى آخرها.

ثم تعود فتقرأ القصيدة المصدرة الرائية، ومبدؤها عند مركز الدائرة المضاعفة وأولها: [ثم تعود فتقرأ]^(٥): قديم هواكم في الفؤاد قراره فكيف به إن شط عنكم مزاره

(١) في ب: و.

(٢) في ب: يقرأ.

(٣) في ب: يقرأ.

(٤) في م وس: تراءا وهو يأبى - في ب: يأبا.

(٥) إضافة من: س وب.

وتصعدُ مع الشعر المُنْهَرُ إلى الشعر المُخْتَمُ، وتعود إلى المنْهَرُ ثم إلى الدائرة المضاعفة فتقرأ نصفها، وتجوزُ إلى المُخْتَمُ^(١) المنْهَرُ من الشقِّ الثاني، ثم إلى المُخْتَمُ، وتخرجُ إلى المنْهَرُ ثم إلى الدائرة المضاعفة فتقطعها إلى الشعر الذي حول المركز، وتدورُ معه، [وتخرجُ]^(٢) إلى المنْهَرُ في الشقِّ الثاني بعينه، ثم إلى المُخْتَمُ، ثم تخرج على المنْهَرُ إلى الدائرة المضاعفة، فتقرأ نصفها الآخر، وتصعدُ مع المنْهَرُ من الشقِّ الأول إلى المُخْتَمُ، ثم ترجعُ إلى المنْهَرُ، وتقطعُ الدائرة الكبيرة^(٣) المضاعفة، وتدورُ إلى المبدأ عند مركز الدائر، فإذا انتهيت إلى «وأمرُك زاهٍ حيثُ أمُّ سفارُهُ» عمدتَ إلى الشعر المشمول المُنْجَم، ومبدؤه في وسط المُخْتَمَةِ العليا، فتقرأ:

وَدِيَا حُجْرٍ سَحَرِ قَمِ أُنْدَلَسِ سَمَا	وَجَلِيَانَةُ بَيْنَ الْبِلَادِ مَنَارُهُ ^(٤)
فَمَا لِشَامٍ أَوْ عِرَاقٍ بِفَهْمِهِ	يَدُ فَبِأَقْطَابِ الْعُلُومِ مَدَارُهُ
وَقَدْ جَهَلُوهُ صُورَةً وَقِرَاءَةً	فَمَا ذَا عَسَى إِبْدَاعُهُ وَابْتِكَارُهُ ^(٥)
إِذْ خُصَّ شَخْصٌ فِي الْأَنَامِ بِمُعْجَزٍ	فَلَيْسَ لثَانٍ فِي مَدَاهِ اقْتِدَارُهُ

وهذه الأبيات الأربعة مُنْجَمَةٌ مفاصل المدبجة جميعها، تُقرأ من اثنين وثمانين مَفْصَلًا، وبها تمامُ القصيدة المُصدرة الرائية. ويبقى بعد ذلك للقراءة ستة عَشْرَ بَيْتًا في الدائرة المضاعفة، فثمانية منها حائية، من عروض البسيط، أولها:

جَلَا مُنِيرًا مَقَامُهُ سَنَى لَهْجٍ أَزْهَى مَدَاهِ ابْتِدَارُهُ حُلَى مِدْحَا^(٦)

وتدور مع الدائرة حتى تختتمها:

(١) ليست في س و ب.

(٢) إضافة من: س و ب.

(٣) ليست في س و ب.

(٤) سما: سقطت من س و ب.

الرقم: ضرب مخطط من الوشي أو الخز أو البرود.

(٥) في م وس: عسا.

(٦) في م وس: أزها.

وثمانية منها جيمية، من عروض البسيط أيضاً، أولها:
مُسْتَنْقِذُ الْقُدْسِ ثَارُهُ حَبَا مَنَحَاً وَاسْتَشْعَرَ الْأَمْنَ شَامُهُ بِلَا حَرَجٍ^(١)

وتدور مع الدائرة أيضاً حتى تختتمها، فتكمل^(٢) في هذه الدائرة اثنان وثلاثون بيتاً. وأعلم أن أبيات القصيدة المصدرة^(٣) بمالها من الدائرة المضاعفة [ستة وثلاثون بيتاً. وأبيات القصيدة المُصَدَّرَة بمالها من الدائرة المضاعفة]^(٤)، ومن الشعر المشمول المُنْجَم ستون بيتاً، وبقيّة الدائرة ستة عشر بيتاً، فجملة أبيات هذه المدبجة مائة بيت واثنان^(٥) عشر بيتاً، كلّها مُدَاخِلُ نظمٍ في نظم، بحول الله وقوته، هو حسبنا ونعم الوكيل.

وقد أبرزتُ أبياتها أيضاً في ذيل المدبجة لتبين قراءتها إن شاء الله تعالى.

وهذه صورة مدبجة رِهَانِ الْأَذْهَانِ في مدى^(٦) ذكر الملك الناصر على مرّ الأزمان رضي الله عنه، [ورحم أسلافه بمنه وكرمه]^(٧)، وهي المدبجة القدسية بإذن الله تعالى، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده^(٨).

نورد ههنا، إن شاء الله تعالى، القصائد التي اشتملت عليها هذه المدبجة، لتظهر للعيان، وليستعين بها مستخرجها من المدبجة، إن شاء الله تعالى، فلنبداً بالقصيدة المُصَدَّرَة، يعون الله تعالى^(٩).

(١) في م وس: جتا (وهي: حبا في م ق ١٥، س ق ١٤)، في ب: جنى.

(٢) في م: فتكمل.

(٣) ليست في س وب.

(٤) إضافة من: س.

(٥) في ب: واثني.

(٦) في م وس: مدا - في ب: مراکز.

(٧) ليست في: س وب.

(٨) جاء في س: «وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين» (ق ٥).

(٩) انظر: ديوان التديب: م/٢ - ١٢. س/٢ - ١١. ب/٢ - ١٠.

«مدبجة رهان الأذهان»

في مدى ذكر الملك الناصر على مر الزمان

(القصاصد ١٤ - ١٧)

(١٤)

(من الطويل)

فكيف به مَذْ شَطَّ عنكم مَزَارُهُ
فهل لوصول أن يُضَيَّ نَهَارُهُ
جناحَ قَطَا خَفَقَا فَبَانَ اصْطِبَارُهُ
يُيَاحُ جِمَى رَاجٍ لَكُمْ وَجُورُهُ
كَحَالَةِ مَخْمُورٍ زَهَاهُ خُمَارُهُ
تَفَاقَمَ مَا أَلْقَى وَثَارَ أَوَارُهُ
برغمٍ لِشَانِيهِ الْمَلُومِ ازْوَارُهُ
بِنَظْمٍ سَمَا وَصَفَا جَلِيًّا كُبَارُهُ
فِي عِبْرَةٍ وَعُغْرَ الْمَسَاقِ اعْتِبَارُهُ
لَهُ دَائِمًا يَزْهَوُ الْبِلَادَ افْتِرَارُهُ
وَقَدْ ذَبَّ عَنْ نَهْجِ الْعُلُوشِ ارَاهُ

١. قَدِيمٌ هَوَاكُمُ فِي الْفُؤَادِ قَرَارُهُ
٢. يُرَى حُسْنُكُمْ وَالصَّدُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ
٣. تَرَكْتُمْ حَشَاءَ مِنْ أَسَى وَتَذْدُبُ
٤. وَمَا لِبَلِي ذَا الْجِسْمِ وَجَدِي وَإِنَّمَا
٥. وَحَالِي عَلَى مَا سَرَّ أَوْ سَاءَ مِنْكُمْ
٦. أَلْذَاهْتِاجِ الشُّوقِ بِي سَحَرًا إِذَا
٧. أَمَا وَالَّذِي أَعْلَى بِيُوسُفَ دِينَنَا
٨. لَقَدْ قَدَحْتَ آلاؤُهُ زَنْدَ خَاطِرِي
٩. لِمَلِكٍ مُرِيدٍ لِلْعَوِيصِ بِفَهْمِهِ
١٠. رَأَيْتُ جَلِيًّا مِنْ مَعُونَةِ رَبِّنَا
١١. فَلِلَّهِ دَهْرٌ قَدْ أَمِنَّا شُرُورُهُ

★ التخریج :

الآیات في : دیوان التذبیج : م / ١٢ - ١٤ ، س / ١١ - ١٣ ، ب / ١٠ - ١١ .
والآیات : ١ - ١٤ ، ٤٩ - ٦٠ في : ظ / ١٤٦ - ١٤٧ .

★ ★ ★

(٣) في م و س : أسأ .

(٤) في م و س وظ : لبلا - في م و س : جَمَا .

(٥) في ظ : ساء أو سر .

(٧) في ظ : أعلا .

(٨) كباره : من كَبُرَ بَكْبَرٍ إِذَا عَظُمَ فَهُوَ كَبِيرٌ . يقال كبير وكَبَارَ وكَبَّارَ (بالتشديد) ، إذا أفرط .

(١١) في ب : سراره .

- ١٢ . وقَامَ صلاحُ الدِّينِ بالشُّركِ فاتِكا
 ١٣ . مُديرَ رَحَىٍّ للحربِ صَادِحُ سامُهُ
 ١٤ . غَدَاةٌ طَحَا بالمُشركينِ اقْتحامُهُ
 ١٥ . حَبَا مِنْحاً واستشعرَ الأَمَنَ شامُهُ
 ١٦ . سَطَا مَرَحاً صَوَلاً تَلَاهُ ابْتِسامُهُ
 ١٧ . أَعَزَّ مَكَانِي إِذْ أزالَ ضُرُورَتِي
 ١٨ . ولا عِزَّةٌ إِلَّا وَلاءٌ وَقَرِبةٌ
 ١٩ . وما الإِفْكَ من ناسٍ عَمُوا بِمعجَزِ
 ٢٠ . وَمَنْ أَبْدا النُّعمى عَساهُ يُتَمِّها
 ٢١ . يَجُودُ فليسَ الأعْظَمُ الشَّائِرُ الثُّبا
 ٢٢ . لَقَدْ مَدَّ لِلإِسلامِ أَقوى عَرى الهُدَى
 ٢٣ . بِما خَصَّ مَلِكاً ذَا دَجِيشَ فَرَنْجِيَّةٍ

- وفاجأهُ يُلِمِي عليهم إِسارُهُ
 ٢٤ . عطاءُ قِضاةٍ رُبنا بَتْكَافِوْءِ
 ٢٥ . فَلَا قَتَدٌ إِلَّا شِواهُمُ سُتُورُهُ
 ٢٦ . وَسِيقُوا فَمَا تَدْرِي الفَتاةُ بِالفِها
 ٢٧ . سَرَى قَدْرُ فَاغْتالِ إِفْرَنْجِ ساحِلِ
 ٢٨ . فَقَدْ عَلمُوا تَحْقِيقَ ما جَهلُوه مِنْ

(١٢) في ب: سفاره.

(١٣) في م وس وب وظ: رجا - في ب: السرار.

(١٤) دلج: مفرد ما دُلِّجَ (بالضم والفتح): السير من أول الليل.

(١٩) في س وب: عمو - في ب: بشهم - في س: يعلوا - في ب: تعلق.

(٢٠) في م وس: النعما - جدوا.

(٢٢) في م وس وب: معطاً.

(٢١) يختلف ترتيب الأبيات في م عنه في س وب: البيت ٢٢ في م هو ٢٣ في س وب - البيت ٢٣ في م

هو ٢٥ في س وب - البيت ٢٤ في م هو ٢٢ في س وب.

(٢٦) في م وس وب: الفتا.

(٢٧) قداره: قُدار بن سالف الذي يقال له أحمر ثمود، وهو عافر ناقة صالح عليه السلام (اللسان: مادة قدر).

٢٩ . وَعَزِمُ صَلَاحَ الدِّينِ إِذْ جَهِلُوهُ قَدْ
 ٣٠ . بَنِي أَصْفَرَ الْقَوَا السِّلَاحَ وَوَجِدُوا
 ٣١ . فَيُوسُفَ أَجْلَاكُم مِّنَ الْأَرْضِ غَنَوُ
 ٣٢ . وَكَمْ رَامَ صَعْبًا جَاءَ فِيهِ بِمَعْجَزِ
 ٣٣ . وَكَمْ وَاجِمٍ مِّن رَّوْعِهِ فِي مَلُوكِكُمْ
 ٣٤ . فَأَشْبَانُ مَنْ إِتْخَانَهُ فِي تَنَافُرِ
 ٣٥ . وَرَأَيْتُهُ الصَّفِرَاءُ زَاهٍ زَفَافُهَا
 ٣٦ . وَأَبْنَاؤُهُ أَهْلُ الْمَعَالِي تَنَوَّرُوا
 ٣٧ . الْأَفْضَلُ فِي الْأَمْلَاكِ شَخْصٌ فَضَائِلُ

إِذَا عُدَّ مَا قَدْ خُصَّ عَزَّ انْحَصَارُهُ

٣٨ . تَجَلَّى بُنُورُ الدِّينِ مَاتَاةَ عَصْرُنَا

بِهِ نَامِيًا كَهْلُ التَّمَامِ وَقَارُهُ

٣٩ . يَلُوحُ بِذَارِ الْعَدْلِ ذَا أَرِيحِيَّةِ
 ٤٠ . دَمِشْقُ لَهَا مِنْهُ شِمَائِلُ يُوسُفَ
 ٤١ . عَلَى سُرْحَانٍ جَلَامُنِيرٍ مَقَامُهُ
 ٤٢ . حُلِيِّ مِدْحَائِي سَمِي فِينَمَى اعْتِيَامُهُ
 ٤٣ . فَرَى نُدْحًا إِشْرَاقُهُ وَانْتِسَامُهُ
 ٤٤ . يَرَى وَضْحًا وَالنَّقْعُ دَاجٍ ظِلَامُهُ
 ٤٥ . مُدَاعَسُ أَبْطَالٍ تَنَازَتْ فَقَادَهَا

بِرَأْيِ رَوَاهُ عِبْرَةً مُسْتَشَارُهُ
 سَمَاحًا وَأَقْدَامًا حَمَى مُسْتَجَارُهُ
 سَنَى لَهْجٍ أَزْهَى مَدَاهُ ابْتِدَارُهُ
 شَذَا أَرْجٍ بِالْمَكْرَمَاتِ افْتِخَارُهُ
 لِمَبْتَهَجٍ يَوْمَ الْهَيَاجِ خِطَارُهُ
 لَدَى لُجْجٍ يُزْجِي الْكُمَاةَ شِعَارُهُ
 مَطَايَا أَبِي لَا يُرَامُ قِطَارُهُ

(٣٠) بداره: مبادرته. ابتدروا السلاح: تسارعوا إلى أخذه (القاموس المحيط مادة بدر).

(٣٢) في م وس: الشؤون.

(٣٣) في م: عسا.

(٤٠) في م: حنما.

(٤١) في ب: علا - في م وس: أزها.

(٤٢) اعتيامة: من عام يعيم ويعام، والعيمة شهوة اللبن والعطش، والعيمة (بالكس) خيار المال.

(٤٤) في م وس: يرا.

(٤٥) مداعس: الدعس، وهو شدة الوطء. والمداعسة المطاعنة. والمدعاس: الطعان.

- ٤٦ . لِعُلُوِّ الْمَقَامَاتِ اسْتَطَالَ بِفَهْمِهِ
 ٤٧ . فَيُوسِفُ بَيْنَ الْمُلْكِ وَالَّذِينَ وَاقَفَ
 ٤٨ . مُحْيَاهُ نُورَ الْمُعْتَفَى مُطْلَعٌ مَنَى
 ٤٩ . وَكَمْ صَادَازْا مُلْكُ يَبَاهِي بِجِيْشِهِ

- فَأَسْحَرَ حَتَّى ارْفَضَ عَنْهُ اعْتِكَارَهُ
 ٥٠ . وَأَمَّ دِيَارَ الشَّائِدِينَ ضَلَالَةً
 ٥١ . أَفَاتَحَ دَارَ الْقُدْسِ قُمْ لِمَعَانِدِي
 ٥٢ . أَرَقُّ دَمَ أَعْدَاءِ مِنَ الْعِلْمِ وَالْتَقَى
 ٥٣ . وَجَالَسَ عُدَاةً مِنْ سَمَا وَضَعَتْ لَهُ
 ٥٤ . وَمَانَتْ فَيَانَتْ حَيْثُ أَقْطَارُهُادَنْتْ

- وَدَانَ لَكَ الْأَطْغَى مُبِينًا صَغَارَهُ
 ٥٥ . وَأَيُّسُوفِيَا تَرْجُوكَ مِثْلَ قِيَامَةٍ
 ٥٦ . عَدُوُّكَ وَاهٍ حَيْثُ تَمَّ سَفُورُهُ
 ٥٧ . وَدِيْبَاجُ سِحْرِ رَقْمِ أَنْدَلُسٍ سَمَا
 ٥٨ . فَمَا لَشَامِ أَوْ عِرَاقٍ بِفَهْمِهِ
 ٥٩ . وَقَدْ جَهْلُوهُ صُورَةً وَقِرَاءَةً
 ٦٠ . إِذَا خُصَّ شَخْصٌ فِي الْأَنَامِ بِمُعْجَزٍ

تمت القصيدة المصدرة الرائية .

(٤٨) فِي م وَس وَب: مُنَا.

(٤٩) اعْتِكَارُهُ: اعْتَكَزَ: كَثُرَ وَانْصَرَفَ، وَاعْتَكَرُوا: اخْتَلَطُوا فِي الْحَرْبِ. وَاعْتَكَرَ الْعَسْكَرُ: رَجَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَى عَدُوِّهِ.

(٥١) فِي م وَس وَظ: مُدَا - وَالس: الْوَلَس: وَالْمَوَالِسَةُ: الْخِيَانَةُ وَالْخَدِيعَةُ وَالْمَدَاهِنَةُ، تَوَالَسُوا: تَنَاصَرُوا فِي خَيْبٍ وَخَدِيعَةٍ.

(٥٣) فِي م وَظ: وَخَالَسَ.

(٥٥) وَايَسُو.

(٥٩) فِي م وَس: عَسَا.

(من الطويل)

(وهذه القصيدة المبسوطة الميمية):

١. حبيب تراءى وهو يابى لِشامُهُ ولاحظهُ صَبُّ يثُورُ هُيامُهُ
٢. رآه فلم يُسلم هَواه لِشركةٍ وأرصى عليه ما جَلَّاه قَوامُهُ
٣. بقدر هيفٍ شارك الغُصن مُزهراً أعاليه إذ أجنى وأحيا غَمامُهُ
٤. وخذ نَهَارٍ في بهارٍ وفاتِرٍ من الطَّرفِ يا سوما يسوءُ اجترامُهُ
٥. ووعدٍ يضيءُ الداجياتِ نِكااءَ دَتٍ مطالاً فوافى عافياً مُستَهامُهُ
٦. كما دَانَ هذا النَّاصِرُ المَلِكُ وفدُهُ بما هالَ إذ تَرَقى التِّلالُ قِيامُهُ
٧. أحوالُ مُناويه وأنمى وَلِيَّه ودارَ عليهم جُودُهُ واعتزامُهُ
٨. فيا صائد الأقماط طوَّلِكَ زَنَدُهُم فقاتلَ فريقَ الشُّركِ يَخْبُ اضطرَامُهُ
٩. لديك لواءُ الحمدِ واقٍ بيقظةٍ شِماتٍ عِدَى لا مِثْلَ لاوِ مَنامُهُ
١٠. فُديتَ فهل بعد الصُّحابةِ أمرُ سواكَ ازْدراعُ الباقياتِ مَرامُهُ
١١. وَمَنْ لَيْلُهُ فِكرٌ وصدقُ عنايةٍ تناهى لِخُحي أمةً مُستَدامُهُ
١٢. فَإِنْ أَظْلَمَ الإِسْلامُ أَشْرَقَ مِنْكَ ما أجالَ به شَمْساً فذابَ ارتكامُهُ

★ التخريج: الأبيات في: ديوان التدبج: م/ ١٤-١٥، س/ ١٣-١٤، ب/ ١١-١٢، ظ/ ١٤٧-١٤٩.

★ ★ ★

- (١) في م وَس وَب وَظ: تراءى وهو يابى.
- (٢) في ظ: وأربى. (٣) في م وَس وَب وَظ: أجننا
- (٥) في م وَس وَظ: فوافا.
- نِكااء دت: صعبت، ادلهمت.
- (٨) الأقماط: من قمط. يقال: قمط الأسير جمع بين يديه ورجليه بهجل. والقمط: الحبل ونحوه يقمط به.
- (٩) في ب: وافى.
- (١٠) في س وَب: امرؤ.
- (١٢) ارتكامه. من الرِّكْم، وهو جمع شيء فوق آخر حتى يصير ركاماً مركوماً. ومنه السحاب المتراكم.
- (١٣) في م وَس وَب وَظ: مُرخأ.

- ١٣ . فَبِالصَّدَقِ يَنْقَادُ الْمُلُوي مُسَابِقاً
١٤ . وَمَا وَارِثُ الْأَمْلَاقِ غَيْرُ أَخِي وَغَى
١٥ . شَذَا أَرْجٍ بِالْمَكْرُمَاتِ افْتِخَارُهُ
١٦ . لِمَبْتَهَجٍ يَوْمَ الْهِيَاجِ خَطَارُهُ
١٧ . لَدَى لَجَجٍ يُزْجِي الْكُفَاةَ شِعَارُهُ
١٨ . إِلَى مُهْجٍ يُلْقَى الشَّرَارُ غِرَارُهُ
١٩ . أَخُو دُلْجٍ مُسْتَقْدُ الْقُدُسِ ثَارُهُ
٢٠ . بِلا خَرْجٍ وَالنَّاصِرُ الْمَلِكُ جَارُهُ
٢١ . عَلَى فَرْجٍ أَبَدِي فَاحِيا اِنْتِشَارُهُ
٢٢ . سَنَى لَهْجٍ أَزْهَى مَدَاةُ ابْتِدَارُهُ
٢٣ . بِهِ طَالَ بَيْتُ الْقُدُسِ يُدْنِي لَهُ الْهُدَى

- وَيَبْنِي حِمَاهُ حَيْثُ أَعْيَا مَصَامُهُ
٢٤ . وَمَنْ يَغْلُ فِي التَّطْلَالِ إِذْ كَالَهُ وَغَى
رَمَى زَرْعُهُ فَاصْفَرُّ بِذِرَا حُطَامِهِ
٢٥ . وَكَمْ لَمْ اشْتَاتَا عَلَى أَرْمٍ حَالِهِ
وَرَادَ لَوْرِدِ الْقَوْمِ حَيْثُ جِهَامُهُ
٢٦ . فَضَاهَى بِمَا أَبْدَاهُ آلُ مُحَمَّدٍ
وَقَدْ أُمَّ مَا يُرْضَى السَّلَامُ خَتَامُهُ

(١٤) فِي م وَس وَب وَظ : وَغَا .

(١٧) فِي م وَس : لَدَا - فِي م وَس وَب وَظ : رَحَا .

(١٨) فِي س : مُبْهَج .

(٢٠) «صَطَاء» رَدَّدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنَ الْقَصِيدَةِ الرَّائِيَةِ السَّابِقَةِ : «سَطَاء» .

(٢١) فِي م وَس وَظ : أَبْدَا .

(٢٢) فِي ب وَظ : سَنَا - فِي م وَس وَظ : أَزْهَا .

(٢٣) فِي ب : أَعْيَى -

مَصَامُهُ : الْمَصَامُ : مَقَامُهُ وَمَوْقِفُهُ . يُقَالُ : مَصَامُ الْفَرَسِ ، وَمَصَامَتُهُ ، مَقَامُهُ وَمَوْقِفُهُ .

(٢٤) فِي م وَس وَب وَظ : وَغَا .

(٢٦) فِي م : فَضَاهَا .

- ٢٧ . لقد جَلَّ ما قد جَلَّ من ضرر العِدا
وإضر الرّدى إذ ساح وخذاً لهامه
- ٢٨ . وقد سار من حشد وراء بحارهم
بُفلكٍ وبرزكٍ مَوْجُهُ وَقَتَامُهُ
- ٢٩ . والافرنج من أسرى وموتى ويوسف
أجال عليهم حَدَّ وَاِرِ ضرامه
- ٣٠ . وكم أكثروا جدّاً وما قاوموا يداً
لأمرٍ سما جدّاً ووالى تمامه
- ٣١ . وذُلَّ إليهم ذلّة وتَرَثُهُمْ
وآسف منهم من أدلَّ اعتصامه
- ٣٢ . أيا باغثاً قد ساء والافرنج صلبوا
لجيش يوافي ما تنهاهى خيامه
- ٣٣ . إليك أفاء المَدْحُ نَسَاجُ حكمتي
غلائل دُرٍ ما عداكم نِظامه
- ٣٤ . بمعجَر رَقَمٍ عند إذن بَصْنِعِهِ
الآن شماساً فيه مَنْ ذا كلامه
- ٣٥ وما قد رُقولي عند حُبِّي إذا انتمى
ومنه لقلبي ما سباه لِزامه
- ٣٦ . فؤاد سَرَى تَيمُّهُ لَأَنذَابُكُمْ
لهذا تعاصى في هواكم فِطامه
- تمت القصيدة المبسوطة الميمية .

(٢٧) اللهم: الكثير العظيم . يقال: الجيش اللهم أي الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء .

(٢٨) برك: جماعة الإبل البركة أو الكثيرة .

(٢٩) في م وَس وَب: ظرامه .

(٣٠) في م وَس وَب وَظ: ووالا .

(٣٢) في م وَظ: تنهاها .

(٣٥) في ظ: انتما .

(من البسيط)

وهذه الثمانية الأبيات الحاثية من الدائرة:

١. جَلَامُنِيرًا مَقَامُهُ سَنَى لَهَجٍ .
٢. يُسَمِّي فَيَنْمِي اعْتِيَامُهُ شَذَا أَرْجٍ .
٣. إِشْرَاقُهُ وَانْتِسَامُهُ لِمَبْتَهَجٍ .
٤. وَالنَّقْعُ دَاجٍ ظَلَامُهُ لَدَى لَجَجٍ .
٥. لِلْحَرْبِ صَادِحُ حُسَامُهُ إِلَى مُهَجٍ .
٦. بِالْمَشْرِكِينَ اقْتِحَامُهُ أَخُو دَلَجٍ .
٧. وَاسْتَشْعَرَ الْأَمْنَ شَامُهُ بِلا خَرْجٍ .
٨. صَوْلًا تَلَاهُ ابْتِسَامُهُ عَلَى فَرْجٍ .

★ التخريج :

الآبيات في ديوان التديج : م/١٥، س/١٤، ب/١٢، ظ/١٤٩ - ١٥١.

★ ★ ★

(١) في ب: «جلا مقاماً منيراً مقامه سنى لهج» بإضافة الكلمة «مقاماً»، وبذلك ينكسر الوزن. ويقارن هذا البيت مع البيت الحادي والأربعين في القصيدة الرائية السابقة في ب، فقد ورد فيها دون إضافة الكلمة «مقاماً».

في م وَسَ وَظ: أُرْهَأ.

(٢) في م وَسَ وَبَ وَظ: شَذَى.

(٣) في م وَسَ وَبَ: يُرَا.

(٤) في م وَسَ: لَدَا - في م وَسَ وَبَ وَظ: رَحَا.

(٦) في ظ: للمشركون. ويقارن هذا مع البيت الرابع عشر في القصيدة الرائية السابقة، فقد وردت: «بالمشركين». ويقارن أيضاً مع البيت الثامن عشر في القصيدة الميمية السابقة، فقد وردت: «والمشركين».

(٧) «صطا» وردت في البيت السادس عشر من القصيدة الرائية السابقة: «سطاء». وانظر البيت ذي الرقم العشرين من القصيدة الميمية السابقة.

(٨) في س وَسَ وَبَ وَظ: أَبْدَا.

في م وَسَ وَبَ وَ: عَلَا.

ويقارن هذا مع ما ورد في البيت الحادي والأربعين من الرائية السابقة، وما ورد في البيت الحادي والعشرين من الميمية السابقة.

(من البسيط)

وهذه الثمانية الأبيات الجيمية من الدائرة.

١. مُسْتَنْقِذُ الْقُدُسِ ثَارُهُ حَبَا مِنْحَا وَاسْتَشْعَرَ الْأَمْنِ شَأْمُهُ بِلَا حَرَجِ
٢. وَالنَّاصِرُ الْمَلِكُ جَارُهُ سَطَا مَرَحاً صَوَلاً تَلَاهُ ابْتِسَامُهُ عَلَى فَرَجِ
٣. أَبْدَى فَأَحْيَا انْتِشَارُهُ عَلَى سُرْحَا جَلّاً مَنْبِرُهُ مَقَامُهُ سَنَى لَهَجِ
٤. أَزْهَى مَدَاهُ ابْتِدَارُهُ حُلَى مَدْحاً
٥. بِالْمَكْرُمَاتِ افْتِخَارُهُ قَرَى نُدْحَا إِشْرَاقُهُ وَانْتِسَامُهُ لِمَبْتَهَجِ
٦. يَوْمَ الْهَيَاجِ خِطَارُهُ يُرَى وَضَحاً وَالنَّقْعُ دَاجٍ ظِلَامُهُ لَدَى لُجَجِ
٧. يُزْجِي الْكِمَاةَ شِعَارُهُ مُدِيرُ رَحَى لِلْحَرْبِ صَادٍ حَسَامُهُ إِلَى مُهَجِ
٨. يُلْقِي الشَّرَارَ غِرَارُهُ غَدَاةَ طَحَا بِالْمَشْرِكِينَ اقْتِحَامُهُ أَخَوْدَلَجِ

★ التخریج :

الأبيات في ديوان التدييع : م/١٥، س/١٤، ب/١٢-١٣، ظ/١٥١.

★★★

(٢) في ظ: صطا. ويقارن هذا البيت مع البيت السادس عشر من القصيدة الرائية، والبيت العشرين من القصيدة الميمية، والبيت السابع من القصيدة الحاثية.

(٣) في م وَس وَظ: أبدا.

في ب: عُلا - في م: سنا.

ويقارن هذا البيت مع البيت الحادي والأربعين من القصيدة الرائية، والبيت الثاني والعشرين من القصيدة

الميمية، والبيت الأول من القصيدة الحاثية.

(٤) في م وَس وَظ: أَرْهَا - في ب وَظ: حُلَا.

في م وَس وَب: (اعتيامه) لمبتهج.

(٦) في م وَس وَب: يُرَا.

في م وَس وَب: نُدَا.

(٧) في م وَس وَب وَظ: رَحَا.

(٨) في ظ: للمشركين. ويقارن هذا البيت مع البيت الرابع عشر من القصيدة الرائية، فقد وردت «بالمشركين».

ويقارن أيضاً مع البيت الثامن عشر في القصيدة الميمية، فقد وردت: «والمشركين»، ويقارن مع

البيت السادس من الحاثية، فقد وردت «بالمشركين».

تمت القصائد التي اشتملت عليها المديجة القدسية المسماة مديجة^(٩)
رهان الأذهان .

(٩) ليست في : س و ب .

المديحة العززية
بهر الأحلام بسحر الكلام
(القصيدتان ١٨ ، ١٩)

(٥٩٠ هـ)

قال^(١) عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني [رحمه الله]^(٢) :
هذا صدرٌ أنشأته ليكون توطئةً للمديحة العززية المسماة^(٣) «بهر الأحلام»
بسحر الكلام»، أنشأتها في سنة تسعين وخمسمائة.

الحمد لله الذي أظهر دينه، وشهر توطئته وتهديته، وحمى أهله من الشرك
أن يدينه، بالراية السعيد رأيها، الحميد رعيها، السديد وعيها، المنشورة لإقبال
الفتوح بين يدي الملك العزيز عماد الدين أبي^(٤) الفتح عثمان بن الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب، شيد الله دولته بالتأييد، والنصر المديد،
والإسعاد العتيد، كما جبر به الأمور وقد هيضت^(٥)، وأجرى ينابيع المكارم وقد
غيضت^(٦)، وذلل الجنود الصعبة إذ ريضت، فاطمأنت^(٧) القلوب الواجفة^(٨)،
واستكنت الجنوب الراجفة، وأمنت الثغر الخائفة، وأذعنت الزمر الجائفة،
بعزم الملك العزيز، أهل التقدم والتبريز، والأقدام والتنجز، الذي جلا بلائاه
زمانه، فعرف الخلائق من الفضل مكانه، فانساق إلى خدمته من أقدر، واشتاق

(١) نشرت هذه المديحة في مجلة (Islamica) عدد (٢) - سنة ١٩٢٧م / ٥٦٧ - ٥٧٣.

(٢) ما بين القوسين المركبين إضافة من: س. وهي موجودة في مجلة (Islamica).

(٣) في ظ: التي تلقب.

(٤) في م و س و ظ: أبو، وهي كذلك في مجلة (Islamica).

(٥) هيضت: انكسرت.

(٦) غيضت: قلت ونقصت.

(٧) في م: فاطمأنت.

(٨) الواجفة: المضطربة.

إلى رؤيته من أحصر، واني قد صغْتُ للبه جلاله، حليه سنیه من جوهر خلاله،
ويعثت بها إلى المقام العالي، معبراً عما خص به من المعالي، وكنت مذ نقل
المرحوم الملك الناصر، نضر الله وجهه في المقربين، وأعلى درجاته في
عليين، أمسكت عن صياغة النظم لسواه، أو محاضرة ذي أمر لنجواه، حتى
تبليج هذا الأمر الرشيد، والملك المشيد، فاعتقدت فرضاً أن أصف مفاخره،
بمبتكر يغبط أثره، ويخلد في الأجيال مآثره، مشتمل على قصيدة نظم مطلقاً
موسومة باسمه، ذات حكم علمية، وأمثال سياسية، وعلى مدبجة عزيزية،
فريدة^(١) معجزة اسمها «مدبجة بهر الأحلام بسحر الكلام».

(١٠) ليست في س. وهي غير موجودة في (Islamica).

(١١) انظر: ديوان التديج: م/٢١ - ٣٠. س/٢١ - ٣٠. ظ/١١٩ - ١٢٩.

(من البسيط)

وأول قصائد هذه المدبجة القصيدة المسماة الواصفة العزيزية الموسومة
ذات الحكم العلمية، والأمثال السياسية، استفتاحها، على بركة الله تعالى^(١) :
١ . هي العزائم لا يبضّ وخرصانُ بها استباح العلى الأيقاظُ أوصانوا
٢ . الملك دعوى إذا ما العزم صدّقها أتت فتوح لها في الخلق برهانُ
٣ . فالصدق في القول والأفعال قاعدة لكل أمرٍ له في الناس بُنيانُ
ومنها^(٢) :

٤ . يا ابن الذي طهر البيت المقدس من جيلٍ تعبدتهم رجسٌ وأوثانُ
٥ . أنت المراد لظهر الساحلين معاً سارع إليه تطعك الروم واللائنُ

★ التخريج :

الآيات في : ديوان التدبير : م / ٢٢ ، ٢٤ ، س / ٢١ ، ٢٣ ، ظ / ١٠٧ ، ١١٠ ، Isarnica / ٥٦٨ ، ٥٧٠ .

★ ★ ★

(١) انظر : ديوان التدبير : م / ٢٢ ، س / ٢١ ، ظ / ١٠٧ .

(وانظر بقية القصيدة في م / ٢٢ - ٢٤ ، س / ٢١ - ٢٣ ، ظ / ١٠٧ - ١١١ ، Isarnica / ٥٦٨ - ٥٧٢ .

وتقع في اثنين وستين بيتاً).

(٢) انظر : ديوان التدبير : م / ٢٤ ، س / ٢٣ ، ظ / ١١٠ ، Isarnica / ٥٧٠ .

★ ★ ★

(١) في س : ولا (خرصان).

(من الطويل)

وثاني قصائد هذه المدبجة، قصيدة ميمية أولها^(١):

١. أفاض الندى فوق الغنى للمُسالِمِ وأفنى العِدا تحت القنا والصَّوَارِمِ
٢. عمادُ الهدى الملك العزيز الذي به نمت معظمتُ في فروع المكارِمِ

ومنها^(٢):

٣. عمادُ الهدى الملك العزيز ففتح الـ
مُقدس والأفرنج أدهى معاقِمِ
٤. أفاض الندى فوق الغنى للمُسالِمِ وأفنى عوادي من نبا نبوقاحِمِ

★ التخریج:

الآيات في: ديوان التدبيج: م/٢٩، س/٢٨، Islamica / ٥٧١، ٥٧٣.

والبيتان الثالث والرابع في: ديوان التدبيج: ظ/١١٣.

★ ★ ★

(١) انظر: ديوان التدبيج: م/٢٩ - ٣٠، س/٢٨ - ٢٩، ظ/١٣ / Islamica / ٥٧١ - ٥٧٣.

(وتقع في أربعين بيتاً في م و س. وهي في ظ سبعة عشر بيتاً فقط، فقد وقع خرم في هذه النسخة من المخطوطة)، وسقطت منها الآيات السبعة الأولى، وسقطت الآيات الأخيرة الستة عشرة، ولم يذكر فيها سوى البيتين الثالث والرابع).

(٢) انظر: ديوان التدبيج: م/٢٩، س/٢٨، ظ/١١٣، Islamica / ٥٧١، ٥٧٢.

★ ★ ★

(١) في م و س: الغنا - وأفنا.

(٤) في م و س: الغنا.

المديجة ذات الأنهار الأربعة

في الملك الظاهر بن صلاح الدين

(القصاصد ٢٠ - ٢٢)

(من الطويل)

قال^(١) عبد المنعم بن عمر^(٢) بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني في سنة ٦٠٢ هـ. الحمد لله الذي جعل الملوك صفوة الأنام، وجلوة الأيام، وقدوة الأحكام، وأسوة الأحكام، فهم نور لدى الأظلام، ونار على الأعلام، إلى فنائهم^(٣) يرتجل أرباب الأحلام، وفي ثنائهم^(٤) يرتجل أصحاب الأعلام، فكم فيهم من ذي همم يرتاد جذب الخبير الماهر، وذو شيم يقتاد قلب البصير الطاهر، كمثل شمائل الملك الظاهر، لأنه أكمل الملوك النظار فهما، وأنفذهم في رمايا الأسرار سهما، فنظره إذا فوق إلى أغراض المشكلات أصمى^(٥)، وفض عرى الحوادث المعضلات فصما، فنواصل الحمد لله الذي اختص هذا الملك بما لم يجر مثله في الأوهام، ويسر لنا تحبير ذكره بسابق الإذن منه والإلهام، وصلواته على سيدنا محمد أفصح ناطق بجوامع الكلام، وأنصح صادق يدعو إلى دار السلام، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، دراري آفاق الإسلام. أما بعد، فإنه لما أذن الله تعالى^(٦) لي بالحركة إلى المقام الظاهري الأرفع، قادماً عليه بأعجب التحفة من المقال المبدع، من مديجة خرقت العوائد صياغتها، واستغرقت الأوابد بلاغتها، وما يساوقها مما يعجب مملوحة ومسموعة، ويعجز المعتاضين منظومه ومسجوعه، فتلقاه باعتبار المطلع الألمعي، وأدرك منه ما

(١) هناك خرم في ب، وظ، فقد سقطت مقدمة هذه المديجة وصورتها من ب (انظر م ٩٣ - ٩٩، رَس ٨٧ - ٩٣). وسقطت مقدمة المديجة وصورتها، وكيفية قراءتها، والآيات الستة الأولى منها، من ظ.

(٢) ليست في س.

(٣) في م: فناءهم.

(٤) في م: ثنائهم.

(٥) في م وس: أصما.

(٦) ليست في: س.

يعزب عن الأصمعي، ثم أسال نائله سيل الوابل الربيعي، جوداً تعدى حدَّ العرضي فيضاً والطبيعي، فعاينت من دقائق اطلاعه، وجلال اصطناعه، ما يضيق الوصف عن اتساعه، ولو طال في البلاغة امتداد باعه. وهذه المدبجة ذات الأنهار المضاعفة، ذات الأنهار الأربعة، أولها الدوحة الغضراء^(١) «سرحة الأحكام وأعجوبة الكلام»، وهي صورة شجرتين ملتفتين تشتمل على أربعين بيتاً عينيه، لزومية، مزدوجة اللزوم، متناظرة، متقابله، الذي على اليمين مثله عن اليسار في مثل موضعه وشكله، مفرعاً من الأصل على هيئة الآخر، فاعتبر ذلك^(٢).

وقال عبد المنعم الجلياني، في أول مدبجته هذه، قصيدته العينية الموسومة بـ «الدوحة الغضراء، سرحة الإحكام، وأعجوبة الأنام، وأولها^(٣)»:

١. سَبَا بالحُسام العُضْبُ كُلُّ مَنَازِعٍ وَأورد بحر الجود صفو المشارع

ولما فرغ من القصيدة العينية، انتقل إلى القصيدة الرائية، من قصائده هذه المدبجة، وأولها^(٤):

٢. سَبَا القلبَ مني مُوقِداً لأواره غَزَالُ ثَوَاهُ باغياً في جواره

(١) الغضراء، الأرض الطيبة.

(٢) انظر: ديوان التدبيج: م/٩٣، ١٠٠، س/٨٧، ٩٤، ب/٤٧.

(٣) انظر: المصدر نفسه: م/١٠٠، س/٩٤، ب/٤٧.

(وانظر بقيتها في م/١٠٠ - ١٠١، س/٩٤ - ٩٥، ب/٤٧ - ٤٨، ظ/١٦١ - ١٦٣. وتقع في

أربعين بيتاً في كل من م و س و ب، وتقع في أربعة وثلاثين بيتاً في ظ، فقد سقطت الأبيات الستة الأولى منها).

★ التخرج:

البيت الأول من القصيدة العينية في: ديوان التدبيج: م/١٠٠، س/٩٤، ب/٤٧.

★★★

الأبيات ٢ - ٥ من القصيدة الرائية في: ديوان التدبيج: س/٩٥، ٩٧، ظ/١٦٣، ١٦٥، ١٦٧.

والبيت الثاني منها في: ديوان التدبيج: م/١٠١، ب/٤٨.

★★★

(٤) انظر: ديوان التدبيج: م/١٠١، س/٩٥، ب/٤٨، ظ/١٦٣.

(وانظر: بقيتها في م/١٠١ - ١٠٢، س/٩٥ - ٩٧، ب/٤٨ - ٤٩، ظ/١٦٣ - ١٦٦. وتقع في

ومنها^(١):

٣. تباشِرْ حزبُ الظاهرِ الملكِ إذْ رأوا سُلوكَ مُعانٍ راشِدٍ في افتقاره
٤. كذابٌ أبىهِ الفاتحُ القُدسَ حَوْلَهُ

صَنَادِيدُ شِرْكٍ وَهِيَ خَشُو جداره

ومنها^(٢):

٥. وَجَدْ فَبانَ الكُفْرُ إذْ بانَ أهْلُهُ من الشام مطروداً جلا عن قراره

ولما فرغ من القصيدة الرائية، انتقل إلى أربعة أبيات منها^(٣)، ثم انتقل إلى القصيدة اللامية^(٤) من قصائد هذه المدبجة، وأولها^(٥):

١. حَمَى المسجدَ الأقصى فطالَ مطهراً وأودعهُ جمعاً كباراً رجالة
٢. بَذُولاً لِفانٍ شرفَ الخلقِ نائلاً فعولاً لِباقٍ شارفَ الأفقِ ناله
٣. فَوَاتِحُ نِعْماءَ بها قَرَّوْهُ وإكرامُ مثوى عهده واشتماله
٤. ففي القلعةِ الشَّهباءِ من بعده ابنه

بقوَّةِ عزمِ كُلِّ مصرٍ عياله

واحد وستين بيتاً، كما في س و ظ، ونقصت ثلاثين بيتاً في الأصل (م)، وهي الأبيات الواردة في س/٩٦ ب، ٩٧ أ. وذكرت (ب) ثلاثة وعشرين بيتاً منها، وسقط منها بذلك ثمانية وثلاثون بيتاً، وهي الأبيات الواقعة في س/٩٦.

(٢) انظر: ديوان التدبير: س/٩٧.

(٣) انظر: المصدر نفسه: س/٩٧، ظ/١٦٦.

(٤) انظر: المصدر نفسه: م/١٠٢، س/٩٧، ظ/١٦٦، ١٦٧.

(٥) انظر: المصدر نفسه: م/١٠٣، س/٩٨، ظ/١٦٧، ١٦٦.

★ التحريج.

الأبيات ١ - ٤ من القصيدة اللامية في: ديوان التدبير: م/١٠٣، س/٩٨، ظ/١٦٧، ١٦٨.

(وانظر بقيتها في المصدر نفسه: م/١٠٣، س/٩٨، ظ/١٦٧، ١٦٨، وتقع في أربعة عشر بيتاً في كل نسخة من نسخ المخطوط).

الملحق

(أ)

(من الطويل)

- قال حكيم الزمان أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني
الجلياني الأندلسي ، في سنة ٥٦٢ هـ ، مناجاة ، يذكر فيها المسجد الأقصى^(١) :
- ١ . سألتك يا وهَّابُ بالآية الكبرى وبالساحة الغبراء والقبّة الخضراء
٢ . وبالمسجد الأقصى ، وبالحبل ، والعصا
وبالنشأة الأولى ، وبالنشرة الأخرى
- ٣ . وبالنور ، والبرهان ، والفيض ، والبها
وبالصبغة العظمى ، وبالحكمة الغرّاء
- ٤ . أنلني ما شوقتني لمنالِهِ وأسعد به جدي ، وزدني به فخرا
٥ . وأوجد فؤادي منه روحاً وراحةً تطيبُ لي نفساً ، وتشرح لي صدرا

★ التخرّيج :

الآيات في : ديوان الحكم وميدان الكلم (تحقيق كنائي) / ٨٤ ، ديوان الحكم وميدان الكلم (تحقيق
الثقفان) / ١٦٧ .

★ ★ ★

(١) انظر : بقيتها في : ديوان الحكم .

(١) الآية الكبرى : إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى ﴾ (النازعات الآية رقم ٢٠)

الساحة الغبراء : الأرض .

القبّة الخضراء : السماء .

(٢) إشارة إلى العصا التي قلبت حجة في يد موسى عليه السلام . وإشارة إلى قصص ميدنا موسى عليه
السلام ، حين تجمع السحرة .

(ب)

(من الخفيف)

وقال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني، الجلياني،
الأندلسي، نفحة علوية، في سنة ٥٩٦ هـ، وذكر فيها القدس وسلوان^(١)،
ومنها^(٢):

١. كُنْ عزيزاً أو عزَّ عمّاً يعزُّ ستريح من قران هم يلزُّ
٢. واسرح القلب في المقدس بالمسجد الأقصى، هناك للجذع هزُّ
٣. واسقِه كلما اشتكى غلة من عين سلوان، حيثُ بورك نَزُّ
٤. فبسلوان ربه، لا سواه وهو ينفي عنه كلوماً تحزُّ
٥. فاغسل القلب بالسُّلوان أن لا تراه بحادث يُستفزُّ

★ التخريج :

الآيات في : ديوان الحكم وميدان الكلم (تحقيق كتاني) / ٤٧٣ .

★ ★ ★

(١) قال ابن البناء البشاري المقدسي : سلوان محلة في ريف بيت المقدس تحتها عين عذبة تسقي جناتاً عظيمة، وقفها عثمان بن عفان، رضي الله عنه، على ضعفاء بيت المقدس. ويقال: عين سلوان عين نفّاحة يتبرك بها، ويستشفى منها بالبيت المقدس.

(انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٤١).

(٢) ديوان الحكم وميدان الكلم / ٤٧٣ .

(جـ)

(من الطويل)

وقال الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الجلياني الأندلسي

قصيدة مناجاة، في سنة ٥٩٧ هـ، ويتحدث فيها عن القدس^(١):

١. إلهي أجرنني من شرور بني نوعي
٢. فكم يرقبون الحرّ، ييغون وصمة
٣. وكم يقلبون الصُّبح في الفضل ظلمة
٤. أطاوعهم جهدي، فيهوون مكرهي
٥. وأدنوا إليهم للتآلف، إذ بهم
٦. وجدتُ لألف الوحش والطير حيلة
٧. فيارب أنت المستغاث، فلا تدع
٨. ولا تبق منهم مُنكراً لفضيلة
٩. ولا ذارياً ينصبُ الدين مجمعا
١٠. ولا مُغرباً بالسوء، يصغي تحسباً
١١. دعوتك يارحمَن في بعض مكرهم
١٢. فشردّهم عني بكيدك، إنهم
١٣. وفي الملأ الأعلى، فحقّق تألّفي
١٤. مقيماً بضاحي ربع قدسك عاكفاً
١٥. أراقبُ من آفاق جودك نفحة

★ التخرّيج:

الأبيات في: ديوان الحكم وميدان الكلم (تحقيق كنائي) / ٥١٧ - ٥١٨.

★★★

(١) ديوان الحكم وميدان الكلم ٥١٧ - ٥١٨.

(٥) الأنجر: كلمة فارسية، ومعناها: مرساة السفينة، وقيل: خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب، فتصير

كأنها صخرة، وروؤس الخشب نائمة تشد بها الحبال، وترسل في الماء.

والأنجرة: اسم جنس من النبات، وهو بالفارسية أنجرة وبالعربية قُرّاص. والقراص نبت ينبت في

السهول. والقيعان، والأدوية، وهو حامض يقرص إذا أكل منه شيء. واحدته قُرّاصة. ويقال بالعامة:

قُرّيص.

(انظر: اللسان: مادة نجر، المعرب/ ٧٥).

فهرست المصادر والمراجع المخطوطات

- ديوان أدب السلوك - عبدالمنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني الأندلسي - نسخة مخطوطة برلين.
- ديوان التدبيج أو ديوان المدبجات أو ديوان منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر - الحكيم أبو الفضل عبدالمنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني الأندلسي :
 - نسخة مخطوطة مانشستر.
 - نسخة مخطوطة أسالا.
 - نسخة مخطوطة أحمد الثالث.
 - نسخة مخطوطة الظاهرية
- (وهي مأخوذة عن نسخة الخالدية في بيت المقدس).
- نسخة مخطوطة المكتبة الأهلية بباريس.
- ديوان الحكم وميدان الكلم - أبو الفضل عبدالمنعم بن عمر الغساني الأندلسي الجلياني :
 - تحقيق فخري كتاني - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة.
 - تحقيق عبدالله علي ثقفان - رسالة ماجستير - جامعة الرياض.
 - عقود الجمان في شعراء هذا الزمان - ابن الشعار الموصلي ، كمال الدين أبو البركات المبارك بن أبي بكر أحمد . . . (ت ٦٥٤ هـ). نسخة مكتبة اياصوفيا - استانبول.
- ملخص تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي .
(نسخة مصورة بمكتبة الجامعة الأردنية).

المطبوعات

- الإحاطة في أخبار غرناطة - لسان الدين بن الخطيب.
- حقق نصه، ووضع مقدمته وحواشيه محمد عبدالله عنان - الطبعة الثانية
- مكتبة الخانجي بالقاهرة - ١٣٩٣ - ١٣٩٧ هـ، ١٩٧٣ - ١٩٧٧ م.
- الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالماخذ الكندية من
- المعاني الطائفة - ضياء الدين بن الأثير - تقديم وتحقيق د. حفني محمد شرف
- مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٥٨ م.
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - ابن شداد، عزالدين أبوعبدالله
- محمد بن علي بن إبراهيم (ت ٦٤٨ هـ)،
- ★ تاريخ مدينة دمشق - عني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه د. سامي الدهان
- المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق - ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- ★ تاريخ لبنان والأردن وفلسطين - عني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه د. سامي
- الدهان - المعهد الفرنسي للدراسات العربية - دمشق - ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة - بيروت
- ١٩٧٩ م.
- البداية والنهاية - أبو الفداء، الحافظ بن كثير.
- (ت ٧٧٤ هـ) - مكتبة المعارف - بيروت.
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - تحقيق د. أحمد بدوي، ود. حامد
- عبدالمجيد - مراجعة إبراهيم مصطفى - مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر
- القاهرة - ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- بلادنا فلسطين - مصطفى مراد الدباغ.
- ★ في بيت المقدس - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - الطبعة الأولى -
- ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ★ ديار الجليل - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - الطبعة الأولى -
- ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- تاريخ الأدب العربي - بروكلمان.
- ١٧٨ -

- تاريخ إربل (المسمى نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل) - شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفى (ت ٦٣٧ هـ) - حققه وعلق عليه سامي بن السيد خماس الصقار - دار الرشيد للنشر - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - ١٩٨٠ م.
- تاريخ الحروب الصليبية - رنسيما - نقله إلى العربية د. السيد الباز العريني - دار الثقافة - بيروت - الطبعة الأولى .
- تاريخ قضاة الأندلس - الشيخ أبو الحسن بن عبد الله بن الحسن التباهي المالقي الأندلسي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- تاريخ المزة وآثارها - شمس الدين محمد بن علي بن طولون (ت ٩٥٣ هـ) - تحقيق محمد عمر حمادة - دار قتيبة - دمشق - الطبعة الأولى - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر) من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري - د. إحسان عباس - دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى - بيروت - ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- تذكرة الحفاظ - أبو عبد الله، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - دار إحياء التراث العربي - ١٣٧٤ هـ.
- ترويح القلوب في ذكر الملوك من بني أيوب - المرتضى الزبيدي - (ت ١٢٠٥ هـ) - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - دمشق - ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- تكملة إكمال الأكمال في الأنساب والأسماء والألقاب - جمال الدين أبو حامد محمد بن علي المحمودي، المعروف بابن الصابوني (ت ٦٨٠ هـ) - حققه وعلق عليه د. مصطفى جواد - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير - الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله، المعروف بابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) - هذبه ورتبه الشيخ عبد القادر بدران

- (١٣٤٦ هـ) - دار المسيرة - بيروت - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة - كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن الفوطي البغدادي - مطبعة الفرات - بغداد - ١٣٥١ هـ .
- خريدة القصر وجريدة العصر - العماد الأصفهاني (ت ٥٩٧ هـ) - قسم شعراء المغرب والأندلس - تحقيق د. عمر الدسوقي ، ود. علي عبد العظيم - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٤ م ، ١٩٦٩ م
- ★ قسم شعراء المغرب والأندلس - تحقيق آذرتاس آذرتوش - نقحه وزاد عليه : محمد المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني بن الحاج يحيى - الدار التونسية للنشر - ج ١ : النشرة الثانية - ١٩٧٣ م ، ج ٢ : ١٩٧١ م ، ج ٣ : ١٩٧٢ م .
- الخطط المقرزية (أو المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) - تقي الدين أحمد بن علي المقرزي - دار صادر للطباعة والنشر - بيروت .
- المدارس في تاريخ المدارس - عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي - (ت ٩٢٧ هـ) - عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسني - مطبعة الترقى بدمشق - ج ١ : ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ ، ج ٢ : ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .
- ديوان أبي تمام - تحقيق د. محمد عبده عزام .
- ديوان أبي الطيب المتنبي - شرح العكبري .
- ذيل تاريخ بغداد - الحافظ محب الدين بن محمد بن محمود بن الحسن المعروف بابن النجار البغدادي (ت ٦٤٣ هـ) - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين (أو تراجم رجال القرنين السادس والسابع للهجرة) - أبو شامة المقدسي ، عبد الرحمن بن اسماعيل (ت ٦٦٥ هـ) - عرف الكتاب ، وترجم للمؤلف ، وصححه محمد زاهد بن الحسن الكوثري - عني بنشره ، وراجع أصله عزت العطار الحسيني - دار الجيل - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٧٤ م .

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة - أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي (ت ٧٠٣ هـ) - السفر الخامس - تحقيق د. إحسان عباس - نشر وتوزيع دار الثقافة - بيروت .
- ذيل مرآة الزمان - قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد بن أحمد اليونيني البعلبكي الحنبلي (ت ٧٢٦ هـ) - الطبعة الأولى - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- رايات المبرزين وغايات المتميزين - ابن سعيد الأندلسي - تحقيق د. النعمان عبد المتعال القاضي - القاهرة - ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- الروض المعطار - في خبر الاقطار - محمد بن عبد المنعم الحميري - حققه د. إحسان عباس - مكتبة لبنان - الطبعة الثانية - ١٩٨٤ م .
- (كتاب) الروضتين في أخبار الدولتين - أبوشامة المقدسي : الجزء الأول : تحقيق د. محمد حلمي محمد أحمد ، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة . القاهرة . القسم الأول : ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م ، القسم الثاني : ١٩٦٢ م / القاهرة .
- (كتاب) الروضتين في أخبار الدولتين - أبوشامة المقدسي - دار الجيل - بيروت .
- السلفي ، الحافظ أبوطاهر - د. حسن عبد الحميد صالح .
- سياسة صلاح الدين الأيوبي في بلاد الشام ومصر والجزيرة (٥٧٠ - ٥٨٩ هـ / ١١٧٤ - ١١٩٣ م) - د. دريد عبد القادر نوري - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٧٦ م .
- سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . ج ٢١ : حققه د. بشار عواد معروف ، ود. محيي هلال السرحان - مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى - بيروت - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي ، أبو الفلاح عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت .

- شعلة الإسلام - هارولد لامب - ترجمة محمود عبدالله يعقوب - مراجعة د. جمال الدين الشيال - مكتبة المثنى - بغداد - ١٩٦٧ م .
- شفاء القلوب في مناقب بني أيوب - أحمد بن إبراهيم الحنبلي (ت ٨٧٦ هـ) - تحقيق ناظم رشيد - من منشورات وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العراقية - ١٩٧٨ م .
- صلة الصلة - أبوجعفر أحمد بن الزبير . مكتبة خياط - بيروت .
- طبقات الشافعية الكبرى - تاج الدين أبونصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١ هـ) - تحقيق محمود محمد الطناجي ، وعبد الفتاح محمد الحلو - الطبعة الأولى ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- العبر في خبر من عبر - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - تحقيق فؤاد سيد .
- علاقات بين الشرق والغرب - عبد القادر يوسف - منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - ١٩٦٩ .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه - ابن رشيق القيرواني - حققه وعلق حواشيه محمد محيي عبد الحميد - مطبعة حجازي - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء - ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي - شرح وتحقيق د. نزار رضا - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٥ م .
- الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة - ابن سعيد أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ) - تحقيق إبراهيم الأبياري - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٦٧ م .
- غوطة دمشق - محمد كرد علي - دار الفكر - دمشق - الطبعة الثالثة - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- الفتح القسي في الفتح القدسي - العماد الأصفهاني .
- تحقيق وشرح وتقديم محمد محمود صبح - الدار القومية للطباعة والنشر .

- فوات الوفيات - محمد بن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤ هـ) - تحقیق د. إحسان عباس - دار صادر - بیروت . ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م .
- فی رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان - دار الفكر بدمشق - الطبعة الأولى - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- القاموس المحيط - مجد الدین محمد بن یعقوب الفیروز آبادی - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الثانية - ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية - محمد بن طولون الصالحي (ت ٩٥٣ هـ) - تحقیق محمد أحمد دهمان - مطبعة دار أبوبکر .
- القسم الأول : ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م . القسم الثاني ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .
- الكامل في التاريخ - عز الدین علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الکريم بن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) - دار صادر - دار بیروت - بیروت .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة - منشورات مكتبة المثنى ببغداد - بیروت .
- لسان العرب - ابن منظور، جمال الدین محمد بن مکرم الأنصاري (ت ٧١١ هـ) . مصورة مطبعة بولاق - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر .
- مجلة الرسالة - العدد (٤١١) - ١٩٤١ .
- مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ضياء الدین بن الأثير - قدم له وحقق عليه د. أحمد الحوفي ، ود. أحمد بدوي - مكتبة نهضة مصر - الطبعة الأولى - القاهرة .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان - اليافعي ، غفيف الدین أبو السعادات عبدالله بن أسعد (ت ٧٦٨ هـ) - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بیروت - لبنان . الطبعة الثانية - ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان - سبط بن الجوزي ، شمس الدين يوسف بن قزأوغلي بن عبدالله (ت ٦٥٤ هـ) - ج ٨ - الطبعة الأولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

- معجم البلدان - ياقوت الحموي - دار صادر - دار بيروت - بيروت - ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب - جمال الدين محمد بن سالم بن واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ) - نشره د. جمال الدين الشيال .

- المقتضب من تحفة القادم - أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر . . . القضاعي - تحقيق ابراهيم الأبياري - دار الكتاب اللبناني - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

- مناداة الأطلال ومسامرة الخيال - عبدالقادر بدران (ت ١٣٤٦ هـ) - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق - ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني - تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة - دار الكتب الشرقية - تونس - ١٩٦٦ م .

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - جمال الدين أبوالمحسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ) .

دار الكتب المصرية - المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر .

- نزهة الأنام في محاسن الشام - أبوالبقاء عبدالله البدري - دار الرائد العربي - بيروت - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - أحمد بن محمد المقرئ التلمساني - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت . ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

- النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية - نجم الدين أبو محمد عمارة بن أبي الحسن الحكمي اليمني - اعتنى بتصحيحه هرتويغ دورنبرغ - طبع في مدينة شالون - ١٨٩٧ م .

- النقد الأدبي الحديث - د. محمد غنيمي هلال - دار النهضة العربية - الطبعة الرابعة - القاهرة - ١٩٦٩ م .

- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية - بهاء الدين بن شداد (ت ٦٣٢ هـ) - تحقيق د. جمال الدين الشيال - الطبعة الأولى - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - ١٩٦٤ م.
- هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين - إسماعيل البغدادي - استانبول - ج ١ : ١٩٥١ م ، ج ٢ : ١٩٥٥ م - مكتبة المثنى - بغداد.
- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي - دار القلم ، بيروت - ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١ هـ) - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت .

- Islamice - Vol. 2. 1927.

- Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands library - Manchester. by; A. Mingana.

- Geschichte Der Arabischer litteratur - Prof Dr. C. Brockelman.

الفهارس الفنية

فهرس الآيات القرآنية مرتبة حسب ورودها

قال تعالى : ﴿وإن كان أصحاب الأيكة لظالمين ، فانتقمنا منهم وإنهما لبإمام مبين﴾ .

(الآيتان ٧٨ ، ٧٩ من سورة الحجر) : ٨٣ .

قال تعالى : ﴿كذب أصحاب ليكة المرسلين ، إذ قال لهم شعيب ألا تتقون .

إنني لكم رسول مبين . فاتقوا الله وأطيعون﴾ .

(الآيات ١٧٦ - ١٧٩ من سورة الشعراء) : ٨٣ .

قال تعالى : ﴿وأصحاب الأيكة وقوم تبع ، كل كذب الرسل فحق وعيد﴾ .

(الآية ١٤ من سورة ق) : ٨٣ .

قال تعالى : ﴿قالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض ،

فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سدا . قال ما مكني فيه

ربي خير فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردماً﴾ .

(الآيتان ٩٤ ، ٩٥ من سورة الكهف) : ٨٣ ، ١٣٣ .

قال تعالى : ﴿ياأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ هم قوم أن

يسطوا إليكم أيديهم ، فكف أيديهم عنكم ، واتقوا الله وعلى الله فليتوكل

المؤمنون .

(الآية ١١ من سورة المائدة) : ١١٤ .

قال تعالى : ﴿ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة

الوثقى ، وإلى الله عاقبة الأمور .

(الآية ٢٢ من سورة لقمان) : ١٢٩ .

فهرس الأعلام

(أ)

(الملك) الإبرنس: ٨١، ١٢٧، ١٣٨، ١٤١.

ابن الأثير، ضياء الدين، أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الجزري، المعروف بابن الأثير: ٧٤.

ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير: ٤٤.

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي، موفق الدين، المعروف بابن أبي أصيبعة: انظر: ابن أبي أصيبعة.

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، السلفي: انظر: السلفي. آدم: ١٤١.

الإسكندر: ١٢٤، ١٣٨.

إسماعيل بن حامد الأنصاري الخزرجي القوسي، شهاب الدين: ٦٢، ٦٣.

إسماعيل البغدادي (صاحب هدية العارفين): ٩٥، ٩٧.

(الملك) الأشرف موسى بن الملك العادل: ٢٣، ١٤٧.

(الملك) الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين: ١٣٦، ١٥٨.

(ب)

باقل: ١٣١.

الباهلي: أبو الحكم، عبد الله بن مظفر: ١٨، ١٩.

ابن البراق، أبو عمرو محمد بن علي بن البراق: ١٥.
بروكلمان: ٦٥، ٩٥.

(ت)

التبريزي، أبو الخير بن أبي الم عمر، المحدث: ٦٢، ٦٣، ٦٨، ٩٩،
١٠٤، ١٤٢.
أبو تمام، حبيب بن أوس: ٧٤، ٨٤.

(ث)

ثمود: ٨٣، ٩٠، ١٥٧.

(ج)

جبرائيل: ١٣٢.
الجرجاني (القاضي): ٧٩.
الجلياني، عبد المؤمن بن عبد المنعم: ٦، ٦١، ٦٩، ١٠١، ١٠٥،
١٤٧.

(ح)

حاجي خليفة: ٨٧، ٩٥، ٩٦.
حازم القرطاجني: انظر: القرطاجني.
حازم بن نبيه: ٣٨، ١٣١.
الحريري: ٨٨.
حسان: ٢٠، ٢٣، ٢٧، ٤٥.
أبو الحكم الباهلي: انظر: الباهلي.

(خ)

الخضر (عليه السلام): ١٣٨.

ابن الخطيب، لسان الدين: ١٩، ٦٠، ٦٢.
أبو الخير بن أبي المعمر التبريزي المحدث: انظر: التبريزي.

(ذ)

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي: ١٩، ٦٠، ٩٢.

(ر)

راجح بن حسان: ٣٠، ٤٠، ١٠٣، ١٣١.
ابن رشيق: ٧٩.

(ز)

ابن الزبير، أبوجعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الغساني: ١٨، ٤٢، ٩٢.
الزركلي: ٦٥، ٨٨، ٨٥.

(س)

ساسان: ٢٠.
سحبان: ١٤٣.
ابن سعيد الأندلسي: ١٦، ١٨، ٢٢، ٢٤، ٤٨، ٦٠، ٩١.
سلامة بن طاهر: ١٣٠.
السلفي، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم: ٣٦.

(ش)

ابن شاکر الکتبی، محمد بن شاکر: ١٨، ٢٢، ٦٠، ٦٥، ٨٧، ٩٢، ٩٦.
أبوشامة المقدسي، شهاب الدين عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن

عثمان المقدسي الشافعي : ٧، ٢٧، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٨٨، ٩٨، ١٠٢،
١٠٣، ١٠٤، ١٠٦، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠،
١٤٥.

شاوَر (الوزين) : ٢٩.

ابن الشعار الموصلي، كمال الدين أبو البركات بن أبي بكر أحمد بن
حمدان : ٢١، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٤٣، ٥٠، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٨، ٨٧،
٩١، ٩٩، ١٠٠، ١٠٤، ١٤٢.

شعيب : ٨٢، ٨٣، ١٣٨، ١٤١.

(ص)

صالح عليه السلام : ١٥٧.

صلاح الدين الأيوبي، يوسف بن أيوب، أبو المظفر : ٢٣، ٢٧، ٢٨،
٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٧،
٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٨٠، ٨١،
٨٣، ٨٤، ٨٩، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣،
١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨،
١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤،
١٤٦، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١،
١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٢.

ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن
يونس السعدي الخزرجي، المعروف بابن أبي أصيبعة : ١٧، ٦٨، ٤٣،
٤٦، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٩، ٧١، ٨٧، ٩١، ٩٨، ١٠١،
١٠٥، ١٤٧.

(ض)

ضرغام (الوزين) : ٢٩.

(ط)

أبو الطيب المتنبى : انظر : المتنبى

(ظ)

(الملك) الظاهر، غازي بن صلاح الدين : ٨ ، ٤٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٠٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ .

(ع)

عبد القادر يوسف : ١٣٨ .

أبو عبد الله بن يحيى المرسى : ٦٢ .

عبد الله بن علي ثقفان : ٦ ، ٧ .

عبد الله مخلص : ٨٨ .

عبد المنعم الجلياني : ورد في معظم الصفحات .

عبد المؤمن بن عبد المنعم الجلياني : انظر الجلياني .

أبو عبيده ، عامر بن الجراح : ٨٤ ، ٨٥ ، ١٣٥ .

عبيد الله بن مظفر الباهلي ، أبو الحكم : انظر : الباهلي .

ابن العديم ، القاضي أبو القاسم عمر بن أحمد بن أبي جرادة : ٢٧ ، ٥٨ .

عرقلة الدمشقي : ١٨ .

العماد الأصفهاني ، أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن

نفيس الدين أبي الرجاء محمد ، المعروف بالعماد الأصفهاني : ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ .

السديد عماد بن يوسف القفصي : ٢٧ ، ٥٨ ، ٦٢ .

(الوزير) عمر : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ .

عمر بن الخطاب : ٣٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٨ .

العزیز : ١٢٥

(الملك) العزيز عثمان بن صلاح الدين : ٨ ، ٤٦ ، ٧٠ ، ١٠٧ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٦٦ ، ١٦٩ .

(الملك الأفضل نور الدين) علي بن صلاح الدين : انظر: الملك الأفضل أبو الحسن علي بن عبد الرحيم الخطيب بضريح الخليل : ٦٢ .

(غ)

(الملك الظاهر غياث الدين) غازي بن صلاح الدين : انظر: الملك الظاهر.

(ف)

فخري كتاني : ٦ ، ١٩ .

(ق)

قدار : ٨٣ ، ٩٠ ، ١٥٧ .

القرطاجني ، حازم : ٧٩ .

(أبو الحسن) القطيعي ، محمد بن أحمد بن عمر القطيعي البغدادي : ٦٢ ، ٦٣ .

الكتبي : انظر ابن شاکر الكتبي .

كحالة : ٦٥ .

كسرى أنوشروان ، ٣٤ .

الكند : ٨٠ ، ٨١ ، ١٤٠ ، ١٤١ .

(م)

المتنبي ، أبو الطيب : ٢٠ ، ٧٤ ، ٨٤ .

محمد ﷺ (الحبيب ، الرسول ، المصطفى) : ٣٠ ، ٣١ ، ٩٦ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٥٨ .

محمد الأعمى : ٣٩ .

محمد بن أحمد بن عمر القطيعي البغدادي : انظر: القطيعي .

محمد بن شاکر الكتبي : انظر: ابن شاکر .

محمد بن صفى الدين أبى الفرج محمد بن نفيس الدين أبى الرجاء محمد:
انظر: العماد الأصفهاني .

محمد بن علي بن البراق، أبو عمرو: انظر: ابن البراق.
محمد بن محمود بن الحسن به هبة الله بن محاسن، المعروف بابن النجار
البغدادي : انظر: ابن النجار.
المراكشي : أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي : ٤٢ ،
٦٠ ، ٦٢ ، ٩٢ .

مُرِّي (ملك مملكة بيت المقدس اللاتينية) : ٩١ ، ٩٨ ، ١٢٧ .

المقري : ١٥ ، ٢١ ، ٤٧ .

Mingana : ٨٨ ، ٦٥ .

(الملك الأشرف) موسى بن الملك العادل : انظر: الملك الأشرف .

(ن)

ابن النجار، الحافظ محب الدين محمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن
محاسن، المعروف بابن النجار البغدادي : ٢١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ،
٦١ ، ٦٣ ، ٩١ .

(و)

ابن واصل الحموي، محمد بن سالم : ١٠٦ .

(ي)

يأجوج : ١٠٦ .

ياقوت الحموي : ١٧ ، ١٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٧ .

(يعقوب عليه السلام) : ١٢٤ ، ١٣٩ .

(يوسف عليه السلام) : ١٢٤ .

يوسف بن أيوب : انظر: صلاح الدين .

(أبو الفتح) يونس بن أبي الغنائم بن أبي بكر البغدادي : ٦٢ ، ٦٣ .

فهرس الجماعات والأقوام

(أ)

الأتراك : ١٣٩ .

الأسباط : ١٢٤ ، ١٣٤ .

إسبان : ٨١ ، ١٤١ .

الاستبار : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١٣٧ .

أصحاب الأيكة : ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤١ .

آل محمد : ١٦١ .

(ب)

بنو إسرائيل : ١٣٢ .

(بنو الأصفر آل الأصفر) : ٤٦ ، ٧٥ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٧ .

(خ)

الخزر : ١٣٩ .

(د)

الداوية (المنسر الديوي) : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٧ ، ١٤١ .

(ر)

الروم : ٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٦٨ .

(ص)

الصحابة : ١٦٠ .

الصقلاب (الصقالبة): ١٣٤ ، ١٣٩ .

الصليبيون : انظر: الفرنج .

(ع)

العجم : ٣٠ ، ٣٦ .

عراقيون : ٣٧ .

العرب : ٣٠ ، ٣٦ .

(غ)

غسان : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٦ .

(ف)

الفرنج (الصليبيون): ٢٩ ، ٤٥ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ،

١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ،

١٦٢ ، ١٦٩ .

(ل)

اللان : ١٣٤ ، ١٦٨ .

(م)

المجوس : ١٣٩ .

مدين : ٩٠ ، ١٣٨ .

مصريون : ٣٧ ، ٣٨ ،

المغاربة : ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٧ .

(ي)

اليهود : ١٣٨ .

يونان : ١٢٨ .

فهرس الأماكن والبلدان (أ)

- الأردن : ١٤٠ .
الأقصى : انظر: المسجد الأقصى .
أرمينية : ١٣٤ .
استانبول : ٢٢ .
الإسكندرية : ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ .
أصبهان : ٢١ .
أم القرى : ٤٦ ، ١٣٣ .
الأندلس : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ١٥٤ .

(ب)

- باب الصغير (بدمشق) : ٦٠ .
بردى : ٤٢ .
برلين : ٧٠ .
البصرة : ١٨ .
بغداد : ١٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ .
البيت العتيق : ٣١ .
بيت المقدس (القدس - دار القدس) : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٤٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ،
١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ .

١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ .

البيمارستان السلطاني : ٤٣ .

(ج)

الباب الأخضر: انظر: مسجد الباب الأخضر.

الجامع الأقمر: ٣٤ .

الجامع الحاكمي : ٣٥ .

جامع دمشق (الأموي): ٤٩ ، ٤٠ ، ٦٢ .

جامع الروضة النبوية: انظر: مسجد الروضة النبوية الفيحاء .

الجامع الطولوني (جامع ابن طولون): ٣٢ ، ١٢٩ .

الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص): ٣٠ ، ٣٧ .

جامعة القاهرة: ٧ .

جلق: ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٨١ ، ١٤٠ ، ١٤١ .

جليانة: ٩ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ١٥٣ ، ١٥٩ .

جنة عدن: ٤١ .

(ح)

الحجاز: ٩ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٧ .

الحرم المكي: انظر المسجد الحرام .

حطين (قلة التل - التل - تل حطين): ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٣٨ .

حلب: ٢٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٦٣ .

حمص: ٤٦ ، ١٠٣ ، ١٣٣ .

(خ)

خان لوبيا: ١٣٨ .

خراسان: ٢١ .

(د)

دار الحديث القوصية : ٦٢ .
دار العدل (بدمشق) : ١٥٨ .
الداروم : ١٢٧ .
دجلة : ١٤٠ .
دكان اللبادين (بدمشق) : ٤٣ .
دمشق : ١٨ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٩ ،
١٠٤ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ .

(ر)

الربوة : ٤١ ، ٤٢ .
رومة : ١٣٩ .

(ز)

زمزم : ٣١ .

(س)

الساحل (الطراز الأخضر) : ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٦٨ .
سد يأجوج : ٨١ ، ٨٣ ، ١٣٣ ، ١٢٧ .
سلوان : ٤٧ ، ٧١ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١٦٢ .

(ش)

الشام : ٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٧٤ ،
١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ .

(ص)

الصخرة المشرفة : ٤٦ ، ١٣٤ ، ١٣٥ .

صقلية : ١٣٩ .

(ض)

ضريح شعيب : ١٣٨ .

(ط)

طرطوس : ١٣٩ .

(ع)

العراق : ٣٧ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٥٤ ، ١٥٩ .

عكا : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٤٧ .

عكبرا : ٦٢ .

(غ)

غرناطة : ١٥ ، ١٦ .

غزة : ٢٧ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

غوطة دمشق : ٢٩ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

(ف)

فلسطين : ٤٦ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٤٦ .

فوة : ٣٨ .

(ق)

القادسية : ٥ ، ١٣٨ .

قاسيون : ٤١ .

القاهرة : ٣٦ ، ٦٢ .

قبة النسر (بالجامع الأموي): ٢٩ .

القفص (جبال) ٦٢ .

القفص (قرية): ٦٢ .

قفصة: ٦٢ .

قمامة (كنيسة القيامة): ٨١ ، ١٣٥ ، ١٤١ .

الكعبة: ٣٠ .

(ل)

لبنان: ١٣٢ .

لوية: ٨٥ ، ١٣٨ .

(م)

مالقة: ١٩ .

المدرسة السلفية: ٣٦ .

المدرسة النظامية: ٤٨ ، ٥٩ .

مراكش: ٣٥ .

مرو: ٢١ .

المرية: ١٨ ، ١٩ .

المزة: ٤٢ .

المسجد الأقصى: ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٧١ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،

١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .

مسجد الباب الأخضر: ٣٦ .

المسجد الحرام - (الحرم المكي): ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٥ .

مسجد الروضة النبوية الفيحاء: ٣٣ ، ٣٥ .

مصر (الديار المصرية): ٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ٧٤ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٥٢ .

المغرب: ٩، ١٩، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٦٢، ٦٤.
مكة (انظر أم القرى): ٨٥.
مكتبة أحمد الثالث (استانبول): ١٠.
المكتبة الأهلية بباريس: ١٠، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٨.
مكتبة جامعة أبسالا (بالسويد): ١٧، ١٠٧، ١٠٨.
مكتبة جامعة مانشستر: ١٠، ١٠٧، ١٠٨.
المكتبة الظاهرية: ١٠، ١٠٨، ١٢٨.
الموصل: ٢١.

(ن)

الناصر: ١٢٨.
النيران: ٤١.
نيسابور: ٢١.
النيل: ٣٩.

(هـ)

هراة: ٢١.

(و)

وادي آش: ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٢.

(ي)

اليمن: ٣٤.

فهرس آثار الجلياني
وشذراته وقصائده ومدبجاته

(أ)

أسرار البلاغة (سر البلاغة وصناعة البديع): ٨٧، ٩٦، ١٥١.

(ت)

تحرير النظر: ٥، ٦، ٩٤، ١٥٠.

التحفة الجوهريّة: ٦١، ٦٩، ٧١، ٩٢، ٩٧، ١٠٤، ١٤٧.

(ج)

جامع أنماط المسائل في القريض، والخطب، والرسائل: ٦، ٩٦.

(د)

ديوان أدب السلوك: ٥، ٦، ٧، ٦٥، ٩٤، ١٤٩.

ديوان التديب (المذبجات) أو منادح الممادح: ٥، ٧، ١٠، ١٦، ١٧، ٢٢،

٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٤، ٥٧، ٥٨، ٦١، ٦٥، ٦٩،

٧١، ٧٣، ٧٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ٩٩،

١٠٣، ١٠٧، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٣، ١٣٤، ١٥٠.

ديوان ترسيل، وفنون المخاطبات، وأنواع الخطب، والصدور، والأدعية: ٥،

٦، ٩٦، ١٥١.

ديوان تشبيهات، وألغار، وأوصاف: ٥، ٩٦، ١٥١.

ديوان الحكم وميدان الكلم : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٩ .

ديوان الغزل، والتشبيب، والموشحات، والدوبيت : ٥ ، ٩٦ ، ١٥٠ .

ديوان المبشرات والقدسيات : ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ٦٥ .

٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٥٢ .

ديوان المشوقات والرقائق (مشارع الأشواق) : ٥ ، ٩٤ ، ١٥٠ .

(ش)

الشنذرة الأولى : في استئثار الملوك بالأذكار لما فيها لهم من الارتياح والاستبشار : ٢٥٨ ، ١٠٨ .

الشنذرة الثانية : في مثابة الملوك على إثبات سيرها في الصحائف : ١٣٠ .

الشنذرة الثالثة : في صنائع الملك الناصر للمغاربة : ٣٢ ، ١٣٠ .

الشنذرة الرابعة : قصة التاجر في الخطبة والشعر : ٣٤ ، ١٣٠ .

الشنذرة الخامسة : رسالة اكتتبها سلامة بن طاهر : ٣٣ ، ٣٥ ، ١٣٠ .

الشنذرة السادسة : الرسالة المحبوبة : ٢١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ١٣٩ .

الشنذرة السابعة : صورة المدبجة ذات الخيط الواحد : ٣٧ ، ١٣٠ .

الشنذرة الثامنة : صور من أوصاف المدبجة ذات الخيطين : ١٣١ .

الشنذرة التاسعة : صورة ذات الخيطين : ١٣١ .

الشنذرة العاشرة : الصورة في نعث محضر سمري في ليل قمري : ١٣١ .

الشنذرة الحادية عشرة : رسالة اكتتبها حازم بن نبيه : ٣٨ ، ١٣١ .

الشنذرة الثانية عشرة : رسالة اكتتبها راجح بن حسان ، (بهجة الشام

وأوصافه الحسان : ٣٠ ، ١٠٣ ، ١٣١ .

(ق)

القصيدة الشماء في نعت الغوطة الدهماء: ٣٠، ٤١.
القصيدة الفتحية الناصرية: ٦٨، ٧٦، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٨٥، ١٠٤،
١٢٧.
القدسبة الثائية: ٨٥، ١٠٠.
القدسبة الكبرى: ٦٦، ٦٨، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٥،
١٠٤، ١٤٠.

(م)

المديجة ذات الأنهار الأربعة: ٤٩، ٧٠، ٧١، ٧٥، ٩٨، ١٠٧،
١٧٠، ١٧٢.
المديجة ذات الخيطين: ٧٣.
المديجة العزيزية (بهر الأحلام بسحر الكلام): ٧٠، ٧١، ٩٨، ١٠٧،
١٦٦ - ١٦٩.
المديجة القدسبة: رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على مر
الزمان: ٨، ١٠، ٤٧، ٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٢، ٧٥، ٧٧، ٨٣، ٨٦،
٩٧، ٩٨، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٢٣، ١٣٨ - ١٦٥.
المديرات العالية: ٩٦.

(ن)

نواذر الوحي: ٦، ٩٦.

فهرس الأشعار

أول البيت	آخر البيت	الوزن	الصفحة	الرقم
(ت)				
أبا المظفد	بخبرته	البسيط	١٣٥	٨
(ج)				
مستنقذ	حرج	البسيط	١٦٤	١٧
(ح)				
جلا	مدحا	البسيط	١٦٣	١٦
(د)				
لقد أوسع	المتأبدا	الطويل	١٤٢	١١
نصاريف	تمردا	الطويل	١٤٠	١٠
(ر)				
وبالمسجد	الخضرا	الطويل	١٧٣	أمن الملحق
في باطن	يعتبر	البسيط	١٣٧	٩
سبا	جواره	الطويل	١٧١	٢١

٢٢	١٧٢	الطويل	رجالہ	حمى
١٤	١٥٦	الطويل	مزارہ	قديم
٣	١٣٤	البسيط	الأنثر	العزم
٥	١٣٢	البسيط	محجور	يا زائراً

(ز)

ب من الملحق	١٧٤	الخفيف	يلز	كن عزيزاً
-------------	-----	--------	-----	-----------

(ع)

٢٠	١٧١	الطويل	المشارع	سبا
ج من الملحق	١٧٥	الطويل	بالطبع	الهي

(ل)

٢	١٢٤	أفلوا	الازل	في مشرق
١٢	١٣٥	البسيط	تدخله	بامنقذ

(م)

٦	١٣٣	الطويل	دعما	فيا ملكاً
١٥	١٥٠	الطويل	هيامه	حيب
٤	١٢٨	الطويل	اللاهزم	أرى
١٣	١٣٧	الطويل	لضائم	رفاهية
١٩	١٦٩	الطويل	والصوارم	أفانص

(ن)

٧	١٣٤	البسيط	حانوا	الله أكبر
١٨	١٦٨	البسيط	صانوا	هي العزائم

الفهرس

المقدمة	١١ - ٥
القسم الأول	
الدراسة	١٠٨ - ١٣
السيرة: اسمه، ونسبه، وكنيته	٢٠ - ١٥
مراحل حياته: في جليانه	٤٢ - ٢١
في المغرب	٢٨ - ٢٤
في مصر	٤٠ - ٢٨
في الشام	٤٨ - ٤٠
في بغداد	٤٩ - ٤٨
في حلب	٤٩
صفاته	٥٤ - ٥٠
ثقافته	٥٦ - ٥٤
علاقاته	٥٩ - ٥٧
وفاته	٦٠
الشعر: رواة شعره	٦٣ - ٦١
ديوان المبشرات والقدسيات	٧٣ - ٦٤
ديوان المبشرات والقدسيات - دراسة فنية	٩٣ - ٧٤
آثاره	٩٧ - ٩٤

مصادر الجمع والتحقيق ٩٨ - ١٠١

تأريخ القصائد ١٠٢ - ١٠٨

القسم الثاني

التحقيق ١٠٩ - ١٧٥

القصيدة اللامية السياسية ١٢٣

قصيدة في التباشير (المبشرات) ١٢٤ - ١٢٥

قصيدة في التباشير (المبشرات) ١٢٦ - ١٢٧

أبيات في التباشير (المبشرات) ١٢٨

من شذرات ديوان التديج ١٢٩ - ١٣٢

قصيدة في التباشير (المبشرات): تهنئة صلاح الدين بالعافية ١٣٣

قصيدة في التباشير (المبشرات) ١٣٤

قصيدة في التباشير (المبشرات) ١٣٥ - ١٣٦

القدسفة الفتحفة الناصرية ١٣٧ - ١٣٩

القدسفة الكبرى (الدالية) ١٤٠ - ١٤١

قدسفة تهنئة بالفتح القدسي ١٤٢ - ١٤٣

قصيدة تصور الدعوة إلى الحرب الصليبية الثالثة ١٤٥ - ١٤٦

التحففة الجوهريفة ١٤٧

المذبجة القدسفة (رهان الأذهان في مدى ذكر الملك) ... ١٤٨ - ١٦٥

الناصر على مر الزمان

من المذبجة العزيزفة (بهر الأحلام بسحر الكلام) ١٦٦ - ١٦٩

من المذبجة ذات الأنهار الأربعة ١٧٠ - ١٧٢

الملحق :	١٧٣ - ١٧٥
مناجاة :	١٧٣
نفحة علوية	١٧٤
مناجاة	١٧٥
فهرس المصادر والمراجع	١٧٧ - ١٨٥
الفهارس الفنية :	
فهرس الآيات القرآنية	١٨٧
فهرس الأعلام	١٨٨ - ١٩٤
فهرس الجماعات والأقوام	١٩٥ - ١٩٦
فهرس الأماكن والبلدان	١٩٧ - ٢٠٢
فهرس آثار الجلياني وشذراته وقصائده ومدبجاته	٢٠٣ - ٢٠٥
فهرس الأشعار	٢٠٦ - ٢٠٧

طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية
وحدة الرغبة - الجزائر

2010

Achevé d'imprimer sur les presses
ENAG, Réghaïa
- Algérie -

Bp 75 Z.I. Réghaïa Tél: (021) 84 85 98 / 84 86 11

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

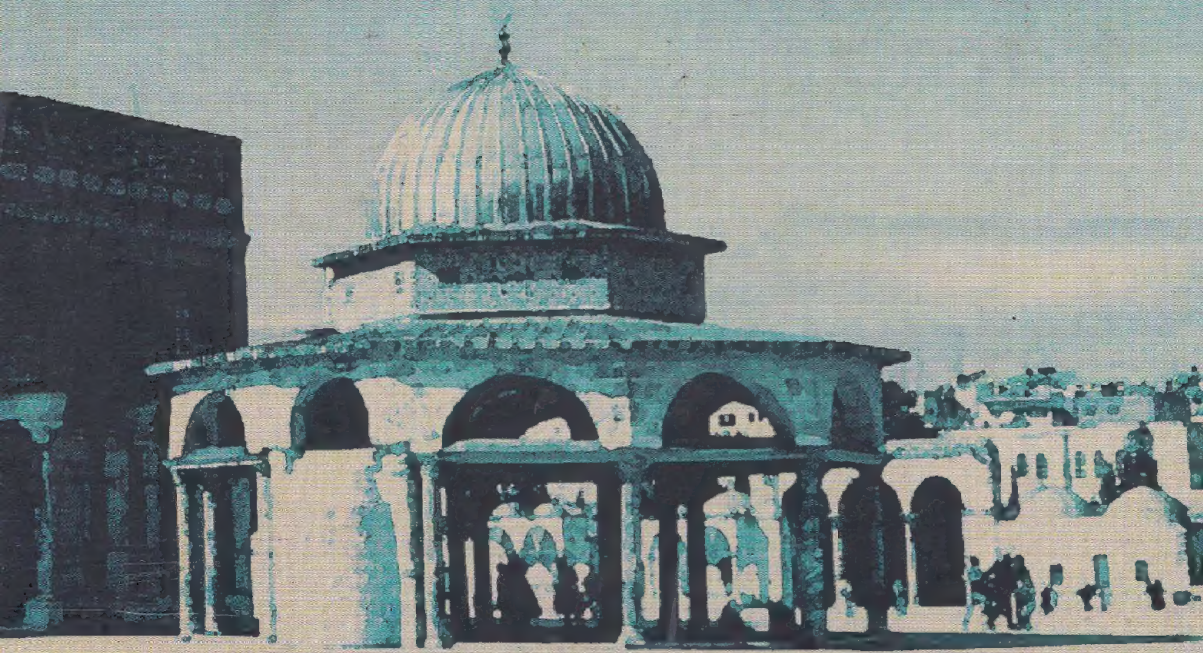
www.moswarat.com

www.moswarat.com

احتفاء بالقدس، مدينة الله والإنسان. وخلال احتفالية "القدس عاصمة أبدية للثقافة العربية 2009"، صدر هذا الكتاب من سلسلة مائة كتاب، اهتمت الجزائر الشقيقة بإنجازها من بين فعاليات متعددة فكرية، فنية، ثقافية وسياسية.

لقد كان هذا قرار القيادة الجزائرية متمثلة بفخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، والتي أشرفت على بعثه للنور وزارة الثقافة الجزائرية بإخلاص وإيمان. وعلى رأسها السيدة خليدة تومي وزيرة الثقافة وطاقم الوزارة الذين أعطوا وقتهم وجهدهم لإنجاز هذا العمل النبيل بالتعاون مع سفارة دولة فلسطين بالجزائر، حبا وإيمانا بالقدس عاصمة لفلسطين، قضية العدالة والحرية في زمننا المعاصر.

- سفير دولة فلسطين / ممثل منظمة التحرير الفلسطينية :
- محمد الجوراني



ISBN : 978-9947-24-757-0



9 789947 247570

صدر هذا الكتاب بمناسبة
«القدس عاصمة الثقافة العربية 2009»
بدعم من وزارة الثقافة - الجزائر.

